

Desarrollo artístico y la implementación del programa Suzuki para violín de 2do al 5to de básica de los alumnos del Colegio Americano de Guayaquil**Artistic development and implementation of the Suzuki program for violin from 2nd to 5th grade of basic education of the students of the American School of Guayaquil***Narcisa Isabel Cordero Alvarado & Elka Jennifer Almeida Monge***PUNTO CIENCIA.****Julio - diciembre, V°6 - N°2; 2025****Recibido:** 16-11-2025**Aceptado:** 26-11-2025**Publicado:** 28-11-2025**PAIS**

- Ecuador, Milagro
- Ecuador, Milagro

INSTITUCION

- Universidad Estatal de Milagro
- Universidad Estatal de Milagro

CORREO:

- ✉ ncorderoa@unemi.edu.ec
- ✉ ealmeidam@unemi.edu.ec

ORCID:

- 🌐 <https://orcid.org/0000-0002-4175-8817>
- 🌐 <https://orcid.org/0000-0001-8507-5949>

FORMATO DE CITA APA.

Cordero, N. & Almeida, E. (2025). Desarrollo artístico y la implementación del programa Suzuki para violín de 2do al 5to de básica de los alumnos del Colegio Americano de Guayaquil. *Revista G-ner@ndo*, V°6 (N°2). Pág. 3250 – 3271.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo demostrar la necesidad de la implementación del Programa Suzuki para violín en alumnos de 2do a 5to de básica del Colegio Americano de Guayaquil con la finalidad de contar con una estructura formal que permita el desarrollo artístico, mayores destrezas y habilidades en sus estudiantes. El estudio detalla los beneficios de este programa y presenta aportes de reconocidos científicos sobre su contribución para incrementar habilidades de comunicación, memoria, razonamiento matemático, motivación y desarrollo cognitivo en niños. Se realizó bajo la metodología de proyecto factible aplicable como solución a una problemática determinada. La metodología que se utilizó se basó en técnicas e instrumentos de investigación tales como: entrevistas, encuestas, fichas de observación; aplicadas a directivos, docentes, padres de familia y alumnos para estudiar y demostrar la factibilidad de implementar el programa dentro del plantel. Al tabular y analizar los resultados obtenidos se evidenciaron los cambios positivos en los alumnos durante el estudio del instrumento bajo metodología Suzuki; adicional los representantes mostraron interés, conocimiento y predisposición sobre los lineamientos del programa. Se llega a la conclusión que es necesaria la implementación del Programa Suzuki en los niveles de 2do a 5to de básica del plantel para mejorar el desarrollo artístico y formación integral de sus estudiantes.

Palabras clave: Programa Suzuki, desarrollo artístico, talento, sensibilidad, expresión musical.

Abstract

This research has the purpose of demonstrating the need of implementing the Suzuki Program for violin in students for 2nd to 5th grade of College Americano de Guayaquil in order to have a formal and structured program that allows artistic development, better skills and music abilities in the students. The research showed the benefits of this program and presented information supported by scientists about its contribution to increase skills in communication, memory, mathematical reasoning, motivation and cognitive development in children. The methodology used was a feasibility project, in order to find a solution to a specific problem. It was based on research techniques and instruments such as interviews, surveys, observation forms, applied to directors, teachers, parents and students to demonstrate the feasibility of implementing the program in the school. The results showed the positive changes in the students, furthermore, parents are aware and show interest in the guidelines of the program. The results confirmed the feasibility and importance of implementing the Suzuki Program to 2nd and 5th grade students of College Americano de Guayaquil in order to improve their artistic development.

Keywords: Suzuki Program, Artistic development, talent, sensibility, musical expression.

Introducción

Se reconoce a la música como una manifestación artística que se desarrolla y acompaña las actividades diarias de niños y jóvenes; brinda la oportunidad de comunicarse, expresar emociones y pensamientos. Mediante su estudio se introduce a los individuos al descubrimiento del mundo sonoro y sensorial; lo que permite el desarrollo de la inteligencia, la creatividad; la práctica de un instrumento musical crea hábitos, fomenta valores, fortalece la autoestima, complementa la formación y desarrollo integral de los individuos.

Con mucho acierto, el Colegio Americano de Guayaquil ofrece a sus alumnos la cátedra de violín en horario extracurricular; dicha actividad ha sido identificada como una fortaleza y ejemplo de calidad educativa; sin embargo, no se logran los objetivos de aprendizaje, debido a la metodología que se utiliza en la enseñanza y la falta de un programa formal para el estudio del instrumento.

Bajo la premisa principal desarrollada en la metodología Suzuki: todos los niños pueden y tienen capacidad de aprender; el autor del presente trabajo busca demostrar la importancia de implementar el Programa Suzuki para violín en los alumnos de 2do a 5to de básica del plantel, con la finalidad de contar con un plan de estudios estructurado, que permita el desarrollo artístico de los estudiantes, incentive el aprendizaje y forme por medio de la música mejores seres humanos; adicional examinar la condición actual para la implementación del programa y definir las actividades, normativas y criterios educativos.

Según el Dr. Shinichi Suzuki, quien fue un gran visionario, violinista y pedagogo que vivió con la convicción de que en todo ser humano radica una gran fuente de bondad, justicia y verdad; listas para ser esparcidas hacia el prójimo cuando exista un medio ambiente adecuado, la educación tiene como fundamento el amor (Asociación Mexicana del Método Suzuki).

Shinichi Suzuki nació en Nagoya, Japón en 1898. Durante la mayor parte de su infancia y adolescencia vivió rodeado de violines, ya que colaboraba con su padre en la fabricación de estos instrumentos durante su tiempo libre. Asombrado al escuchar una grabación del tema Ave María, inicia sus estudios del violín de manera autodidacta a los 17 años. En sus inicios trataba de imitar o repetir los sonidos que escuchaba de las grabaciones; por su esfuerzo y dedicación logra iniciar clases en establecimientos formales en Tokio y Alemania. Su interés por el instrumento le permitió grandes experiencias; conoció a Albert Einstein, quien influyó en su preparación y formación.

Mostró en todo momento curiosidad por desarrollar un sistema que permita de manera sencilla el estudio y la práctica del instrumento a los niños; de esta forma, presentó la idea que los niños pueden aprender a entonar un instrumento musical de la misma manera en que aprenden a hablar y que desarrollan su lenguaje; es decir, por medio de su entorno; el niño al mantenerse en contacto musical desde temprana edad puede desarrollar la habilidad y destrezas para entonar de forma correcta un instrumento.

Las ideas y propuestas de Shinichi Suzuki fueron desarrolladas con éxito en Japón durante los años 60; donde se eliminó la creencia que el estudio musical era solo para quienes tenían un talento innato. Captó el interés de varios centros de estudios musicales alrededor del mundo; se crea la Asociación Internacional Suzuki con la finalidad de capacitar docentes en la práctica y manejo del método; integrar y crear experiencias e intercambios educativos entre alumnos para el mayor desarrollo de sus habilidades y compartir sus culturas.

Con el paso del tiempo su metodología se ha desarrollado de manera exitosa en diversos países; se crean Asociaciones Regionales con la finalidad de fortalecer y transmitir sus enseñanzas para mejorar la práctica y estudio del instrumento musical.

Educación del Talento

Durante su estudio Shinichi Suzuki notó la facilidad con la que los niños aprenden su lengua materna; de esta forma estableció que todos los niños nacen y gozan de la capacidad para desarrollar y formar una infinidad de habilidades. Para Shinichi Suzuki (1973), cualquier niño que se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna; el potencial del niño es ilimitado.

La etapa de iniciación a un instrumento musical es un periodo muy importante y delicado; y más aún si se tiene en cuenta que, generalmente son niños y niñas de entre 6 a 11 años quienes emprenden la aventura de iniciarse en el mundo de la música (Botella y Fuster, 2015).

La educación del talento busca conseguir y desarrollar la formación integral de los individuos; donde el objetivo principal es formar y contar con personas íntegras, buenos ciudadanos y seres humanos nobles. Utiliza la música como canal y medio para desarrollar la sensibilidad, disciplina y constante esfuerzo desde temprana edad.

La premisa principal dentro de la educación del talento es: “Todos los niños pueden”, de esta forma hace énfasis en la importancia de brindar y ofrecer a los niños un ambiente y los medios o recursos adecuados para el desarrollo de experiencias enriquecedoras que permitan el crecimiento constante de sus habilidades.

Las palabras talento y habilidad se utilizan en sentido amplio y se refieren a la capacidad de la persona para pensar, actuar o sentir en cualquier situación dada (Suzuki 2007: p. 7). El talento es algo que se educa se desarrolla, por medio de un correcto ambiente se permite el disfrute de la música, levantar la autoestima, crear confianza, disciplina y el carácter necesario para afrontar desafíos más complejos.

Metodología Suzuki

Suzuki notó la facilidad con la que los niños alrededor del mundo aprenden su lengua materna; de esta forma observó y estudió las condiciones y el entorno en que se desenvuelve el niño durante la adquisición y aprendizaje del lenguaje; el rol de los padres, la imitación, repetición constante hasta lograr las primeras palabras y el progreso, desarrollo del lenguaje casi de forma natural. Su propuesta ha creado interés y presenta una visión distinta del método o escuela tradicional; donde se plantea que no todos pueden ser excelentes al tocar un instrumento musical, que se debe nacer con talento.

En contraste; Suzuki sostiene que todos pueden desarrollar la habilidad y talento para el estudio y ejecución de un instrumento, es necesario un ambiente adecuado y el correcto acompañamiento de padres y maestros. Su método da importancia al aprendizaje vivencial y colaborativo; el talento y destreza se desarrollan de acuerdo a la práctica constante, el entorno correcto, la motivación y permitir el sentido innato de la exploración.

De acuerdo a estos lineamientos, los niños aprenden música por medio del oído, imitando lo que perciben; de una forma natural, por medio de canciones, juegos y entorno positivo. El objetivo del método es propiciar el amor de los niños por la música, enriquecer su talento y extender su concentración, disciplina, estima personal, memoria y concentración (Martín y Dudley 2018).

Destreza Musical

De acuerdo con Miendlarzewska y Trost (2013), la música es un arte que se va perfeccionando y adaptando de forma paulatina; su desarrollo y avance en el tiempo es gradual. Lograr la excelencia requiere de varias aptitudes; como perseverancia, orden, responsabilidad para potenciar las habilidades musicales de forma constante; con el

tiempo, se irá dotando de habilidades musicales a la persona, pero debe entenderse que en la mayoría de los casos requiere disposición y entrenamiento. (p. 8).

Se entiende que las destrezas musicales pueden desarrollarse y perfeccionarse durante el proceso de aprendizaje, para Suzuki todas las personas tienen talento; necesitan constancia, un entorno adecuado, correcto acompañamiento y aplicación de métodos apropiados de aprendizaje, perseverancia para el dominio del instrumento. Las destrezas musicales dependen de la práctica, trabajo continuo y progresivo para alcanzar su perfección.

Desarrollo Artístico en niños de 6 a 9 años

Dentro de estas edades se resalta el gusto y disfrute hacia el canto en los niños, La reproducción de sonidos, ritmos y canciones son parte de sus actividades diarias. Para Campbell (2001), los niños son felices cuando saltan, bailan, baten palmas y cantan con una persona querida en quien confían. (p. 26). En el método Suzuki se introduce al niño a estímulos sonoros; identifica melodías, patrones rítmicos que facilitan el estudio del instrumento ya que los sonidos y secuencias se encuentran en su mente. Para Paniagua y Umaña (2008), los niños desarrollan varias habilidades siendo sensibles al ritmo, melodía y armonía:

- Sensibilidad al ritmo: identifica patrones y secuencias rítmicas a partir de la disposición de notas o acordes.
 - Sensibilidad a la melodía: memoriza y recuerda fragmentos melódicos con facilidad.
 - Sensibilidad a la armonía: reconoce la altura y registro de diversos sonidos, desarrolla la habilidad de ejecutar un instrumento musical cuidando la afinación y armonía. (p. 140)
-

El juego es una actividad que brinda importantes aportes al desarrollo de los individuos; permite la comprensión de actividades más complejas y su adaptación a la sociedad. Es una actividad inherente al ser humano, vinculada al goce, al placer y a la diversión. Su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje es reconocida, pues se considera que enmarcado en una actividad didáctica potencia el desarrollo cognitivo, afectivo y comunicativo, que son aspectos determinantes en la construcción social del conocimiento (Melo & Hernández, 2016).

La metodología Suzuki propone realizar un encuentro o clase grupal dentro de sus actividades; el desarrollo de esta clase especial puede contar con alumnos de diferentes edades y niveles; se busca un aprendizaje colaborativo por medio de actividades lúdicas; las cuales están estrechamente ligadas a la diversión y por esto generan un gran nivel didáctico en cuanto al desarrollo cognitivo, afectivo y comunicación en el individuo; permiten un mejor aprendizaje, manejo de disciplina, motivación para generar constantemente nuevos conocimientos.

Para Suzuki (1969), los niños aprenden al reaccionar y experimentar a estímulos de su ambiente por medio de los sentidos. Las actividades realizadas dentro de la Metodología Suzuki mantienen el interés y facilitan el aprendizaje; se busca que el alumno aprenda por imitación junto a otros estudiantes; se destaca y da importancia a los logros y avances de cada integrante del grupo.

Beneficios del programa Suzuki en la enseñanza del instrumento del violín

El método Suzuki incentiva y propicia el aprendizaje por descubrimiento; la exploración y colaboración con otros estudiantes; permite crear bases y nuevos conocimientos para luego trasladarlos a habilidades y destrezas que se perfeccionan durante la práctica del instrumento. Se hace insistencia a pequeños detalles como la postura, correcta ubicación de mano izquierda y derecha, generar un sonido de calidad,

integra juegos, actividades que aumentan el interés y motivación; se trabaja con un repertorio escogido de forma cuidadosa para el desarrollo del método.

En la práctica gradual y constante repetición de las obras o canciones seleccionadas para el método se refuerza la memoria y concentración, se involucra a los padres en las actividades y desarrollo del estudiante, se hace énfasis en los buenos valores y principios para una convivencia en armonía con sus semejantes; por medio de la música se busca un ser humano sensible, noble y contribuir en la formación completa e integral de los individuos.

Métodos y Materiales

La presente investigación se realizó bajo la modalidad de proyecto factible, buscando solución a una problemática dentro del plantel que afecta a la cátedra de violín. Su objetivo es demostrar los beneficios y mejoras en el desarrollo artístico en los niños de 2do a 5to de básica del Colegio Americano de Guayaquil por medio de la implementación del Programa Suzuki para el instrumento violín.

El enfoque de la investigación fue cuantitativo para la búsqueda de resultados; sus características son: medición sistemática, utilización de estadística. Para Hernández et Al (2003), una investigación cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población. (p. 5). Se debe mencionar que la investigación también presentó elementos cualitativos ya que se estableció la naturaleza del problema y no se cuantificó variación de objeto de estudio.

Siendo un proyecto factible la investigación se sustentó por medio documental, bibliográfica – técnica; donde se analizó la información y aportes antes escritos sobre metodología, Programa Suzuki y su influencia en el desarrollo artístico de los niños.

Dicha información fue extraída de libros, revistas, jornales, documentos confiables de internet, etc. La investigación también es de tipo exploratorio, de campo; puesto que, estudia y presenta datos sobre un tema nuevo dentro de la comunidad. El trabajo permitió resaltar los beneficios del Programa Suzuki para su implementación dentro del plantel.

Se empleó la encuesta como instrumento de recolección de información para padres de familia; a los alumnos se aplicó una ficha de observación sobre su desempeño con el instrumento y se realizó entrevista a docentes y directivos con la finalidad de recolectar datos veraces del objeto de estudio.

El estudio del violín se desarrolla en horario extracurricular, motivo por el cual la cantidad de espacios o cupos para los estudiantes son limitados. En la actualidad se manejan 80 cupos para alumnos de 2do a 5to de básica; es así, que se estableció el trabajar con la totalidad de padres de familia o representantes, con la finalidad de obtener resultados confiables sobre el interés en esta propuesta de estudio. De la misma forma, se obtiene una recolección de datos mediante la aplicación de la encuesta a 3 docentes de arte y 2 directivos; en los alumnos se establece un número de 25 estudiantes para aplicar una ficha de observación. En síntesis, la población de estudio es la siguiente.

Tabla 1. Tamaño Muestra

Población	Descripción	Muestra	Técnica de recolección de datos	Instrumento
Padres y representantes	2do a 5to de básica (violín)	80	Encuesta	Cuestionario
Alumnos	2do a 5to Básica (violín)	25	Observación	Ficha de observación
Directivos	Rector Vicerrector	2	Entrevista	Cuestionario
Docentes Arte	Profesores violín	3	Entrevista	Cuestionario
Total Muestra		110		

Fuente: Narcisa Cordero A.

La muestra corresponde a población del Colegio Americano de Guayaquil, con un nivel socio-económico medio-alto; con gran variedad cultural y estudiantes que tienen posibilidades para la adquisición y mantenimiento de sus instrumentos. En su mayoría provienen de familias que presentan gusto por el arte, la cultura y buscan una formación integral de sus hijos.

Esta investigación se basa en la comprobación de la hipótesis previamente planteada; por esto, se enmarca un enfoque cuantitativo, donde los autores Hernández y Mendoza (2018) muestran que: “La ruta cuantitativa es apropiada cuando se necesita conocer las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos; por ende, se requiere de un lugar preciso al cual arribar, ya sea un planteamiento especificado y delimitado, mapa preciso o GPS y con este equipo se incluye la recolección de datos y análisis estadístico que implica la demostración de resultados con número”. (p. 7).

Tabla 2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE	Escuchar Repetir	Desarrollo de educación del talento.
Programa Suzuki	Repertorio Gradual Lectura Musical	Desarrollo de educación musical. Desarrollo artístico. Implementación Programa Suzuki
DEPENDIENTE	Sensibilización musical	Desarrollo habilidades musicales. Expresión artística.
Desarrollo Artístico – habilidades	Afinación – sonido Técnica - Postura	Desarrollo cognitivo -motriz - sensorial
Musicales 2do a 5to básica		

Variable Independiente, Programa Suzuki: Son las diferentes estrategias, procedimientos y repertorio establecido para promover y facilitar aprendizajes significativos en el instrumento.

Variable Dependiente, Desarrollo artístico – habilidades musicales: Experiencias que toman significado al asimilar habilidades, conocimientos nuevos; propias del objeto de estudio.

Para el presente trabajo de investigación la información se recopiló por medio de fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias tenían como objetivo identificar el sentir de los representantes de los alumnos que pertenecen al programa de violín de 2do a 5to de básica; para la encuesta se utilizó una aplicación en línea para su elaboración y envío de manera formal por correo electrónico al grupo seleccionado (google forms). La encuesta fue estructurada, medible y cuantificada; permitió demostrar la factibilidad para implementar el Programa Suzuki dentro del plantel.

En la introducción se presentaron los datos generales tales como objetivo, fecha, tiempo de elaboración e instrucciones. Adicional el cuestionario llevó preguntas

medibles bajo la escala de Likert, con la finalidad de medir las variables de investigación. El encuestado debía responder de acuerdo a su conocimiento o interés sobre Metodología, Programa Suzuki y su compromiso en acompañamiento y guía a su representado en el estudio del instrumento.

Complementa la investigación una entrevista realizada a los profesores de arte y directivos según la tabla correspondiente al tamaño de la población. Se desarrolló a manera de diálogo con preguntas abiertas para identificar su conocimiento, postura sobre el problema planteado; requerimientos e inquietudes para posibles soluciones y los objetivos de la investigación.

Para la presente investigación se realizó un trabajo de campo donde se debió considerar todos los pasos que comprende una investigación: Se planteó de forma directa y clara los objetivos del cuestionario con la finalidad de aportar con información sobre el problema de investigación; se organizó con el plantel el envío y recepción de documentación; se procedió a la clasificación y organización de los diferentes instrumentos para su revisión, levantamiento de información, estudio y análisis.

El procesamiento y análisis de los diversos datos producto de encuestas, entrevistas y fichas de observación fueron ordenados, organizados, enumerados, procesados para su tabulación y análisis.

El procedimiento se realizó de la siguiente manera:

1. Revisión de instrumentos recogidos.
 2. Identificación de información recibida a manera de texto
 3. Tabulación de datos obtenidos; se incluye información general como específica del problema de estudio.
-

4. Representación de los datos en cuadros y gráficos con información correspondiente a frecuencias, porcentajes, otros, de acuerdo a las variables de la investigación.
5. Análisis de cuadros y gráficos.
6. Formulación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Análisis de resultados

Durante la investigación se utilizó una aplicación y programa estadístico que permite la recolección, tabulación y posterior análisis datos, se elaboró el cuestionario por medio de google forms y el programa de excel.

En la primera parte de la investigación se analizó la predisposición y conocimiento de los padres de familia para trabajar con Programa Suzuki en el estudio del violín. Se realizó la encuesta al total de padres de familia cuyos hijos pertenecen a la asignatura con la finalidad de contar con resultados confiables y válidos. Los resultados se presentan a continuación por medio de cuadros y gráficos junto a su respectiva interpretación.

Tabla 3. *Condición del Informante*

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Madre	51	64%
Padre	28	35%
Apoderado (Abuelo)	1	1%
Total	80	100%

Fuente: Elaboración Narcisa Cordero A. (2025), Encuesta a padres de familia de 2do a 5to de básica.

Se realizó un total de 80 encuestas que representan la totalidad de cupos para alumnos de violín. Los resultados obtenidos fueron 51 madres de familia, 28 padres de familia y 1 apoderado (abuelo). Los porcentajes de dichos resultados corresponden a 64% madres de familia, 35% padres de familia y 1% apoderado. Este grupo de personas corresponde de manera inicial a los acompañantes o guías de los alumnos durante sus jornadas de clase y prácticas en casa; es así, que se documentó información básica de los padres de familia con la finalidad de conocer sobre sus actividades y tiempo para la factibilidad de realizar la implementación del Programa Suzuki.

Tabla 4. *Nivel de básica al que pertenece el alumno*

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Madre	51	64%
Padre	28	35%
Apoderado (Abuelo)	1	1%
Total	80	100%

Fuente: Elaboración Narcisa Cordero A. (2025), Encuesta a padres de familia de 2do a 5to de básica.

Dentro del grupo de 80 alumnos, 19 corresponden a 2do de básica, 18 a 3ero de básica, 21 a 4to de básica y 22 a 5to de básica. Para el Programa Suzuki es importante realizar una clase grupal en cada semana donde los alumnos puedan interactuar y aprender entre sí con alumnos de diversas edades y niveles. La conformación de alumnos para esta actividad permite crear grupos homogéneos que permitan la participación de los diferentes niveles durante el desarrollo de clases. Los porcentajes correspondientes a los niveles de básica son: 2do básica 24%, 3ero básica 22%, 4to básica 26% y 5to de básica 28%.

Tabla 5. *Está familiarizado con la metodología Suzuki*

Está familiarizado con la metodología Suzuki	Cantidad	Porcentaje
Si	70	87,5%
No	10	12,5%
Total	80	100,0%

Fuente: Elaboración Narcisa Cordero A. (2025), Encuesta a padres de familia de 2do a 5to de básica.

El conocimiento de los padres de familia sobre la metodología Suzuki nos indica que el 87,5% de los encuestados identifica los lineamientos y objetivos que forman parte del programa, su rol dentro del mismo y los avances durante el estudio de sus hijos. El 12,5% de los encuestados no se encuentra familiarizado con la metodología Suzuki, este porcentaje corresponde a alumnos nuevos dentro de la asignatura violín y que su interés se presentó al observar presentaciones o publicaciones de otros estudiantes. Este grupo de padres recibirá una charla con las indicaciones principales sobre las actividades y organización para el trabajo y clases de sus hijos.

Tabla 6. *Dentro del plantel se brindan las facilidades para la práctica y estudio del violín.*

Dentro del plantel se brindan facilidades para la práctica y estudio del violín	Cantidad	Porcentaje
De acuerdo	56	70%
Muy de acuerdo	21	26%
En desacuerdo	1	1%
Neutral	1	1%
Muy en desacuerdo	1	1%
Total	80	100%

Fuente: Elaboración Narcisa Cordero A. (2025), Encuesta a padres de familia de 2do a 5to de básica.

Podemos observar que la mayoría de los encuestados considera que el plantel brinda facilidades para la práctica y estudio del instrumento. Un 26% de los encuestados se muestran muy de acuerdo; el 70% de acuerdo; los porcentajes en desacuerdo y muy en desacuerdo corresponden a un 1%. Se identifica como fortaleza que el plantel tenga la visión de una formación integral de sus alumnos y brinde la posibilidad de realizar estudios en la asignatura de violín.

La investigación inició junto con el segundo quimestre del año lectivo anterior (octubre 2024). Dentro del contexto que nos encontramos en estos momentos las actividades de clase se desarrollaron vía zoom. Se presentó la dificultad para afinación de instrumento que fue superada por la intervención de padres de familia y el uso de aplicaciones. Fue notorio el interés y alegría de los niños por ver a sus compañeros y estar frente a un nuevo desafío. En el mes de diciembre del 2020 se introdujo metodología y repertorio Suzuki a las actividades de clase con la finalidad de resolver fenómenos en contextos específicos.

Se llevó a cabo un proceso de observación con 25 alumnos de la asignatura violín para identificar los cambios y diferencias al encontrarse con actividades y principios del Programa Suzuki en el desarrollo de sus clases. El punto de partida mostró fallas en la postura y agarre del arco en la mayoría de los estudiantes, dificultades en la producción de sonido y problemas para retener y entonar obras sencillas. Los avances hacia técnicas y obras complejas eran lentos y ocasionaron la pérdida de interés hacia las actividades de clase y prácticas en casa.

Luego de seis meses con un cambio en la metodología para realizar las clases, contar con un repertorio estructurado desde lo sencillo a complejo, diversas actividades y estrategias para presentar y estudiar cada obra musical es posible confirmar que existe una gran diferencia que afecta de forma significativa a los alumnos de la asignatura de violín. Se encuentra mayor interés y entusiasmo para las actividades de clase, presentan

un mayor desarrollo artístico con su instrumento, dominio de obras más complejas, solidaridad entre pares para compartir habilidades; muestran seguridad y autoestima, mayor responsabilidad hacia el estudio.

Conclusiones

Al realizar la investigación se evidenció la preocupación de los padres de familia por el lento avance y dominio de los niños en el instrumento; además se identificó el interés por contar con una estructura formal que permita conocer las habilidades, destrezas, logros y niveles en que se ubican los estudiantes durante su tiempo de estudio; llevan relación con la propuesta del investigador sobre la necesidad e importancia de implementar el Programa Suzuki para violín para mejorar el desarrollo artístico de los alumnos de 2do a 5to de básica en el plantel.

Los aportes señalados dentro del marco teórico por Paniagua y Umaña (2008); los niños dentro del Programa Suzuki desarrollan varias habilidades referentes al ritmo, melodía y armonía se lograron confirmar por medio de la observación a los alumnos, sus resultados muestran mejoras y beneficios en su desarrollo artístico; cuentan con un repertorio estructurado desde lo sencillo a lo complejo, logran identificar patrones y secuencias rítmicas, mejoró su memoria al interiorizar y recordar las obras estudiadas, mejoró la interpretación del instrumento al producir un sonido de calidad y reconocer la correcta altura, afinación y registro de los sonidos.

Dentro de su estudio el Dr. Sinichi Suzuki mencionó la importancia de los padres de familia en el estudio del instrumento; la investigación pudo demostrar la predisposición de los representantes para las actividades de clase y estudio del violín; esta postura evidenció que los estudiantes asisten con mayor interés y motivación a las jornadas y actividades asignadas, su estudio en casa se vuelve un hábito que permite el crecimiento y desarrollo de sus destrezas, técnica y habilidades con el instrumento.

Uno de los principios del Programa Suzuki es brindar la oportunidad de estudio a todos los niños; se mantiene la postura que el talento se encuentra en todos los individuos, es necesario un correcto entorno para su desarrollo. Los resultados de la investigación se encuentran alineados a los criterios de D'Aprile (2017), donde señala que todo niño tiene el potencial, es necesario un acompañamiento correcto que le permita desarrollar habilidades y llegar a una educación integral. Los directivos y maestros mostraron apertura para quienes tienen interés en la actividad y su compromiso por brindar aprendizajes significativos que formen buenos seres humanos.

De acuerdo con las respuestas dentro de la investigación y los cambios en el dominio del instrumento por parte de los alumnos se puede confirmar los beneficios para el desarrollo artístico que presenta la implementación del Programa Suzuki en los alumnos de violín de 2do a 5to de básica del Colegio Americano de Guayaquil.

Conclusiones y recomendaciones

Al tomar en consideración los datos recolectados en el presente trabajo de investigación donde intervienen directivos, docentes, padres de familia y alumnos, podemos llegar a la conclusión que es necesario en el plantel la implementación del Programa Suzuki para violín para alumnos de 2do a 5to de básica. Se logró evidenciar el interés de los padres de familia y su conocimiento sobre los beneficios para sus hijos durante el estudio del instrumento musical.

La investigación pudo realizar un diagnóstico sobre la situación actual de la asignatura violín en el plantel. Los padres de familia la reconocen como un pilar y fortaleza en la formación integral de los alumnos; adicional hacen mención del esfuerzo de directivos, autoridades y maestros por mantener las clases pese a la difícil situación actual. Se evidenció la necesidad de contar con un programa reconocido para las actividades de clase, el mismo que permita de forma gradual y secuenciada el desarrollo artístico y mayores habilidades con el instrumento a los alumnos.

El estudio evidenció las mejoras durante las prácticas de violín por parte de los alumnos, cuentan con una mejor postura y producción de sonido, dando como resultados estudiantes motivados, seguros y con mayor interés durante las clases y el estudio en casa. Las diversas estrategias y agrupación de canciones del Programa Suzuki crean un cambio positivo en la actitud y responsabilidad del niño, permiten destrezas y habilidades que forman la base para el desarrollo artístico en los niveles seleccionados.

La investigación mostró el conocimiento de los padres de familia sobre los beneficios que presenta el estudio de un instrumento musical. Las respuestas a puntos críticos sobre procesos cognitivos, desarrollo intelectual y memoria evidencian el interés de los padres de familia por un programa de estudio serio y estructurado que contribuya a la formación de sus hijos.

El presente estudio hizo referencia a los principios y lineamientos de la metodología y Programa Suzuki; evidenció la disposición de los padres de familia en llevar un rol protagónico durante el estudio de sus hijos tanto en las actividades de clase, la preparación en casa, el acompañamiento y estímulo en presentaciones. Adicional se mostraron de acuerdo a la realización de una clase grupal por semana donde se propicie el aprendizaje por medio de experiencias e interacción con los demás.

Las capacitaciones, jornadas de integración y conversaciones de los docentes con autoridades evidenciaron la necesidad y oportunidad de fortalecer la asignatura de violín con un programa acorde a la misión del plantel de brindar una educación integral; identifican en la situación actual el momento de ofrecer a sus alumnos vías que mantengan una mente sana y fuerza en su estado de ánimo. Se cuenta con los respaldos necesarios para implementar el Programa Suzuki para alumnos de violín de 2do a 5to de básica.

Se recomienda a la dirección del Colegio Americano de Guayaquil la implementación del Programa Suzuki para mejorar el desarrollo artístico de alumnos de 2do a 5to de Básica; compartir con su comunidad los principios, lineamientos y beneficios que se obtendrán con el método.

Se recomienda continuar y reforzar la capacitación de los docentes sobre filosofía y metodología Suzuki.

Se recomienda levantar documentación del inicio de actividades en Programa Suzuki con la finalidad de verificar avances y realizar ajustes durante el proceso, preparación y clases con los estudiantes.

Se recomienda en un pronto futuro seguir con el programa hacia los niveles superiores de acuerdo al avance y crecimiento de los alumnos.

Se recomienda en un pronto futuro realizar los estudios económicos correspondientes para adjuntar al programa el estudio y participación de otros instrumentos musicales (piano, guitarra).

Referencias bibliográficas

- Asociación Mexicana del Método Suzuki (1999). Shinichi Suzuki en <http://suzukimexico.org>
- Beegle, Jeanne (2000). Music Learning Research and the Suzuki Method. Part II. American Suzuki Journal, Vol 28 N^o 2.
- Botella, A. y Fuster, V. (2015). Estudio y análisis de los métodos de iniciación a la viola más utilizados por el profesorado de las enseñanzas elementales de la provincia de Valencia. Revista de Comunicación de la SEECI, (38), 261- 280. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=523552857008>
- Capponi, Analía (2003). Cognición Musical y Método Suzuki. III Reunión Anual de SACCOM. Universidad de La Plata.
- D'Aprile, M. (2017). Música entre educación y producción. Nuevas perspectivas profesionales. [tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. Repositorio Institucional US. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/74283/TESIS%20%20Musica%20entre%20educacion%20y%20produccion.%20Nuevas%20perspectivas%20profesionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garde, A. (2015). Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuelas, tratados y métodos. Tesis (doctoral, Universidad de Barcelona)
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2003) Metodología de la investigación. Tercera edición, España, McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández – Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill Education.
- Lago, P. y González, J.: “El pensamiento del solfio dalcroziano, mucho más que rítmica”, en Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N 27, 2012
- Martin, L. y Dudley, L. (2018). Método Suzuki: familia, música e idiomas en perfecta sintonía. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-suzuki-familiamusica-e-idiomos-en-perfecta-sintonia/>
- Miendlarzewska, E. Trost, W. (2013). How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables. Journal List Front Neurosci. 7. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3957486/>
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (2013) Recuperado de <http://www.cultura.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- Paniagua, K. Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, pp. 135-149. Universidad Nacional Heredia, Costa Rica, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>
-

- Perén, J. (2015). Adaptación del método Suzuki para la remediación de la lecto-escritura musical, en la ejecución instrumental de la melódica en tercero de primaria: metodología y medición de impacto. Tesis Licenciado en Educación con especialidad en Didáctica Educativa. Repositorio Institucional Univeridad del Istmo.
- Sanchez-Domínguez, Juan Pablo, & Castillo Ortega, Sara Esther & Hernández (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44(2), [fecha de Consulta 25 de Abril 2021]. ISSN:0379-7082. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44062184041>
- Torres, P. (2003). El arte de educar: una concepción integradora de la educación musical. México: Santillana
- Vides, A. (2015). Método Suzuki: El Método de la Lengua Materna. *Rev. Artes y Letras*; Año 1/ N° 2. Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Suzuki, S. (2007). Desarrollo de las habilidades desde la edad cero. México: Emedemus
- Suzuki, S. (2013). Hacia la Música con Amor. Río Piedras. Puerto Rico
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1998). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas.
-