

Desarrollo de expresión oral por medio de la utilización de cuentos en los estudiantes de segundo año

EGB de una escuela de Ambato

Development of oral expression through the use of stories in second year EGB students of a school in Ambato

Mg. Ángela De La Cruz León Arreaga, Mg. José Alberto Tóala Guayan, Mg. Sonia Yolanda Núñez Medina, Mg. Bélgica Mariela Núñez Medina, Lic. Domingo Tóala Guayan

APRENDIZAJE

Junio, V°4-N°1; 2023

- ✓ **Recibido:** 15/03/2023
- ✓ **Aceptado:** 28/03/2023
- ✓ **Publicado:** 30/06/2023

INSTITUCIÓN

- Ministerio de Educación

PAÍS

- ☒ Santo Domingo- Ecuador

CORREO:

- ✉ angelac.leon@educacion.gob.ec
- ✉ jose.toalaq@educacion.gob.ec
- ✉ sonia.nunez@educacion.gob.ec
- ✉ belgica.nunez@educacion.gob.ec
- ✉ domingo.toala@educacion.gob.ec

ORCID:

- ④ <https://orcid.org/0009-0007-7537-8779>
- ④ <https://orcid.org/0009-0005-5891-8636>
- ④ <https://orcid.org/0009-0005-0431-4044>
- ④ <https://orcid.org/0009-0000-1431-3161>
- ④ <https://orcid.org/0009-0001-9886-7686>

APA.

León, A. Tóala, J., Núñez, S. Núñez, B. Tóala, D. (2023). *Desarrollo de expresión oral por medio de la utilización de cuentos en los estudiantes de segundo año EGB de una escuela de Ambato*. Revista G-ner@ndo, V°4 (N°1). 574 – 585.

Resumen

La verdadera importancia del desarrollo de la expresión oral tiene como base que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, teniendo la finalidad que los docentes apliquen actividades enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los estudiantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje; siendo necesario preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas y crear la necesidad de enriquecer el lenguaje por medio del cuento. En este artículo se presenta el desarrollo de la problemática con relación al objetivo planteado, que es superar la dificultad que tienen los niños en cuanto a la expresión oral, mediante la utilización de los cuentos, con la aplicación de una guía metodológica desde las perspectivas de los docentes, para demostrar lo antes mencionado se plantea la siguiente pregunta ¿Hasta qué punto la aplicación del cuento como estrategia didáctica, fortalece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo año EGB de una escuela de Ambato? La relevancia de los métodos utilizados que fueron el deductivo e inductivo, aportaron significativamente para el desarrollo de la expresión oral, incluye conceptos básicos de cada una de las variables, el análisis-síntesis que permitió realizar sobre los principales fundamentos teóricos que sustentaron la investigación

Palabras clave: Expresión oral, guía metodológica, lenguaje, cuentos infantiles.

Abstract

The true importance of the development of oral expression is based on the fact that the child makes achievements in all aspects of his life, with the aim that teachers apply activities focused on the story, so that from this the students enrich and modify their language; necessary to prepare the child to acquire specific skills and create the need to enrich the language through the story. This article presents the development of the problem in relation to the proposed objective, which is to overcome the difficulty that children have in terms of oral expression, through the use of stories, with the application of a methodological guide from the perspectives of The teachers, to demonstrate the aforementioned, ask the following question: To what extent the application of the story as a didactic strategy, strengthens the development of oral expression in the second year EGB students of a school in Ambato?.The relevance of the methods used, which were deductive and inductive, contributed significantly to the development of oral expression, includes basic concepts of each of the variables, the analysis-synthesis that allowed to carry out on the main theoretical foundations that supported the investigation.

Keywords: Oral expression, Methodological guide, Language, Children's Stories



Introducción

Según Pinker (1994), menciona que: El proceso del lenguaje, avanza de la manera en que la lengua oral se desarrolla en el niño de igual manera que una araña puede tejer su tela, sin tener un conocimiento previo o que alguien le enseñe la forma correcta de hacerlo. En consecuencia, se puede decir que el proceso de enseñanza aprendizaje de una palabra permite asociar su sonido con su significado; siendo dos procesos diferentes: primero aprender la estructura sonora y segundo reconocer la palabra y poder pronunciarla; de otra manera poder, apoderarse del concepto que expresa y establecer un nivel semántica amplio: colores, cantidad, acción, formas. (p.115)

En contraste a lo mencionado anteriormente Vygotsky (1987), define al lenguaje como un instrumento que facilita la interacción del ser humano, permitiendo la comunicación del pensamiento para conocer y explorar el mundo. En síntesis, el lenguaje es la capacidad de comunicación propia del ser humano que le permite expresar sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos de manera oral y escrita por medio de un sistema de signos lingüísticos.

En todo caso las diferencias más evidentes entre estas dos formas de comunicación están determinadas por la comunicación oral que se produce mediante sonidos que se transmiten en el aire y se pueden escuchar por medio del oído; de otra manera la comunicación escrita se origina mediante imágenes que se pueden percibir por la vista (Cassany, 1989). Por con siguiente se puede señalar que el lenguaje es la acción de comunicar o comunicarse, es el trato, la correspondencia entre dos personas, la unión que se establece entre ellas.

A propósito, Reyabal (1993), manifiesta que:

El interés que debe dar el docente a la expresión oral de los estudiantes y que debe ser un requisito imprescindible, para potenciar la intervención educativa de la enseñanza del lenguaje. Así mismo, expresa que la planificación didáctica en la expresión oral debe considerar los principios de la enseñanza, así como también las características del entorno donde se desenvuelve los niños/as, las condiciones de la

institución, las características propias del grupo, las necesidades cognitivas y sociales de los estudiantes. (p. 132-133)

De igual modo, se hace necesario valerse adecuadamente del lenguaje, que asegura conscientemente el intercambio, a partir de una serie de habilidades tales como: la participación espontánea, el hacer preguntas, el provocar la estimulación, el brindar aclaraciones, y el ofrecer respuestas certeras. Sin embargo Núñez (2001), menciona que la educación secundaria también deben proponerse actividades orales que permitan a los estudiantes establecer sus propias reglas de participación, analizar y ubicar la manera de interactuar, de tal forma que puedan recapacitar sobre su propia interacción comunicativa, que fortalezca entre ellos la criticidad, utilizando argumentos que le permitan tomar conciencia sobre las actitudes que intervienen en la oralidad, como son: el respeto, escuchar atento, la tolerancia, que intenten argumentar con frecuencia, entre otros. Por el contrario, la guía y orientación en la expresión oral no es tan fácil y el docente tiene que valerse de ciertas destrezas y habilidades para lograr su propósito educativo. En cambio, Nunan (2014), considera que: La clase de idioma debe ser formalmente comunicativa y el rol que debe desempeñar el estudiante deber ser la interacción mediante sus recursos lingüísticos en vez de memorizar y repetir; teniendo el docente que organizar sus clases y permitir que el estudiante exprese sus ideas sobre los conocimientos didácticos y formas de evaluación establecidas, no obstante, le proporciona oportunidades de seleccionar y decidir para planear solución a cualquier situación requerida. También, el docente debe fijar roles como facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje y así mismo como orientador de la actuación de sus educandos. (p. 96)

Por consiguiente, la concreción, la claridad y la precisión, prevalecen no sólo en los fines de la comunicación oral, sino cuando los niños/as tengan que utilizar la escritura como forma imperecedera del pensamiento humano, es decir la libertad de participación, la manifestación de formas y actitudes que deben ser la regla esencial en la clase de lengua y Literatura.

Por otra parte, Serrón (2001), en su artículo titulado: "El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión de la lengua materna en un marco democrático, dice que

existe una serie de pasos básicos para guiar, orientar la comunicación oral en el aula. Estos principios básicos constituyen un enfoque comunicacional que pueden ordenar adecuadamente cualquier actividad que se plantea y entre ellos tenemos: La personalización, la intencionalidad comunicativa y la imprevisibilidad entre otras, éstos obedecen a una serie de objetivos que lo conforman para lograr una apropiada participación oral también la promoción de la autonomía, el desenvolvimiento de la responsabilidad social y la pedagogía de la negociación" (p.17). No obstante, a medida que se vaya evaluando formativamente su proceso cognitivo en cada uno de los momentos de instrucción para que supere cada una de sus falencias. Es así que no se debe refutar por su inadecuada o su pobre forma de expresión, sino motivarlo e interesarlo a la participación y orientarlo sin que se sienta excluido del grupo. Podríamos decir que cuando uno de los elementos del proceso falla, entonces la interacción socio comunicativa se verá afectada notablemente.

Materiales Y Métodos

El desarrollo del presente artículo se lleva a efecto mediante observaciones realizadas en los estudiantes de segundo año EGB de una escuela de Ambato, reconociéndose el déficit que presentan los niños/as para expresarse de forma oral ante sus compañeros/as o a su vez ante el público en general. Por tal motivo es importante abordar teóricamente conceptos específicos, así como: los elementos que sustentan esta didáctica, expresión oral, la importancia del cuento como estrategia para fortalecer las destrezas y habilidades lingüísticas.

Para demostrar las variables, se realizó un estudio de carácter cualitativo, que permita la descripción de los resultados encontrados. Se trabajó con el universo total que comprendían docentes y estudiantes de la institución antes mencionada, este universo lo conformaron los 40 (cuarenta) docentes de 750 (setecientos cincuenta) estudiantes, a quienes se les aplicó una entrevista. Para la descripción se aplicó método inductivo-deductivo, los resultados fueron analizados a partir de la codificación de los resultados y la respectiva descripción de las mismas.

Tal como se ha descrito y como se puede apreciar el presente ensayo permitió realizar un análisis de las actividades investigadas, desde el inicio de su planificación hasta la obtención del resultado planteado, este documento sintetiza todos los momentos de la investigación.

Análisis de Resultados

El desarrollo de la expresión oral, se puede plantear mediante técnicas grupales en diferentes situaciones comunicativas y la guía del docente, permiten al estudiante utilizar de manera progresiva el uso correcto de los diferentes registros lingüísticos, tales como: la dosificación de las intenciones comunicativos, la organización coherente del mensaje y la emisión oral. En este sentido se supera en los estudiantes aquellas actitudes de duda, temor, a desenvolverse de forma espontánea en el proceso comunicativo y le permiten abrir espacios de interacción social, logrando un aprendizaje significativo.

Tal es el caso de Weinschelbaum (1997), autora del libro “Por Siempre el Cuento” informa que los primeros cuentos tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de babilonios y asirios. Por consiguiente, la concreción la claridad y la precisión, prevalecen no sólo en los fines de la comunicación oral, sino cuando los niños/as tengan que utilizar la escritura como forma imperecedera del pensamiento humano, es decir la libertad de participación, la manifestación de formas y actitudes que deben ser la regla esencial en la clase de lengua y Literatura.

Por otra parte, Serrón (2001), en su artículo titulado: “El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión de la lengua materna en un marco democrático”, dice que existe una serie de pasos básicos para guiar y orientar la comunicación oral en el salón de clases. Estos principios básicos constituyen un enfoque comunicacional que pueden ordenar adecuadamente cualquier actividad que se plantee y entre ellos tenemos: La personalización, la intencionalidad comunicativa y la imprevisibilidad entre otras. Del mismo modo, éstos obedecen a una serie de objetivos que lo conforman para lograr una apropiada participación oral también la promoción de la autonomía, el desenvolvimiento de la responsabilidad social y la pedagogía de la negociación.

No obstante, a medida que se vaya evaluando formativamente su proceso

cognitivo en cada uno de los momentos de instrucción para que supere cada una de sus falencias. Es así que no se debe refutar por su inadecuada o su pobre forma de expresión, sino motivarlo e interesarlo a la participación y orientarlo sin que se sienta excluido del grupo. Podríamos decir que cuando uno de los elementos del proceso falla, entonces la interacción socio comunicativa se verá afectada notablemente.

En otro orden de ideas el desarrollo de la expresión oral, se puede plantear mediante técnicas grupales en diferentes situaciones comunicativas y la guía del docente, permiten al estudiante utilizar de manera progresiva el uso correcto de los diferentes registros lingüísticos, tales como: la dosificación de las intenciones comunicativos, la organización coherente del mensaje y la emisión oral. En este sentido se supera en los estudiantes aquellas actitudes de duda, temor, a desenvolverse de forma espontánea en el proceso comunicativo y le permiten abrir espacios de interacción social, logrando un aprendizaje significativo.

Tal es el caso de Weinschelbaum (1997), autora del libro “Por Siempre el Cuento” informa que los primeros cuentos tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de babilonios y asirios, según los hallazgos encontrados a comienzos del Renacimiento, encontramos escritores de cuentos de la tradición oral tanto local como del medio oriente con su narrativa divirtieron a sus contemporáneos e hicieron pensar, en algunos casos, que pudieron ser fuente de inspiración para otros escritores. Este texto trata de la publicación del libro “Obispitos”

que causó una gran expectativa entre los docentes de aquellas épocas y se llegando a la conclusión del cuento ilustrado para el niño es un recurso primordial donde los estudiantes van descubriendo nuevos conocimientos orientado por su propio pensamiento despertando su imaginación y creatividad lo cual facilita el trabajo del docente en el aula.

En cuanto a Perrault (2016), establece diferencias entre los mitos de los cuentos de hadas, estos primeros representan el sentido adverso de la vida; en ellos las emociones se mantienen activas y sus héroes siempre terminan siendo sacrificados. Por otro lado, el sentido dramático de los cuentos de hadas busca una conciliación para el conflicto y un final diferente su intención moralizadora siempre hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por un final feliz, “Y vivieron felices”. Así

mismo en las situaciones que incluyen imágenes aterradoras, obedecen a patrones literarios que los estudiantes alcanzan a imaginar como inicia siempre un cuento, así tenemos por ejemplo “En un país muy lejano” y son esas palabras las que le permiten analizar, inferir y estructurar sus sistemas de valoración y sus signos éticos. Resumiendo lo planteado, podríamos decir que el niño interioriza lo primero que va descubriendo en su entorno social de esta forma, canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas que pueden ser sus abuelos, padres, docentes y compañeros.

De manera similar Sainz (2018), en su libro Cuentistas españoles del siglo XX, dice: “El cuento es, de los géneros literarios el más difícil y selecto. No admite ni las divulgaciones, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, como una síntesis de todos los valores narrativos: tema, película justa del tema, rapidez dialogal, caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela, el cuento debe agradar en conjunto”. En definitiva, los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la fase de desarrollo del lenguaje, de la imaginación, de la creación literaria entre otros y uno de los canales más eficaces para estimular y crear el placer por la lectura, para el caso que nos ocupa, se hace necesario pensar en un modelo pedagógico que permita la adquisición de la expresión oral espontánea y de esta manera fortalecer las competencias comunicativas.

Por consiguiente, la lectura de los cuentos, brinda la oportunidad de compartir emociones en diversos niveles de la comunicación: a toda la comunidad educativa, donde se descubre la imaginación y la creatividad de los estudiantes. En las edades tempranas es donde se sientan los cimientos del saber, la personalidad, creatividad, valores y hábitos; para lo cual, se requiere crear los ambientes propicios que motiven el interés de niños/as a la lectura de cuentos. Una de las herramientas más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento muy importante que nos puede ayudar para alcanzar esta destreza, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los estudiantes y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños les motiva y les divierte, se puede conseguir que los estudiantes escriban cuentos similares y puedan compartir con sus compañeros sobre sus experiencias y sin duda alguna esto beneficia en gran medida al aprendizaje, pues recuerdan contenidos

que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística (Pérez, 2013).

De igual manera el cuento se convierte en un medio lúdico y didáctico, del cual niños y niñas pueden aprender de manera divertida e interactiva. Así mismo María Montessori (1994), mostró la importancia de trabajar en ambientes apropiados, que despierten el interés y la motivación con el propósito de estimular la autonomía lingüística de los niños y niñas, que les brinde seguridad y muchas ganas por aprender. Manifiesta Flores (2007), que la lectura es un “proceso de construcción de significado a partir de símbolos impresos”, mientras que la comprensión lectora es un proceso que ayuda a representar y valorar el contenido del texto mediante de una actividad productiva.

Según (Velásquez, 2012) “la comprensión lectora constituye una de los canales principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad” (p.12). Cuando se potencian las destrezas de lectura y ésta se convierte en un hábito placentero, satisfactorio asegurando un presente y un futuro más óptimo.

En consecuencia, todo cuento debe tener la siguiente estructura: una unidad narrativa, donde se respete el orden que se da mediante, una introducción, desarrollo, nudo, y desenlace, por eso es importante desarrollar cada estructura de forma objetiva, clara y precisa con el propósito que sea entendido, comprendido y aplicado en beneficio de los estudiantes (Alca, 2018). Se puede inferir que la introducción, es el punto de partida que ayuda a poner al lector en el umbral de la historia. Se puede decir que es un elemento necesario para comprender la historia, porque resume las características del personaje, donde se desarrolla la escena del mismo.

En segundo lugar, el desarrollo, da conocer el conflicto que se debe resolver, cuando la acción se desarrolla y alcanza la tensión máxima, su intensidad sigue aumentando, luego desciende y termina en un final feliz. Por último, el desenlace, es el momento de la resolución del conflicto, donde se resume los hechos, llegando a la parte final de la historia.

Ahora bien, los cuentos poseen una imaginación, fantasía y esto lo descubre el niño desde la primera infancia que va escuchando y lo va desarrollando de acuerdo a su edad, porque se debe reconocer que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje; de tal manera que al escuchar un cuento infantil van imaginando y creando diferentes

historias en su memoria sensorial, donde se coloca en el lugar de los personajes, causando diferentes percepciones al imaginarse siendo uno de los personajes del cuento. Por tanto, se considera que los cuentos infantiles benefician al fomentar la imaginación, percepción, creatividad y sensibilidad en los estudiantes y esto lo demuestran en diferentes aspectos en la vida cotidiana (Rondón, 2018).

En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento y la interacción permanente con su entorno. El deseo de aprender está presente en cada momento de la vida, solo depende de la capacidad cognitiva de los niños/as, en base de los conocimientos previos. De tal manera que se produzca el aprendizaje significativo, cuando las actividades y temas académicos son motivantes para ellos. En síntesis, la educación constructivista incluye la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antagónicos del aprendizaje sino más bien la base del mismo. Resumiendo lo planteado, los cuentos infantiles son herramientas educativas que fortalecen el enlace de los niños y niñas al entorno local, se convierten en un forma de reconocer el mundo en sus primeros años; no obstante, al observar las prácticas educativas en los centros educativos en la ciudad de Ambato; se observa que los textos utilizados son producciones extranjeras, cuyos contenidos no responden a la realidad nacional, por lo cual, se disminuye la oportunidad de generar en los niños/as diferentes aprendizajes a partir de la lectura y de manera especial, la apropiación de los valores (Goodman, 2014).

Para concluir, se puede mencionar que el desarrollo de expresión oral por medio del uso de los cuentos ayuda a los estudiantes a comprender conceptos, afianzar ideas y el uso correcto del lenguaje, especialmente del lenguaje oral, se vuelve imprescindible en la educación escolar. De tal manera que narrar un suceso, un hecho real, una historia inventada, incluyendo descripciones de personas, objetos, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible, permite desarrollar la observación, la imaginación, la creatividad, la memoria, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias. Así mismo el acto de conversar y dialogar sobre sucesos que se observan en su entorno o de aquellos que se tiene registros mientras realizan una actividad que implica analizar cómo realizarla en colaboración con su docente o entre pares y buscar vías de solución a un problema, presentada. En definitiva,

se concluye que la comprensión de los cuentos implica, la búsqueda de alternativas e intervenciones, así como la formulación de preguntas precisas y respuestas asertivas. Con tal de que se propicie el interés, el intercambio de ideas entre quienes participan en el desarrollo de la expresión oral.

Conclusiones

En conclusión, se ha evidenciado en el presente trabajo investigativo que los cuentos han fortalecido las habilidades comunicativas mediante la aplicación de estrategias, innovadoras, creativas y divertidas. Recordando que el desarrollo de la expresión oral, se alcanza a medida que los niño/as tienen la capacidad emitir juicios, mediante las narraciones de los cuentos y al momento de jugar, favoreciendo el progreso integral de niño/as. En definitiva, la expresión oral es una de las herramientas primordiales para que el niño/a pueda interactuar, aprender e integrarse en su entorno. Tomando en cuenta que los cuentos son recursos motivadores, vivificantes y estimulantes de los aprendizajes que benefician una adecuada expresión oral y permite comunicar sus ideas y pensamientos de una forma espontánea.

Con la implementación de la estrategia de los cuentos en el presente ensayo, se puede decir que la mayoría de los niño/as de segundo año EGB, mejoraron notablemente el desarrollo de su expresión oral, evidenciándose un lenguaje espontáneo, claro y fluido, también se observó mayor interés y concentración al momento de leer, los mismos que han fortalecidos sus competencias de aprendizaje en las diferentes áreas. Del mismo modo se comparte la idea general en base a este trabajo investigativo, el poder propiciar situaciones lúdicas, auténticas que favorezcan el aprendizaje del lenguaje, mediante la expresión oral, permitiendo activar los conocimientos adquiridos mediante la lectura de cuentos. Finalmente, con esta investigación se concluye que los cuentos benefician a los niños en múltiples ámbitos de su vida: desarrollan la imaginación, la creatividad, la ilusión, la fantasía, el lenguaje, la socialización, la lectura, aprenden los valores entre otros aspectos. Esto depende de la manera que se les presente; por tal motivo el docente debe continuar trabajando con cada uno de los aspectos que estructuran el cuento, para brindarles mayores posibilidades y beneficios en sus aprendizajes.

Referencias bibliográficas

- Alca, C. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños. Pax.
- Cassany, D. (1989). La comunicación oral que se produce mediante sonidos. Barcelona, Paidós.
- Flórez, R. (2007). Alfabetismo emergente. Investigación, teoría y práctica. Alcaldía Mayor de Bogotá D. C.
- Goodman, Y. (2014). La Teoría Emergente sobre Lectura y Escritura. Ferreiro. Lila, W. (1997). Por siempre el cuento.
- Montessori, M. (1994). Ciencias de la educación preescolar y especial. Revista de Investigación Ciencias.
- Nunan, D. (2014). El diseño de tareas para la clase comunicativa. Gran: Cambridge Universito Press.
- Núñez, M. (2001). Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en Secundaria (t. I y II). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Narcea.
- Perrault. (2016). Importancia de la narrativa en la organización del lenguaje. Ed. Seco Olea.
- Pinker, S. (1994). El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente. Madrid Alianza Editorial.
- Reyzabal, M. (1993). La Lengua Oral en la Educación Inicial. Homo Sapiens, 132- 133.
- Robles, S. d. (2018). El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos. Ed. Seco Olea.

- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. Venezuela: la revista venezolana de la educación.vol. 22, N°.
- Serrón, S. (2001). El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión. *Letras*, 63 (1), 73-108.
- Velásquez, E. N. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Universitaria de Las Tunas*.
- Vygotsky, L. (1987). Lenguaje como un instrumento que facilita la interacción del ser humano. *Investigaciones Sociales*.