

Estrategia metodológica para Taller de capacitación virtual a docentes con uso pedagógico de Canva en escuela rural multigrado.**Methodological strategy for virtual training workshop for teachers on the pedagogical use of Canva in multigrade rural schools.**

Mauricio José Barragán Paredes, María Jessica Chisaguano Lechón, Esther Carlin Chávez & Peggy Danny Ricaurte Ulloa.

PUNTO CIENCIA.

julio - diciembre, V°6 - N°2; 2025

Recibido: 19-08-2025

Aceptado: 29-08-2025

Publicado: 30-12-2025

PAIS

- Ecuador, Durán
- Ecuador, Durán
- Ecuador, Durán
- Ecuador, Durán

INSTITUCION

- Universidad Bolivariana del Ecuador
- Universidad Bolivariana del Ecuador
- Universidad Bolivariana del Ecuador
- Universidad Bolivariana del Ecuador

CORREO:

- ✉ mjbarraganp@ube.edu.ec
- ✉ mjchisaguanol@ube.edu.ec
- ✉ elcarlinc@ube.edu.ec
- ✉ pdricaurteu@ube.edu.ec

ORCID:

- 🌐 <https://orcid.org/0009-0006-9938-6776>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0008-8771-2823>
- 🌐 <https://orcid.org/0000-0002-5262-1533>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0002-7596-0922>

FORMATO DE CITA APA.

Barragán, M., Chisaguano, M., Carlin, E. & Ricaurte, P. (2025). Estrategia metodológica para Taller de capacitación virtual a docentes con uso pedagógico de Canva en escuela rural multigrado. *Revista G-ner@ndo*, V°6 (N°2). Pág. 1198 – 1221.

Resumen

El objetivo fue implementar un taller de capacitación virtual sobre el uso pedagógico de Canva para el fortalecimiento de las competencias digitales de docentes en una escuela rural multigrado del cantón Latacunga, Ecuador. La integración de herramientas digitales en contextos rurales presenta obstáculos como la falta de formación docente, el acceso limitado a recursos tecnológicos y la resistencia al cambio metodológico. Esta intervención se fundamentó en referentes teóricos como el modelo TPACK, SAMR y la teoría del aprendizaje multimodal. Se diseñó metodológicamente en cinco sesiones sincrónicas con actividades prácticas, autónomas y colaborativas. La investigación adoptó un enfoque mixto, de tipo no experimental, transversal y descriptivo. Se aplicó encuesta validada por expertos, en momentos de pre y post capacitación a cuatro docentes que atendían a 39 estudiantes. Los resultados mostraron mejoras significativas en la creación de recursos didácticos visuales, la planificación pedagógica flexible y el ambiente de aula, con un aumento en la motivación estudiantil y una mayor disposición docente hacia el uso de TIC.

Palabras clave: Educación rural multigrado, competencias digitales docentes, Canva, innovación pedagógica, TIC en educación.

Abstract

The objective was to implement a virtual training workshop on the pedagogical use of Canva to strengthen the digital skills of teachers in a multigrade rural school in the Latacunga canton, Ecuador. The integration of digital tools in rural contexts presents obstacles such as the lack of teacher training, limited access to technological resources, and resistance to methodological change. This intervention was based on theoretical references such as the TPACK model, SAMR, and multimodal learning theory. It was methodologically designed in five synchronous sessions with practical, autonomous, and collaborative activities. The research adopted a mixed approach, non-experimental, cross-sectional, and descriptive. A survey validated by experts was applied at pre- and post-training moments to four teachers who attended to 39 students. The results showed significant improvements in the creation of visual teaching resources, flexible pedagogical planning, and the classroom environment, with an increase in student motivation and greater teacher willingness to use ICT.

Keywords: Multigrade rural education, digital competencies, Canva, pedagogical innovation, ICT in education, digital competencies for teachers.

Introducción

En los primeros 25 años del siglo XXI, la integración significativa de herramientas digitales en la educación ha dejado de ser una opción complementaria para convertirse en una exigencia estructural de los sistemas educativos contemporáneos. Sin embargo, esta digitalización choca con una realidad compleja, sobre todo en los sectores rurales, donde el proceso se ve frenado por obstáculos como la brecha tecnológica, la resistencia al cambio por parte del cuerpo docente y un acceso deficiente tanto a la formación como a los recursos necesarios.

El panorama en Latinoamérica es particularmente revelador, el desafío de la formación docente en Latinoamérica es considerable; de hecho, un informe de la UNESCO (2021) reveló que seis de cada diez educadores reconocían carecer de la preparación necesaria para incorporar la tecnología de forma eficaz en sus clases.

En este contexto, la Escuela de Educación Básica “Ecuador”, situada en la parroquia rural Tanicuchi, Cantón Latacunga, Ecuador, evidencia una serie de tensiones propias del rezago tecnológico en la práctica docente. Aun cuando cuenta con condiciones mínimas para la incorporación de TIC, la institución continúa desarrollando sus clases bajo un enfoque tradicional.

De forma general, la escasa formación en el manejo de herramientas digitales como Canva, ha derivado en un ambiente de aula poco interactivo, con materiales didácticos limitados en términos de diversidad visual, y con una reducida participación de los estudiantes. Esta problemática afecta el clima de aula y limita el potencial pedagógico de los docentes, restringiendo la innovación y el aprendizaje significativo.

La situación se dificulta si se considera que la escuela es una institución de educación rural multigrado, que requiere estrategias diferenciadas y materiales flexibles para atender simultáneamente a estudiantes de distintos niveles educativos. Esto exige un enfoque pedagógico adaptativo respaldado por recursos tecnológicos accesibles.

La elección de Canva como eje de esta intervención se fundamenta en una buena cantidad de publicaciones de resultados como de evidencia científica. Desde el punto de vista didáctico, su plataforma es reconocida por ser accesible e intuitiva, permitiendo la combinación de múltiples formatos de manera coherente con los principios del aprendizaje multimodal (Mayer, 2021). Esta característica se traduce en beneficios directos para el aula, pues la creación de materiales visualmente atractivos ha demostrado mejorar la comprensión de contenidos y estimular la participación de los estudiantes (Ramos, 2024).

Más allá del producto final, el proceso de capacitación en sí mismo contribuye a superar la resistencia al cambio tecnológico en los docentes (Chingo et al., 2024). En última instancia, adoptar esta herramienta como una estrategia didáctica recurrente, resulta en un fortalecimiento de la creatividad y la autonomía docente, lo que impacta positivamente en la calidad general de los recursos educativos generados (Herrera y Cordero, 2020).

El impacto de Canva también puede analizarse desde una perspectiva estructural. Se argumenta que el aprendizaje digital mediado por este tipo de plataformas visuales, incrementa la eficacia general del proceso formativo, un aspecto decisivo en entornos donde las competencias técnicas de los docentes son limitadas (Mishra, 2023; Mills, 2023). A esta ventaja se le suma su capacidad para facilitar un diseño didáctico desde un enfoque activo y centrado en el estudiante, característica que la convierte en una solución ideal para la versatilidad que exige la enseñanza en aulas rurales multigrado (Enciso, 2023).

La literatura también ha vinculado el uso de Canva con modelos pedagógicos sólidos como el TPACK (Mishra & Koehler, 2006), el Modelo SAMR (Puentedura, 2010) y el Aprendizaje Basado en el Diseño. Estas aproximaciones han sido validadas en distintos niveles educativos y en contextos con restricciones similares a las de las zonas rurales ecuatorianas, destacando el valor de Canva como herramienta integradora entre contenido, pedagogía y tecnología.

La necesidad de capacitar a los docentes en herramientas digitales también está respaldada por marcos normativos nacionales e internacionales. A nivel global, la agenda educativa está marcada por la Declaración de Incheon (UNESCO, 2021), que insta a las naciones a asegurar oportunidades de aprendizaje de alta calidad, accesibles para todos y sin exclusiones, enfatizando la formación digital docente como un derecho estratégico. Por su parte, el marco europeo DigCompEdu promueve el desarrollo de competencias digitales específicas para educadores, entre ellas la creación de recursos digitales, la evaluación con TIC y el empoderamiento digital del estudiantado (Unión Europea, 2020).

En el ámbito ecuatoriano, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y su reforma de 2021 articulan principios clave para la transformación educativa a través de la tecnología. Esta normativa obliga al Estado a promover la capacitación docente digital (Art. 105), garantizar el acceso a recursos tecnológicos (Art. 27) y fomentar la innovación metodológica (Art. 112). A nivel programático, el Plan Nacional de Educación Digital 2023-2027 del Ministerio de Educación plantea como prioridad la alfabetización digital docente y la integración curricular de plataformas como Canva, que faciliten la creación de materiales pertinentes e innovadores.

No obstante, tal como advierten Shtainer y Dubel (2024), persisten brechas en la implementación de estas políticas, particularmente en zonas rurales, donde la infraestructura, el acompañamiento técnico y la formación, siguen siendo insuficientes. En este sentido, el presente estudio se alinea con los esfuerzos por cerrar dichas brechas, al proponer una intervención situada, pertinente y replicable mediante un proceso de capacitación como parte de la formación continua de docentes.

Ante esta realidad, el estudio tuvo como contexto de intervención a docentes en una escuela rural multigrado del cantón Latacunga, Ecuador, siendo el objetivo, la implementación de un taller virtual dirigido a docentes, centrado en el uso de la herramienta digital Canva, para el fortalecimiento de las competencias digitales de los docentes en su práctica pedagógica en la

educación rural multigrado. Se presenta como pregunta de investigación: ¿Cómo puede la implementación de un taller virtual, centrado en el uso de la herramienta digital Canva, favorecer las competencias digitales de los docentes en la educación rural multigrado del cantón Latacunga, Ecuador?

La literatura académica confirma una fuerte correlación entre la capacitación en herramientas específicas, como Canva, y el desarrollo de competencias digitales en el personal docente rural. Esta relación se fundamenta en el principio de transferencia tecnológica contextualizada, que establece que la formación es más efectiva y su impacto en la práctica pedagógica es mayor cuando se alinea con las necesidades reales del entorno escolar.

La capacitación docente en herramientas digitales representa un eje fundamental en los procesos de innovación pedagógica, especialmente en contextos rurales. La literatura reciente, como los trabajos de Favila (2024) y Chingo et al. (2024), manifiesta en que la capacitación formal en herramientas como Canva produce un doble beneficio: mejora las destrezas instrumentales de los docentes y, a la vez, fomenta una actitud más receptiva hacia la innovación pedagógica.

En este sentido, la capacitación se constituye como un mecanismo que promueve la autonomía, la creatividad y la contextualización de los recursos educativos, alineándose con el marco DigCompEdu y los enfoques del aprendizaje activo y colaborativo (Unión Europea, 2020; Mishra y Koehler, 2006).

La formación de docentes en este contexto debe considerarse como formación continua, no solo en competencias disciplinares, sino también habilidades de planificación flexible, mediación tecnológica y gestión de grupos.

El uso de tecnologías digitales en las instituciones de educación rural multigrado puede ser un factor clave para mejorar la calidad educativa y reducir la brecha rural-urbana (Sosa-Bone, 2024). A través de recursos visuales y herramientas multimedia, como las que ofrece Canva, es

posible diseñar materiales que atiendan simultáneamente a distintos niveles de aprendizaje, fomentando la autonomía y el aprendizaje significativo (Retto Chávez et al., 2024).

En el marco de este estudio, se entiende por competencias digitales el repertorio de saberes, destrezas y disposiciones que permiten a un docente emplear las TIC de manera eficaz y pedagógicamente pertinente en su práctica. En estudios recientes, se identifican dimensiones como la creación de contenidos digitales, la integración tecnológica en el aula y la evaluación mediada por TIC como componentes esenciales para mejorar la práctica docente (López Campos, 2024; Enciso y Hernández-Maza, 2023).

En contextos rurales, dichas competencias son aún más críticas, ya que posibilitan el diseño de materiales adaptados, facilitan la enseñanza multigrado y fomentan el aprendizaje autónomo del estudiante (Mills, 2023; Retto Chávez et al., 2024).

Por lo tanto, una intervención formativa focalizada en Canva, como la propuesta que se entrega en este estudio, tiene el potencial de incidir positivamente en la transformación educativa rural mediante una mejora significativa de las competencias digitales del profesorado (Herrera y Cordero, 2020; Ramos, 2024).

Métodos y Materiales

La investigación adopta un enfoque mixto, con predominancia cuantitativa, utilizando encuestas pre y post capacitación. En línea con la recomendación de Hernández-Rovalino y Orrala-Lino (2023) para estudios sobre educación digital, se adoptó un enfoque mixto. Esta decisión metodológica permitió, por un lado, cuantificar los cambios en la percepción docente y, por otro, capturar la riqueza cualitativa de sus experiencias de aprendizaje con la herramienta.

Se aplicaron dos encuestas, a los cuatro docentes de la institución (pre y post capacitación) combinando escalas Likert y pruebas de desempeño práctico en el taller virtual. Las encuestas fueron previamente validadas mediante juicio de expertos.

Para garantizar la pertinencia, coherencia y claridad de los ítems, se solicitó la revisión por parte de tres especialistas con grado académico de maestría, con trayectoria profesional en el ámbito educativo y experiencia comprobada en el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Su retroalimentación permitió ajustar la redacción de los enunciados, mejorar la escala de valoración y asegurar la validez de contenido del instrumento aplicado.

Los datos se analizan para estadística descriptiva y categorización temática con la finalidad de que los hallazgos aportasen evidencia sobre la viabilidad de Canva en la educación rural multigrado y sirvan como modelo replicable para otras instituciones con desafíos similares.

Se optó por un diseño no experimental, ya que el propósito no era manipular las condiciones de la intervención, sino observar y describir la evolución de las competencias docentes en su entorno laboral habitual, tal como lo recomienda De La Cruz et al. (2023) para estudios de esta naturaleza. La investigación se enmarca en un nivel de alcance exploratorio y descriptivo, ya que se caracterizaron las competencias digitales de los docentes antes y después del taller virtual.

Igualmente, la investigación es de campo, dado que la recolección de datos se realizó directamente en el contexto laboral de los docentes, siguiendo la recomendación de Zambrano (2025) para estudios que buscan fortalecer la aplicación práctica de herramientas digitales en escenarios reales.

La población estuvo compuesta por las cuatro docentes de la institución educativa, quienes fueron seleccionadas mediante muestreo censal, dada la reducida dimensión del grupo.

Este tipo de muestreo garantiza una cobertura total del universo de estudio, lo que fortalece la validez interna del análisis (De La Cruz et al., 2023).

La estrategia metodológica central consistió en la implementación de un taller de capacitación virtual denominado “Canva como herramienta digital para la capacitación docente en la educación rural multigrado”, ya que implica una dinámica educativa compleja, donde un solo docente atiende simultáneamente a estudiantes de diferentes grados escolares, por lo que esta modalidad exige estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptativas que reconozcan la diversidad etaria y curricular (Maza Guamán et al., 2025).

El taller fue diseñado con base en referentes teóricos como el modelo TPACK (Mishra & Koehler, 2006), el modelo SAMR (Puentedura, 2010) y la teoría del aprendizaje multimodal (Mayer, 2021), así como considerando los desafíos de la educación multigrado rural descritos por Zambrano (2025) estructurado en cinco sesiones virtuales de dos horas cada una (total de 10 horas) desarrolladas a través de la plataforma Zoom. Cada jornada incluyó una fase conceptual, una demostración práctica guiada, y una actividad autónoma supervisada.

Tabla 1.

Taller de capacitación virtual

Taller: Canva como herramienta digital para la capacitación docente en la educación rural multigrado.

Modalidad: Virtual

Metodología: El taller se desarrollará bajo una metodología práctico-participativa, combinando breves explicaciones teóricas con demostraciones en vivo y tiempo para que los docentes realicen actividades prácticas directamente en Canva. Se fomentará la interacción, la resolución de dudas en tiempo real y el intercambio de experiencias entre colegas. Se proporcionarán recursos adicionales como guías breves.

Duración: 1 semana (5 días), 2 horas diarias. Total: 10 horas.

Objetivo general: Fortalecer las competencias digitales de los docentes mediante el uso pedagógico de Canva como herramienta para diseñar, planificar y evaluar recursos educativos adaptados a la educación rural multigrado, promoviendo prácticas inclusivas y flexibles que respondan a los desafíos tecnológicos y pedagógicos del entorno rural.

Día 1: Tecnología educativa y uso de Canva en la educación rural multigrado

Objetivo: Analizar el rol de la tecnología educativa, particularmente Canva, como medio para transformar prácticas docentes en la educación rural multigrado, reconociendo las limitaciones tecnológicas y socioeducativas del entorno.

Contenidos: Brecha digital y desafíos de la educación rural multigrado. Funcionalidades de Canva: interfaz, presentaciones, plantillas, videos. Relevancia pedagógica del uso de Canva en contextos con acceso limitado a internet.

Actividad práctica: Elaboración de una matriz FODA sobre el uso de Canva en la educación rural multigrado, basada en sus experiencias reales. Creación de una infografía con Canva que represente este análisis.

Recursos: Computador con acceso a internet. Cuenta de usuario en Canva (se guiará para obtener la versión gratuita o la pro para educación si aplica). Plataforma para videoconferencia (Zoom) para las sesiones virtuales.

Tiempo: Duración: 2 horas.

Resumen del día 1: <https://youtu.be/Sly1iDDliH8>

Día 2: Diseño de materiales didácticos visuales para la educación rural multigrado

Objetivo: Diseñar materiales didácticos visuales que respondan a la diversidad curricular de la educación rural multigrado, utilizando Canva como mediador gráfico.

Contenidos: Estructura de una guía visual para la educación rural multigrado: encabezados, niveles de complejidad, tareas paralelas. Uso intencional de recursos gráficos (iconos, jerarquías visuales, esquemas, colores). Inclusión pedagógica en lo visual: lenguaje accesible y representación de contextos locales.

Actividad práctica: Diseñar una guía de aprendizaje visual que contenga actividades diferenciadas por nivel (inicial-preparatoria, básica elemental y media) en una sola plantilla de Canva que tenga claridad, adecuación pedagógica y coherencia visual.

Recursos: Computador con acceso a internet. Cuenta de usuario en Canva. Plataforma para videoconferencia (Zoom) para las sesiones virtuales.

Tiempo: Duración: 2 horas.

Resumen del día 2: <https://youtu.be/OY7kyzbfe8k?si=XRbgckssdymLNQzM>

Día 3: Planificación flexible y recursos interactivos con Canva

Objetivo: Aplicar Canva en la elaboración de planificaciones pedagógicas flexibles y recursos interactivos adaptados a la educación rural multigrado, integrando elementos multimedia.

Contenidos: Planificación flexible y adaptable. Canva como plataforma de diseño instruccional: esquemas de clase, horarios, rutas de aprendizaje. Inserción de elementos interactivos: videos, audios, hipervínculos, "texto mágico" y elementos gamificados. Promoción de la autonomía mediante recursos auto explorables.

Actividad práctica: Elaborar una planificación semanal para el aula con recursos para estudiantes de diferentes niveles, incorporando al menos un video y una actividad digital o externa.

Recursos: Computador con acceso a internet. Cuenta de usuario en Canva. Plataforma para videoconferencia (Zoom) para las sesiones virtuales.

Tiempo: Duración: 2 horas.

Resumen del día 3: <https://youtu.be/TPLUlrWre4>

Día 4: Colaboración docente y estrategias de distribución de recursos digitales

Objetivo: Implementar estrategias de colaboración entre docentes para el co-diseño, distribución y adaptación contextualizada de recursos elaborados en Canva, considerando los retos de conectividad y acceso en la educación rural multigrado.

Contenidos: Canva como espacio colaborativo: funciones de trabajo en equipo, comentarios y co-edición. Distribución de recursos offline: PDF, impresión, WhatsApp Educativo). Gestión de carpetas compartidas en la nube (Drive, OneDrive, Canva). Cultura de colaboración profesional docente: co-creación de recursos.

Actividad práctica: Formar un equipo de trabajo docente para co-diseñar un recurso visual (afiche, infografía o presentación). Se debe trabajar colaborativamente en tiempo real en Canva, compartirlo en una carpeta en la nube y descargarlo como material offline.

Recursos: Computador con acceso a internet. Cuenta de usuario en Canva. Plataforma para videoconferencia (Zoom) para las sesiones virtuales.

Tiempo: Duración: 2 horas.

Resumen del día 4: <https://youtu.be/V0l3SbVyUN4>

Día 5: Evaluación continua con Canva desde la praxis rural

Objetivo: Desarrollar instrumentos de evaluación y plantillas de planificación en Canva, que reflejen la praxis docente rural y fomenten la retroalimentación significativa.

Contenidos: Evaluación alternativa: rúbricas, autoevaluación, portafolios visuales. Canva para la retroalimentación visual: anotaciones, stickers, rúbricas gráficas.

Actividad práctica: Diseñar un instrumento visual de evaluación (rúbrica o ficha de observación) adaptada a la realidad de la educación rural multigrado.

Recursos: Computador con acceso a internet. Cuenta de usuario en Canva. Plataforma para videoconferencia (Zoom) para las sesiones virtuales.

Tiempo: Duración: 2 horas.

Resumen del día 5: <https://youtu.be/ayfMMeRFlpY>

Fuente: Elaboración propia

Validación de la propuesta

La propuesta centrada en la capacitación docente mediante el uso de Canva como herramienta digital fue sometida a un proceso de validación, orientado a asegurar su coherencia, claridad y viabilidad. Se solicitó la valoración de dos especialistas con formación de cuarto nivel, experiencia profesional en el ámbito educativo y conocimientos comprobados en tecnologías aplicadas a la enseñanza, quienes evaluaron la estructura, contenido y aplicación contextualizada de la propuesta en su conjunto.

Los expertos destacaron como fortalezas la claridad en la definición de objetivos y la coherencia interna del taller en términos de contenido, metodología y actividades prácticas. Igualmente, se valoró positivamente el carácter flexible de la propuesta, al estar diseñada a la realidad de las escuelas rurales multigrado, integrando recursos accesibles offline. En cuanto a la viabilidad técnica, se resaltó el uso de Canva como una herramienta intuitiva, de bajo requerimiento tecnológico y de alta aplicabilidad en entornos de conectividad limitada.

La naturaleza participativa del proceso de validación permitió perfeccionar la propuesta, aportándole mayor solidez desde una perspectiva académica tanto como operativa, lo que facilita su aplicación en contextos educativos con características similares.

Análisis de Resultados

La contribución más destacada de esta investigación es la demostración de la viabilidad y aplicabilidad de Canva como una herramienta pedagógica eficaz en escuelas rurales multigrado. Mediante la implementación de un taller estructurado sobre la base de las teorías del aprendizaje multimodal, los enfoques constructivistas y los modelos de integración tecnológica, se logró capacitar a los docentes para que pudieran transformar su práctica educativa. Esto se consiguió a través de la creación de materiales didácticos diferenciados, visualmente organizados y adaptables (Favila, 2024).

De igual forma, el estudio ofrece un modelo de intervención replicable que puede ser adaptado por otras instituciones con características similares. La combinación de instrumentos cuantitativos y cualitativos permitió la obtención de una visión integral del impacto del taller, contribuyendo al acervo científico sobre formación docente en contextos vulnerables y a la literatura emergente sobre la integración de Canva en procesos formativos.

El análisis comparativo de las encuestas pre y post taller muestra transformaciones significativas en las percepciones de los encuestados respecto a la integración pedagógica de Canva. Los resultados presentados surgen de la aplicación de las encuestas, donde participaron 4 docentes de forma anónima; esta composición dual refleja la naturaleza colaborativa de la intervención.

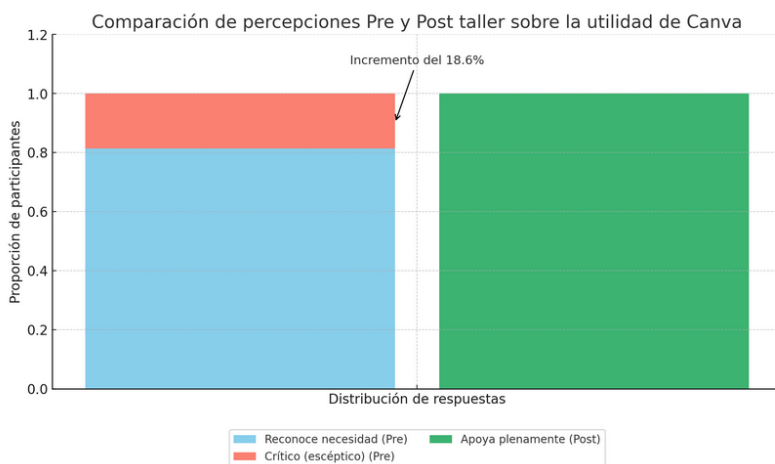
El estudio se centró en cómo la experiencia formativa transformó percepciones colectivas sobre Canva en cinco dimensiones pedagógicas críticas, considerando las particularidades del

contexto rural: acceso limitado a recursos digitales, necesidades educativas específicas y potencial de apropiación tecnológica. Los datos revelaron patrones de cambio significativos que trascienden roles individuales, mostrando una evolución comunitaria hacia la integración efectiva de herramientas digitales en entornos educativos rurales multigrado.

Por lo tanto, la propuesta no solo atiende de manera efectiva las carencias identificadas en el diagnóstico, sino que además constituye una opción viable, relevante y adecuada al contexto para el fortalecimiento de las competencias digitales de los docentes en entornos de educación rural multigrado.

Figura 1.

Necesidad de Capacitación



Fuente: Elaboración propia

El análisis de la percepción inicial antes del taller mostró que, aunque la mayoría de los participantes (81.4%) reconocía la necesidad de la formación, existían opiniones divididas. Un grupo minoritario, reflejado en cinco respuestas críticas, expresó escepticismo acerca de la funcionalidad de la herramienta en las circunstancias particulares del entorno rural multigrado.

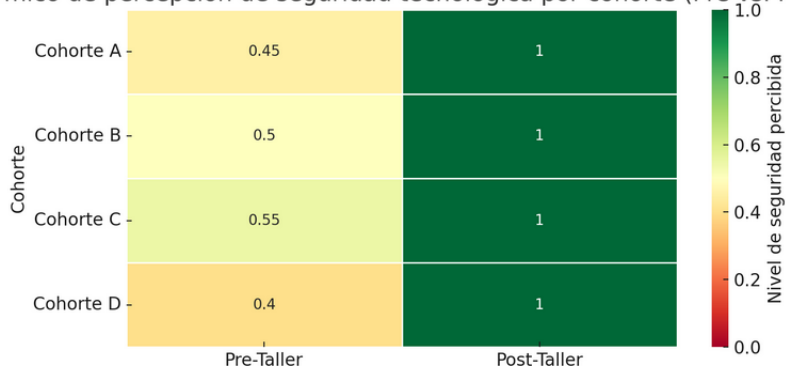
Esta disonancia inicial señalaba una tensión entre la valoración de la herramienta y la incertidumbre sobre su aplicación práctica.

Después de la intervención, la evaluación final registró un acuerdo total del 100%, lo cual evidencia una significativa cohesión en la opinión del grupo. La superación de las dudas iniciales demuestra que el taller fue un medio eficaz para validar la herramienta en un contexto real. Las actividades prácticas ilustraron cómo las características de Canva, como su sencillez y las plantillas versátiles, podían superar los obstáculos que se habían anticipado. Así, la experiencia directa convirtió las dudas individuales en una convicción compartida sobre el valor estratégico de la formación continua.

Figura 2.

Seguridad Digital

Mapa térmico de percepción de seguridad tecnológica por cohorte (Pre vs. Post taller)



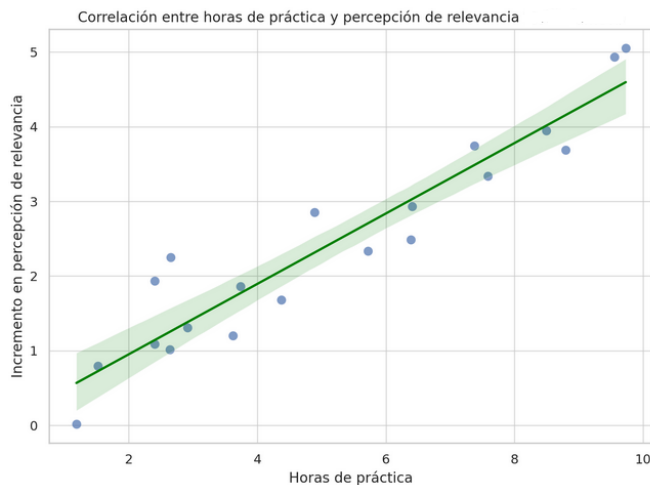
Fuente: Elaboración propia

La evaluación inicial antes del taller evidenció un alto grado de inseguridad tecnológica percibida, con un 32.6% de los docentes manifestando desacuerdo o neutralidad respecto a sus propias habilidades. Este resultado concuerda con la literatura sobre la "brecha de autopercepción digital", que describe la ansiedad tecnológica en entornos con acceso restringido.

Posteriormente a la intervención, los datos revelaron una transformación total, con el 100% de los participantes expresando seguridad en sus habilidades. Este cambio drástico sugiere que se logró una superación colectiva de las barreras psicosociales. El éxito del taller se atribuye a su diseño pedagógico, que incorporó ejercicios de complejidad gradual, desde la descarga de materiales para uso sin conexión hasta la creación práctica de recursos. La eliminación por completo de la categoría "neutral" es especialmente significativa.

Figura 3.

Relevancia Educativa



Fuente: Elaboración propia

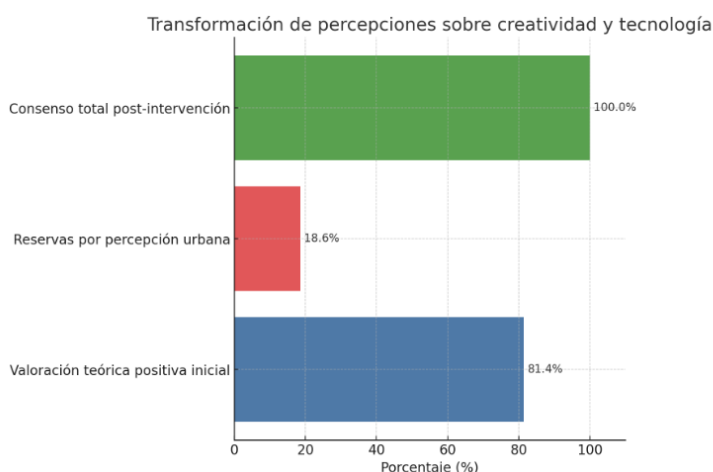
El análisis demuestra que la percepción de utilidad de una herramienta digital está directamente relacionada con su adecuación al contexto. En la etapa previa al taller, si bien el 72.1% de los participantes mostró una actitud positiva, aún existían dudas significativas sobre la viabilidad de la herramienta en las aulas rurales, especialmente en contextos multigrado o con recursos limitados.

El logro de un consenso total (100%) en la fase post-taller fue producto de un enfoque pedagógico que priorizó la aplicación práctica y relevante. Al demostrar cómo la herramienta

podía ser utilizada para generar recursos directamente conectados con el entorno local, el taller transformó la percepción de los participantes. Se pasó de una duda abstracta sobre la herramienta a una certeza basada en la evidencia de su valor práctico. Este proceso confirma que la relevancia pedagógica no es una cualidad intrínseca de la tecnología, sino el resultado de su adaptación exitosa a los desafíos y necesidades de un contexto educativo específico.

Figura 4.

Potencial Creativo



Fuente: Elaboración propia

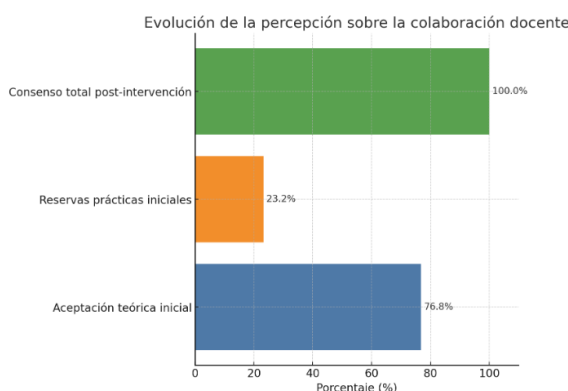
Los hallazgos evidencian la efectividad de la intervención para redefinir las percepciones acerca de la creatividad y la tecnología en entornos rurales multigrado. Aunque el punto de partida fue una evaluación teórica favorable (81.4%), esta venía acompañada de reservas que la asociaban a un contexto predominantemente urbano.

El cambio a un consenso total (100%) tras el taller señala un proceso de empoderamiento colectivo. Este fue impulsado por la demostración práctica de la herramienta como un factor de igualdad creativa. Los ejercicios aplicados, como el diseño de carteles o la creación de lecciones visuales para aulas offline fueron determinantes. El principal descubrimiento es que Canva dejó de ser percibida como una simple aplicación para convertirse en un mediador

estratégico, un vínculo que une las restricciones materiales con la capacidad de una expresión pedagógica innovadora y autónoma.

Figura 5.

Disposición Colaborativa



Fuente: Elaboración propia

Los resultados demuestran la eficacia de una intervención práctica para consolidar la valoración de la colaboración docente. Inicialmente, se observó una brecha entre la alta aceptación teórica (76.8%) y la persistencia de dudas sobre su implementación práctica (23.2%).

El consenso absoluto (100%) alcanzado tras la intervención se explica por el papel dinamizador de las actividades de diseño colaborativo del taller. Dichas sesiones operaron como un entorno de experimentación práctico en el cual los docentes confirmaron la idea de que el trabajo conjunto incrementa la creatividad. La eliminación de las dudas previas confirma que la experiencia directa y exitosa es un mecanismo fundamental para convertir principios abstractos en convicciones pedagógicas funcionales y aplicables.

En entornos rurales, la formación en herramientas digitales, como se evidencia con Canva, actúa como un motor para la equidad educativa. Los hallazgos demuestran que los docentes rurales experimentan transformaciones aún más significativas, superando las barreras iniciales a través de una apropiación contextualizada de las herramientas. Por su parte, los

estudiantes validan la utilidad de Canva como un puente eficaz para desarrollar sus competencias digitales, incluso en entornos con recursos limitados.

Discusión

Los resultados de esta investigación respaldan de manera concluyente la premisa central del estudio. Una intervención formativa como el taller virtual sobre Canva, demuestra ser una estrategia potente para el fortalecimiento de las competencias digitales en docentes que se desempeñan en aulas rurales multigrado. Este hallazgo responde afirmativamente a la pregunta de investigación y además adquiere una relevancia particular a la luz de las afirmaciones de autores como Sosa-Bone (2024) y Retto Chávez et al. (2024), quienes argumentan que el uso de tecnologías digitales es un factor clave para disminuir la brecha educativa entre los ámbitos rural y urbano.

Al interpretar estos hallazgos a través del marco teórico, se observa una alineación evidente y práctica. El cambio actitudinal de los docentes materializa la aplicación del modelo TPACK según Mishra & Koehler (2006). De forma paralela, la evolución observada en el taller, que inició desde la creación de materiales visuales hasta el diseño de recursos interactivos y planes de clase flexibles, refleja un claro avance a través de los niveles del modelo SAMR de Puentedura (2010). Este proceso valida, a su vez, los principios del aprendizaje multimodal de Mayer (2021), puesto que la creación intencionada de recursos visualmente atractivos fue fundamental para facilitar la comprensión y captar el interés de los estudiantes.

La superación de la resistencia docente y la apropiación de la herramienta son consistentes con los hallazgos de Chingo et al. (2024) y Favila (2024), quienes destacan el rol de la capacitación en Canva para fomentar una actitud positiva hacia el cambio tecnológico. El incremento en la calidad de los recursos y la motivación estudiantil, derivado del taller, apoya las afirmaciones de Ramos (2024) y Herrera y Cordero (2020) sobre el impacto de Canva en la

creación de materiales significativos y el fortalecimiento de la autonomía docente. La viabilidad de Canva en contextos con recursos limitados, es respaldada por los argumentos de Mishra (2023) y Mills (2023) sobre la eficacia del aprendizaje digital mediado por plataformas visuales. A su vez, este estudio es de carácter práctico y replicable ya que demuestra que, para cerrar la brecha digital en zonas rurales no siempre son necesarias soluciones de alta complejidad tecnológica como lo señalan Shtainer y Dubel (2024).

Sin embargo, es importante reconocer las limitaciones de este estudio. La principal es la dimensión de la muestra; al tratarse de un estudio de caso en un contexto específico, los hallazgos, si bien son profundos, no pueden generalizarse directamente a otras realidades. En consecuencia, sería de gran valor replicar esta intervención en una muestra más amplia de escuelas rurales multigrado para validar estos hallazgos a mayor escala y además realizar un estudio longitudinal que mida el impacto de Canva en los resultados de aprendizaje de los estudiantes a largo plazo.

Conclusiones

Los resultados de esta investigación evidencian que la capacitación docente en herramientas digitales, específicamente en Canva, tiene un impacto transformador en la práctica pedagógica en contextos rurales multigrado. Lejos de limitarse a una adquisición instrumental de habilidades, el proceso formativo articuló una apropiación contextualizada de la herramienta, dando lugar a un cambio significativo en la percepción, seguridad y creatividad de las y los docentes participantes. El taller implementado fortaleció sus competencias digitales y a su vez operó como un dispositivo de empoderamiento profesional, al demostrar que es posible innovar desde escenarios marcados por limitaciones tecnológicas estructurales.

El modelo metodológico desarrollado, basado en referentes teóricos consolidados como la teoría del aprendizaje multimodal, demostró ser pertinente y viable. Su aplicación permitió

comprobar que la integración de Canva en la educación rural multigrado no requiere infraestructuras complejas ni grandes inversiones, sino un diseño pedagógico intencionado y adaptativo que reconozca las particularidades del entorno. Esta experiencia confirma que, cuando las estrategias formativas responden a realidades concretas y se desarrollan bajo un enfoque activo, se generan procesos de innovación pedagógica sostenibles que trascienden las barreras materiales.

La apropiación de Canva como recurso didáctico mejoró la calidad y diversidad de los materiales elaborados y propició una cultura de colaboración docente basada en la co-creación y el intercambio profesional. A partir de una perspectiva colectiva, el taller fortaleció el sentido de comunidad profesional en un entorno históricamente aislado, y validó el valor de las tecnologías accesibles como agentes de transformación educativa.

Este estudio abre nuevas posibilidades para el desarrollo de modelos replicables en otras instituciones con características similares. Su enfoque práctico-participativo puede ser adaptado a diferentes niveles del sistema educativo, ampliando así el alcance de la innovación tecnológica en zonas rurales. De igual manera, plantea líneas futuras de acción orientadas a la evaluación longitudinal del impacto de estos procesos formativos y a la integración de nuevas herramientas digitales complementarias que fortalezcan la educación rural multigrado.

Esta experiencia demuestra que la formación continua en materia digital docente, cuando se plantea desde un enfoque inclusivo y contextualizado, no solo es posible, sino imprescindible para garantizar una educación de calidad, equitativa y transformadora en contextos rurales multigrado. Más allá de los indicadores y métricas, lo que se evidenció fue la renovación de la confianza pedagógica de las docentes, quienes, al apropiarse de una herramienta accesible como Canva, redescubrieron el valor de su rol como agentes de cambio.

Finalmente, frente a un sistema educativo que aún arrastra profundas brechas, esta investigación es una muestra de que la innovación puede surgir desde lo local, con recursos limitados, pero con visión transformadora. Formar docentes para el uso creativo y consciente de la tecnología es formar comunidades educativas más resilientes, colaborativas y comprometidas con el derecho a aprender. Lo vivido en este trabajo no termina con la última sesión del taller de capacitación virtual, sino que abre la puerta a nuevas prácticas, nuevas redes y nuevas posibilidades para una educación significativa en las zonas más olvidadas, como los contextos rurales multigrado.

Referencias bibliográficas

- Chingo, M. B. Y., Sabando, M. A. M., y Mayorga, G. (2024). El impacto de Canva en el proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta para docentes. *Revista Científica de Innovación Educativa*, 15(1), 45–60.
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/222>
- De La Cruz, K. M. L., Córdova, I. R. I., y Flores, M. I. (2023). Competencias digitales en los docentes de la educación básica regular de la Unidad de Gestión Educativa Local, Tacna - Perú. *Ciencia Latina*. <https://biblioteca.ciencialatina.org/wp-content/uploads/2023/11/Competencias-Digitales-en-los-Docentes-de-la-Educacion-Basica-Regular-de-la-Unidad-de-Gestion-Educativa-Local-Tacna-Peru.pdf>
- Enciso, L., & Hernández-Maza, B. (2023). Canva como recurso didáctico para fomentar la escritura creativa. *Actas de la XIII Conferencia Internacional sobre Campus Virtual (JICV)*. IEEE. <https://doi.org/10.1109/JICV57836.2023.10565740>
- Favila, L. M. O. T. (2024). Uso de Canva como herramienta de evolución en el proceso de formación de docentes. *Tendencias de la Educación Superior*.
<https://comunicacioncientifica.com/wpcontent/uploads/2024/10/198.-PDF-Tendencias-de-laeducacionsuperior-1.pdf#page=15>
- Herrera, D. G. G., y Cordero, N. M. C. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8318340.pdf>
- Hernández-Rovalino, L. R., y Orrala-Lino, J. P. (2023). Impacto de la plataforma virtual Teams en la gestión de entornos digitales de docentes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000300390
- López Campos, L. A. (2024). Autopercepción de habilidades en el manejo de herramientas tecnológicas compatibles con la educación mediada por Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). *Biblioteca UDG Virtual*.
http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/4103/1/Autopercepci%C3%B3n_habilidades_en_manejo_de_herramientas.pdf
- Mayer, R. E. (2021). *Aprendizaje multimedia* (3.^a ed.). Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/9781316941355>
- Maza Guamán, M. P., Pizarro Duran, T. J., y Piedra Tito, P. F. (2025). Impacto de las tecnologías digitales en el rendimiento académico. *Revista Venezolana de Investigación*
-

- Educativa. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2739-00632025000202064&script=sci_arttext
- Mills, A. (2023). Integración tecnológica en la educación: El impacto de las herramientas digitales en las prácticas pedagógicas. *Revista de Aprendizaje y Enseñanza Aplicada*. <https://doi.org/10.37074/jalt.2023.6.1.34>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). Plan Nacional de Educación Digital 2023–2027. <https://educacion.gob.ec/plan-nacional-de-educacion-digital-2023-2027/>
- Mishra, P. (2023). El rol del aprendizaje digital en la formación docente. *Revista de Aprendizaje Digital en la Formación del Profesorado*. <https://doi.org/10.1080/21532974.2023.2247480>
- Puentedura, R. R. (2010). SAMR: Un modelo para la integración tecnológica. https://www.hippasus.com/rrpweblog/archives/2010/11/23/SAMR_TPCK.pdf
- Ramos, S. M. (2024). Canva como herramienta para promover el aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *European Public & Social Innovation Review*, 9(2), 78–92. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/869>
- República del Ecuador. (2021). Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reforma. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_Reformada.pdf
- Retto Chávez, R. R., y Galarza Aiman, W. F. (2024). Moodle como herramienta digital para fortalecer el proceso de enseñanza en contextos multigrado. *Revista de Ciencias Humanas*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-01692024000300208
- Shtainer, T. V., & Dubel, B. (2024). Requisitos básicos para la formación de la cultura informacional de futuros docentes de tecnología y computación. *Repositorio Digital PDP*. <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/21033>
- Sosa-Bone, A. B. (2024). Las herramientas digitales y su importancia en el trabajo colaborativo docente. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882024000100499&script=sci_arttext
- UNESCO. (2021). Declaración de Incheon y Marco de Acción para la Educación 2030. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656>
-

Unión Europea. (2020). DigCompEdu: Marco Europeo de Competencia Digital para Educadores. Comisión Europea. https://joint-research-centre.ec.europa.eu/digcompedu_en

Zambrano, C. C. M. (2025). Aplicabilidad de las Tecnologías de la Información y Comunicación para el desarrollo del pensamiento crítico. Revista Maestro y Sociedad. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/6757/8129>.