

La influencia de la religión en las producciones de cine del Ecuador.**The influence of religion on Ecuadorian film productions.***Rodrigo Guamán Toapanta.***CIENCIA E INNOVACIÓN EN
DIVERSAS DISCIPLINAS
CIENTÍFICAS.****Julio - diciembre, V°6 - N°2; 2025****Recibido:** 06-07-2025**Aceptado:** 08-07-2025**Publicado:** 30-12-2025**PAIS**

- Ecuador, Guayaquil

INSTITUCION

- Universidad Estatal de Milagro

CORREO: isis-blues26@hotmail.com**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0009-5917-341X>**FORMATO DE CITA APA.**

Guamán, R. (2025). La influencia de la religión en las producciones de cine del Ecuador. *Revista G-ner@ndo*, V°6 (N°1). 54 – 68.

Resumen

El medio donde se ha evidenciado la mayoría de los temas sociales, culturales, históricos y religiosos es el cine, en el caso de nuestro país Ecuador se muestra la influencia de la religión hacia la sociedad por medio de esta expresión artística, poniendo en evidencia sus tensiones con la modernidad y la juventud. Desde los primeros registros de las producciones nacionales se evidencia el uso de los símbolos, las costumbres culturales y religiosas como un medio para contar historias, o simplemente para hacer una crítica hacia el poder religiosos y describir la espiritualidad de la población. Este artículo examina la relación entre el cine ecuatoriano y la religión, resaltando como los temas religiosos han contribuido a la configuración de la identidad y la cultura nacional. Además, se aborda el rol del cine como medio de denuncia, espacio para la reflexión. Se uso la metodología cualitativa basada en el análisis del discurso, usando como ejemplos películas como Ratas, ratones y rateros, Sin Otoño, sin primavera, Yakuaya y En el nombre de la hija, donde en todas estas obras cineastas ecuatorianas muestran las prácticas y costumbres religiosas tradicionales, conflictos éticos y la crítica hacia la misma.

Palabras clave: cine, identidad, religiosos, religión, sociedad.

Abstract

The medium where most social, cultural, historical, and religious themes have been evident is cinema. In the case of Ecuador, the influence of religion on society is shown through this artistic expression, highlighting its tensions with modernity and youth. From the earliest records of national productions, the use of symbols and cultural and religious customs is evident as a means of telling stories, or simply to criticize religious power and describe the spirituality of the population. This article examines the relationship between Ecuadorian cinema and religion, highlighting how religious themes have contributed to the formation of national identity and culture. In addition, the role of cinema as a means of protest and a space for reflection is addressed. A qualitative methodology based on discourse analysis was used, using as examples films such as Rats, Mice and Thieves, Without Autumn, Without Spring, Yakuaya and In the Name of the daughter, where in all these works Ecuadorian filmmakers show traditional religious practices and customs, ethical conflicts and criticism towards them.

Keywords: cinema, identity, religious, religion, society.

Introducción

La producción de cine desde sus inicios y evolución ha logrado plasmar múltiples problemáticas sociales de la humanidad, este arte ha evidenciado los principales problemas en la construcción y el desarrollo de los pueblos, en varios países se ha presenciado eventos de impacto social tanto deportivo, religioso y político, y con este arte se ha logrado evidenciar lo que es el peso de la religión con los otros temas sociales.

El cine es más que una simple forma de entretenimiento, es una expresión comunicacional y artística, que va de la mano con la cultura y que va mostrando la realidad social, también reescribe la historia y sobre todo cuestiona las ideas que han sido posicionadas a lo largo del tiempo, en este punto encontramos a la religión que ocupa una fuerte posición por su constante presencia en la historia.

Desde su aparición con el cine mudo hasta las producciones recientes la religión está representado no solo como un símbolo de espíritu o moral, sino toma el papel de fuerza o inspiración, mostrando a su vez la capacidad de dividir, inspirar o cuestionar problemáticas o pensamientos en la historia narrada. A nivel mundial el cine es considerado un arte que combina con otros artes para dar a conocer historias y transmitir emociones a través de secuencia de imágenes en movimiento, de esta manera llegar a un público convidando el arte del sonido, música, actuación y las artes plásticas, llegando a la capacidad de tener influencia sobre la cultura de una sociedad.

En el Ecuador, aunque la industria de cine es reconocida como mínima a comparación a otros países, sin embargo, ha desarrollado una voz propia para reflejar los temas y transmitir los conflictos particulares de nuestro entorno. La religión en nuestro país es el catolicismo y ha tenido a lo largo de nuestra historia un papel importante en el desarrollo y en nuestra vida cotidiana, y esto se ve reflejado en las producciones de cine ecuatoriano, donde muestran a la fe, los rituales y los símbolos entrelazados con la

historia, con las tradiciones culturales, con la desigualdad social y sobre todo con esa búsqueda de identidad.

A lo largo de la historia el conflicto de la juventud y el poder iglesia tico ha sido constante, con muchas tensiones, pero gracias a ello se ha provocado grandes cambio tanto sociales y culturales, es por ello, que por medio del cine plasman cada tema de tensión y en este trabajo vamos a encontrar una en particular que se enfoca sobre la doble moral y el poder religioso con una juventud insatisfecha cuestionando las estructuras religiosas tradicionales, de esta manera queda registrado que no simplemente es una rebeldía sino que es una búsqueda de identidad y espiritualidad propia.

En cada historia contada por medio de la producción cinematográfica nos muestra esa tensión que aún está vigente en los actuales momentos, aunque quizá muchos piensan que la intensidad esta disminuida por el pasar del tiempo es todo lo contrario, la presente nos muestra la inconformidad aún más fuerte, esto es gracias a la facilidad de acceso a la información y que hoy se presentan otros puntos problemáticos dentro al sociedad, como la equidad y la inclusión, y por las posturas religiosas se han creado un desencanto en la población joven, de esta manera muchos jóvenes se sienten alejados de lo que es la religión tradicional del país siempre aclarando que ellos no han perdido la fe, sino que están buscando nuevas formas de vivirla como las meditaciones, la filosofía, la naturaleza, que es distinta a la dominación religiosa.

En este trabajo se analiza la representación de la religión en la producción del cine ecuatoriano, desde una perspectiva critica, histórica y cultural, a través de una metodología cualitativa y un enfoque interpretativo del discurso cinematográfico retratando la fe tanto como refugio espiritual e institución de poder.

El cine con la religión

La evolución del cine abarca muchos años de historia y con ellos han pasado muchos personajes que con su aporte evolucionaron el cine como la conocemos hoy, dejando muy aparte el tema de cine como espectáculo que aportó Georges Méliès, pero siempre teniendo en cuenta la parte del “montaje” y los “efectos especiales” que llevan su firma en la evolución del cine.

De igual manera el aporte en la parte sonora del cine que tiene una larga historia en su evolución pasando por los primeros registros de cine que se la conoce como la “Era muda” que dio final al publicar la primera película sonora que fue “El cantante del Jazz” (1927), con esta producción dio paso a una evolución en las producciones cinematográficas del futuro, con el sonido como complemento de la historia y la música aportando a la emoción y sentimiento.

El cine llegó a todos los países, y con ellos se empezó a registrar y contar historias, las producciones empezaron a ser rodadas y con ellas registrando acontecimientos de cada población, sus costumbres, sus mitos, sus problemas sociales, y con ella el tema de la religión como actor de muchos acontecimientos.

En el Ecuador según Wilma Granda Noboa existe registros del cine y que tuvo su “Pequeña edad de oro” esto fue en la década de los veinte y gracias a su trabajo llamado “El Cine Silente en Ecuador 1895-1935” nos deja en claro que el cine ecuatoriano nunca existió como industria ResearchGate. (2023).

El trabajo investigativo registra los primeros festivales de cine en el Ecuador, la primera fue nombrada “Exposición Nacional de Tecnología” por el primer mandatario de la época e incluyendo también el cine Gaumont de la Plaza y este evento fue reconocida como la primera proyección cinematográfico en el Ecuador.

Los primeros registros de trabajos cinematográficos nacionales son de temas de fiestas y costumbres populares, una de ella es registrada por Anzola Montever (Granda, 1995) donde realiza un film llamado “Las Chinganas y los Disfraces” rodada en la capital ecuatoriana en 1911 donde se festejaba el tradicional día de los inocentes, en este film nos detalla las costumbres, los rituales religiosos de la población.

El cine como medio cultural

El cine en su larga evolución toma forma de entretenimiento, sin embargo, silenciosamente se fue moldeando como un poderoso medio de construcción simbólica por medio de sus producciones, y sobre todo dejando bien marcada la narrativa en la población que consume cine, gracias a esto fue detallando los valores de la sociedad, este séptimo arte sirvió como una herramienta bien usada para plasmar y representar creencias, de igual manera plasmo conceptos éticos sobre la visión del mundo, en este punto toma un lugar importante y fuerte la religión. Bordwell nos señala que “El cine es un lenguaje que construye sentido, y en este sentido la religión ha sido una de sus fuentes narrativas más persistentes” Bacon, H. (2016).

En el cine la religión aborda múltiples dimensiones desde la estética, la inspiración, la narrativa, los símbolos y sin dejar a un lado la crítica. Como influencia religiosa fuerte encontramos la producción cinematográfica “La Pasión de Cristo” (2004) y también la de “Jesús de Nazaret” (1977) donde proyectan símbolos tradicionales buscando reafirmar las creencias de la religión católica y sobre todo la fe de la sociedad de este grupo. Por último, al igual que existen producciones que refuerzan la postura de la religión también hay la que muestran lo contrario, haciendo crítica de su postura a lo largo de la historia, donde plasman y muestran contradicciones entre la realidad y el dogma, una de las producciones es la obra Spotlight (2015) como crítica a las instituciones religiosas

Métodos y Materiales

Para este proyecto se usó el método Cualitativo, ya que el trabajo es interpretativo, usando análisis del discurso, para ello usaremos varias interpretaciones de artículos de diferentes autores donde nos dará a conocer desde su perspectiva la influencia de la religión hacia el cine y en muchos casos el cine desde la religión hacia la población.

Santander (2011) sostiene que “No hay un modelo único y universal para el análisis del discurso”. En su lugar, plantea un enfoque metodológico flexible, comparable a una “caja de herramientas”, que permite a los investigadores ajustar sus estrategias analíticas conforme a los fines y circunstancias particulares de cada estudio. Esta perspectiva promueve la innovación en el análisis, sin perder de vista los criterios de rigor científico.

Cine y religión ecuatoriano

En el Ecuador predomina la religión católica, convirtiéndose la representación más importante en la evolución cultural del país, esta ha influenciado a la espiritualidad de la población desde la época colonial, así mismo a la política y a la educación. Ayala Mora (2008) nos afirma que “La religión católica es la hegemonía religiosa que ha dominado durante siglos las creencias y cuestionamientos”, sin embargo, las últimas 3 décadas ha recibido muchos cuestionamientos de parte de los grupos laicos, indígenas y juveniles de nuestra población.

En el Ecuador la producción de cine aparece en forma de comunicación cuestionando a la realidad social, el cine aplica las interpretaciones de la realidad con el uso de los símbolos visuales y el buen uso de la estética. Con esto se realiza la visibilidad de los problemas sociales, la desigualdad, la violencia, la pobreza y a la vez llegan a reflexionar sobre elementos que representan la presencia de la religión en

nuestra población. Nichols (1991) afirma que “El cine no solo reproduce la realidad, sino que también la interpreta”.

En las producciones ecuatorianas, la religión tiene un papel primordial de forma simbólica, en algunas películas el tema de la religión es abordada de manera directa, aparecer representando la espiritual o crítica, pero, resaltando la fe, en algunas producciones la religión aparece como una institución que impone la moral y las normas sociales, sin dejar a un lado el refugio espiritual de los personajes de la historia.

En películas como “Ratas, ratones y rateros” (1999) aparece la religión como un tema en conflicto con la juventud de situación marginal, haciendo hincapié de su presencia cultural en la población reflejando como un marco cultural y social, en la producción de esta película no es el tema central, pero aparece como un valor tradicional, en muchas producciones la religión solo refleja fiestas tradicionales, en temas como las culturas de los indígenas aparece de forma de rituales, o simplemente de forma de procesiones o practicas cotidianas, el tema de la religión no siempre es el centro de la historia pero suma a las características del personaje o la historia que se cuenta.

De igual manera, se llega a la crítica por medio de las producciones cinematográficas, una de ellas que abordan la crítica es “Sin otoño, sin primavera” (2012), donde hacen exponen temas como el aborto, la doble moral, la corrupción, utilizando elementos y símbolos religiosos, con una imagen de la juventud se logra plasmar la desencadenada insatisfacción e influencias de la sociedad juvenil de la ciudad, donde se muestran varios conflictos desde como pensar, los fracasos y la manipulación, en esta producción hacen que la película sirva como material de denuncia o reflexión usando los símbolos religiosos como fuente de mayor peso hacia la historia, aplicando una crítica directa hacia las estructuras de poder.

En nuestra formación como seres de sociedad heredamos desde el equipo de fútbol influenciados por la familia, y existen varias películas que toman el tema desde ese punto y una de las películas que pone en evidencia sobre la influencia de las creencias de los adultos hacia la niños es la Tania Hermida con su película “En el nombre de la hija” (2011) donde nos muestra y pone en evidencia de la formación religiosa que inculcan nuestros familiares más mayores hacia los más pequeños, sin embargo, en esta película abarca también la inclinación política, ya que el tema nos muestra a una niña de orígenes ecuatorianas pero crecida y educada en el extranjero además sumando en el conflicto la educación que recibió de parte de su padre con ideas marxistas, este tema enriquece el conflicto de la historia ya que se enfrenta a una familia tradicional de los años 70 conservadora y religiosa que aún se mantienen esa costumbre o pensamientos en los actuales momento que es el 2025, en este films nos muestra claramente el conflicto ideológico con el pensamiento religiosos pero también hace referencia el tema del despertar de la identidad de la niñas, y hace una crítica social y política de lo que es la sociedad ecuatoriana.

No podemos dejar a un lado el cine documental y encontramos la producción de “Yakuaya” (2013) donde está documentada las costumbres religiosas de las zonas como la amazonia y paisaje andino, en este material audiovisual nos muestran los rituales ancestrales que convive con la religión católica, de igual manera la forma que usan a la iglesia católica como mediador de conflictos entre la comunidad y la resistencia ante la política y la minería. Sin embargo, la iglesia es cuestionada al estar involucrado en los conflictos. También encontramos el documental “Yaku Warmikuna (Mujeres de Agua)” (2021) dirigido por Vinicio Condor Sambache donde retrata y pone en evidencia la lucha constante de las mujeres de los pueblos kichwas de la Amazonia en defensa de sus territorios y sobre todo del agua, y una vez más se ve plasmadas sus rituales sus creencias ofreciendo una mirada crítica sobre el género y la justicia.

De igual manera los actores han encontrado ciertos impactos negativos al interpretar personajes religiosos, aparte de mencionar que también en los rodajes por interpretar y mantener esas cualidades de personaje sufren en recuperarse, esto lo afirman en el congreso que se realizó junto al actor Jim Caviezel quien interpreto a Jesús en “The Pasión of the Christ” (New York Pots 2025).

En las obras cinematográficas la infografía religiosa como cruces, santos, rituales son usadas como símbolos de representación cultural y esta sirve para transmitir la personalidad de los actores y suma a la historia, de igual manera no queda a un lado las costumbres sagradas de la cultura indígena ya que para ellos lo sagrado es la naturaleza, la agricultura y las tradiciones de cada pueblo.

Religión en la narrativa audiovisual

En América latina la religión no puede desligarse de las estructuras del poder político, y esto hace que en el cine las representaciones religioso siempre estén ligados con autoridades, ya sea estas opresoras o simplemente figuren como contradictores de la moral y lo ético con la realidad. Así mismo en el cine contemporáneo del Ecuador la religión no solo se presenta como un símbolo de tradición, sino es un tema de conflicto con las nuevas generaciones que están en busca de una identidad.

En las producciones existentes historias que están formadas por comportamientos heredados y estas características son ajustados hacia el actor para su interpretación, uno de los comportamientos es el tema religioso y como se aplica a la historia, esto define la actuación de los protagonistas porque bajo este tema se trabaja el miedo y el comportamiento hacia la sociedad dentro de la película, en este punto Sebastián Cordero (2024) afirma que “Como cineasta los temas no se puede dejar a un lado y que esto de una u otra forma se lo usa como un realismo que plantea una denuncia de alguna forma”, poniendo como ejemplo su producción de “Ratas, ratones rateros” (1999) donde se muestra una sociedad injusta mostrando desigualdades y

poniendo en evidencia la carencia y hasta las causas de la problemática y así mismo afirmando que no tendría la respuesta de dar solución, en la película se muestra varios símbolos religiosos que son populares en nuestra nación y esta suma a la historia del personaje son sus características, sin dejar a un lado los eventos de la muerte y el miedo.

Las nuevas generaciones muestran personajes que se enfrentan a las costumbres o creencias y con esta problemática hacen evolucionar al personaje, usando el tema de la espiritualidad y alejando de lo tradicional que es la institución religiosa católica, incluyendo de esta manera que nuestra población contiene más movimientos religiosos, y de esta forma hacen una representación de otras religiones a base de emocionalidades.

La religión en el cine no es solo una temática, sino una presencia que permite explorar conflictos sociales, dilemas éticos, identidades culturales y luchas históricas. A través del cine se logra dialogar con la memoria colectiva y a su vez cuestionar las estructuras de poder sin olvidarnos el comportamiento de la mismas que siguen marcando la vida cotidiana dentro de la sociedad.

Análisis de resultados

La religión en el cine ecuatoriano.

Las producciones en el Ecuador han demostrado que la iglesia católica tiene un rol muy importante dentro del desarrollo de la sociedad en su historia, aunque como es evidente no se muestra como la problemática central sino aparece como un elemento simbólico que definen a los personajes y muchas veces el contexto de la historia que se está contando, las últimas producciones que se registran en el país se muestra de forma de crítica a la estructura religiosa y encontramos los trabajos cinematográficos como

son: Ratas, ratones y rateros y Sin otoño sin primavera, donde ponen en evidencia el conflicto social, moral y políticos.

La religión en la identidad cultural.

La construcción de la identidad ecuatoriana ha sido expuesta por medio del cine, mostrándonos que la religión católica lleva una mayor influencia sobre la población y estableciendo una identidad a través de rituales, festividades y expresiones de fe, que estos puntos se exponen dentro de las películas, también dejando en evidencia que estas costumbres están enraizadas en la vida de la población ecuatoriana, la película En nombre de la hija, nos muestra las creencias que se transmiten en el entorno familiar, de igual manera expone la afectación y la tensión que provoca el comportamiento de lo tradicional y lo moderno con las nuevas generaciones.

Crítica social y religiosa por medio del cine.

Los directores cineastas ecuatorianos han implementado al cine como una herramienta para cuestionar las problemáticas principales, entre ella se encuentra la religión, usando el discurso como medio principal y reforzándolos con los símbolos religiosos dentro de sus obras, con esto dejan claro su postura crítica ante la hipocresía, el control ideológico y la desigualdad, esto se ve evidenciado en el trabajo Yaku Warmikuna mostrándonos el enfrentamiento entre las creencias religiosas tradicionales como el catolicismo contra las creencias indígenas, reflejando la lucha por una identidad y justicia territorial.

Las diversas representaciones religiosas.

En el Ecuador el catolicismo es el dominante en la religión, pero, el cine ha logrado evidenciar que hay otras formas de expresión religiosa donde la espiritualidad toma un papel importante, en este punto encontramos lo que son los rituales indígenas y la cosmovisión ancestral, esto se logra evidenciar en el género de cine documental ya

que en estas producciones permite mostrar una amplia y fiel realidad de los problemas sociales del país, y de igual manera esto sirve para fomentar el dialogo entre distintas culturas y creencias.

Lo emocional y simbólico en los personajes.

En las narrativas cinematográficas la religión influye en el desarrollo de personaje, tomando de partida lo emocional y psicológico, de esta manera ponen los elementos de la culpa, el temor, la fe y la búsqueda de redención como motores de decisiones, esto esta aplicado en los actores más jóvenes que en las historias siempre están chocando con los valores tradicionales que han heredado y las nuevas ideas que les rodean.

Conclusiones

La producción cinematografía ecuatoriana desde el punto sociocultural nos hace entender y pone en evidencia que el cine es una herramienta de comunicación, visibilizando su capacidad de mostrar la relación de la sociedad con la religión, con una mirada crítica sobre su influencia en la formación histórica de las estructuras de poder, sobre las practicas sociales y sobre todo las creencias colectivas.

Las películas ecuatorianas no solo retratan la fe colectiva o las creencias individuales, también evidencia la contradicción de la religión con temas como la doble moral en la desigualdad social y la relación constante con el poder político, en este contexto el séptimo arte no solo ha logrado interpretar la realidad sino también ha propuesto alternativas sobre la espiritualidad, la moral y el poder.

La presencia religiosa en las producciones cinematográficas nacionales ha logrado poner en evidencia las festividades populares con las prácticas religiosas, de esta manera plasmando una identidad cultural, y revelando la tensión entre lo tradicional y modernidad, al igual en todo lo que compone América Latina, la religión ha tenido un

papel de formación muy importante con sus símbolos y rituales que tiene una presencia como trasformador y conservador de culturas.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, P. (director). (2013). Yakuaya [Documental]. Ecuador.
- Ayala Mora, E. (2008). Historia de la Iglesia en el Ecuador. Quito: Abya-Yala.
- Bacon, H. (2016). Faith and form on screen. Recuperate 20 junio del 2025, Religions, 7(11), 130. <https://doi.org/10.3390/rel7110130>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). El arte cinematográfico, recuperado 15 de junio 2025 de (8ª ed.). McGraw-Hill.
- Cordero, S. (director). (1999). Ratatouille [Película]. Corporación Ecuador para Largo.
- El Telégrafo. (s.f.). Los orígenes míticos del cine ecuatoriano. Recuperado el 15 de junio 2025, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/articulist/15/los-origenes-miticos-del-cine-ecuatoriano>
- Gibson, M. (director). (2004). La pasión de Cristo [Película]. Icon Productions.
- Hermida, T. (2011). En el nombre de la hija [Película]. Corporación Ecuador para Largo.
- INHAUS MEDIA. (2024). Sebastián Cordero: visionario del cine ecuatoriano [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=uaTP50W_Kqk
- Jullier, L (2007) El sonido en el cine. Paidós, España.
- McCarthy, T. (director). (2015). Spotlight [Película]. Open Road Films.
- Mora Manzano, I. (director). (2012). Sin otoño, sin primavera [Película]. La República Invisible.
- New York Post. (2025, Abril 20). Mel Gibson warned Jim Caviezel that portraying Jesus in 'The Passion of the Christ' could cost him Hollywood career. <https://nypost.com/2025/04/20/entertainment/mel-gibson-warned-jim-caviezel-that-jesus-role-in-passion-of-the-christ-could-cost-him-hollywood-career/>
- Nichols, B. (1991). Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary. Indiana University Press.
- Núñez, M. P., & Santamarina, M. (2020). Propuesta de análisis crítico del discurso en entrevistas clínicas. Cinta de Moebio, 59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16648551004>
- ResearchGate. (2023). Orígenes del cine ecuatoriano. Recuperado el 20 de junio 2025, de https://www.researchgate.net/publication/366548458_Origenes_del_cine_ecuatoriano
- Rodrigo Guamán (2024) Análisis de estrategia de diseño sonoro de la película de Sebastián Cordero, Ratatouille, ratones, rateros (Ecuador 1999)
- Santander, P. (2011). ¿Por qué y cómo hacer análisis del discurso? Cinta de Moebio.
-

Revista de Epistemología de Ciencias Sociales, (41), 205–216.
<https://www.moebio.uchile.cl/41/santander.html> (p. 2015)

Warmikuna (Mujeres de Agua)” presentado por el Colectivo de Geografía Crítica:
Colectivo de Geografía Crítica del Ecuador. (2021). Yaku Warmikuna
(Mujeres de Agua) [Documental].
<https://geografiacriticaecuador.org/2021/12/23/documental-yaku-warmikuna-completo/>

Zeffirelli, F. (Director). (1977). Jesús de Nazaret [Miniseries]. ITC Entertainment; RAI
Radio television Italiana