

Juegos bucofaciales para el lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses
Orofacial games for oral language in the age group from 24 to 30 months

Evelin Paola Estupiñan Defaz; Jessica Tatiana Sacon Garcia; Mg. Mercy Rubiela Enriquez Martinez; Lic. Yordenis Ramos López, MS.c

Resumen

El desarrollo del lenguaje abarca varias áreas que al no ser tratadas a tiempo afecta directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde los problemas del habla se pueden expandir significativamente al momento que el infante se exprese. Existen algunas problemáticas que han sido interés para el presente estudio investigativo que tuvo como objetivo: diseñar juegos bucofaciales para el desarrollo del lenguaje oral, planteada como una estrategia de apoyo a los niños que presentan dificultades en su lenguaje: fonológico, morfosintáctico, pragmático. Mediante un enfoque mixto, con alcance descriptivo y documental, se analizó la información recopilada en una lista de cotejo aplicada con intervención directa a una muestra no probabilística de 16 niños y niñas, cuyos datos de las variables dependiente e independiente aplicados en un tiempo único, permitieron arribar a la conclusión, que para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños es primordial la estimulación de los órganos bucofaciales aplicando ejercicios que favorecen las habilidades de la articulación de fonemas permitiendo eficacia en la ejecución de las actividades destinadas al desarrollo del lenguaje.

Palabras clave: Juegos bucofaciales, estimulación, desarrollo, estrategias, lenguaje oral.

Abstract

Language development covers several areas that, when not treated in time, directly affect the teaching-learning process, where speech problems can significantly expand when the infant expresses himself. There are some problems that have been of interest to the present research study that had as objective: to design orofacial games for the development of oral language, proposed as a support strategy for children who have difficulties in their language: phonological, morphosyntactic, pragmatic. Using a mixed approach, with a descriptive and documentary scope, the information collected in a checklist applied with direct intervention to a non-probabilistic sample of 16 boys and girls, whose data on the dependent and independent variables applied in a single time, was analyzed. allowed to reach the conclusion that to improve the language development of children, the stimulation of the orofacial organs is essential, applying exercises that favor the skills of the articulation of phonemes, allowing efficiency in the execution of activities aimed at language development.

Keywords: Orofacial games, Stimulation, Development, Strategies, oral language.

APRENDIZAJE

Junio, V°4-N°1; 2023

- ✓ **Recibido:** 15/02/2023
- ✓ **Aceptado:** 10/03/2023
- ✓ **Publicado:** 30/06/2023

INSTITUCIÓN

- ✉ Instituto Superior Tecnológico
Tsa'chia

CORREO:

- ✉ evelinpaolaestupinandefaz@stachila.edu.ec
- ✉ jessicasacongarcia@stachila.edu.ec
- ✉ mercyenriquez.@tsachila.edu.ec
- ✉ yordenisramos@tsachila.edu.ec

ORCID:

- <https://orcid.org/0009-0009-5679-2661>
- <https://orcid.org/0009-0003-7278-9880>
- <https://orcid.org/0000-0003-3832-6826>
- <https://orcid.org/0000-0002-7103-3905>

FORMATO DE CITA APA.

Estupiñán et al. (2023) *Juegos bucofaciales para el lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses*. Revista G-ner@ndo, V°4 (N°1), 158-187

Introducción

Los juegos buco faciales para lenguaje oral facilita la comunicación el mismo efectúan para articular correctamente los sonidos que forman el habla y es así que los infantes puedan integrarse y aprender del entorno en que los rodea , expresando ideas, sentimientos y poder solucionar problemas y las habilidades comunicativas que desarrolla y le permitan expresarse con claridad a través de esta actividad durante los estímulos que reciben los infantes desde su nacimiento, recalcando también que la participación de los padres son muy necesarias al momento de fortalecer y estimular a los niños y niñas para lenguaje oral, además para poder mejorar la movilidad, agilidad y coordinación de los movimientos del habla en el lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje es una pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño durante la primera infancia, puesto que es el medio de comunicación mediante el cual niñas y niños podrán expresar sus ideas y pensamientos, además la participación e integración en el ámbito social. Por ello, el presente trabajo de investigación se ha planteado con el objetivo general de Diseñar juegos bucofaciales para el desarrollo del lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30.

La presente investigación se enfocó en dar a conocer, cual es la importancia y técnicas de los juegos buco faciales para el lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses del Centro de Desarrollo Infantil, “ Santa Teresita de Calcuta” , se pudo evidenciar por parte de las educadoras realizar actividades de estimulación en el lenguaje oral y por otra parte los padres de familia pierden el interés en reforzar e estimular a niñas y niños que presentan ciertas dificultades al momento de hablar o realizar ejercicios en su cara y las falencias que presentan pueden ser a largo y corto plazo, por otra parte pretende ayudar mediante estos juegos buco faciales a mejorar sus habilidades y técnicas para así fortalecer su autonomía y confianza en sí mismos de poder expresarse libremente , mejorar la estimulación motrices de los infantes.

El estudio permitió determinar no sólo la importancia de los juegos buco faciales, sino ganar experiencia en cuanto a las estrategias didácticas que pueden ser desarrolladas por las educadoras para trabajar de forma atractiva, desafiante, interactiva y novedosa esta área del desarrollo.

Los juegos buco faciales tienen una complejidad al momento de ser aplicados durante la actividad lúdica, sin embargo, es innegable las importantes contribuciones que tiene para el desarrollo del lenguaje oral si se lo trabaja, o estimula desde una perspectiva neurolingüística, desarrollando técnicas apropiadas, donde los niños empleen las distintas partes de la cara. De tal modo los infantes podrán mejorar la vocalización y podrán fortalecer su habla con estos ejercicios a través de juegos bucofaciales.

Con respecto a lo antes mencionado se buscó dar soluciones a la siguiente interrogante que guió el desarrollo de la investigación a través de los objetivos planteados: ¿Cómo influye los juegos buco faciales en grupo etario de 2 a 3 años?

Objetivo general: Diseñar juegos bucofaciales para el desarrollo del lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses.

Objetivos específicos

- Analizar la situación actual de los juegos bucofaciales y el desarrollo del lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses del Centro de Desarrollo Infantil, “Santa Teresita de Calcuta”
- Establecer los elementos de los juegos bucofaciales que impactan en el desarrollo del lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses a través de una revisión documental.

Dentro de las contribuciones de otros autores que sirven de base de sustentación para el presente estudio investigativo se pueden mencionar los siguientes:

La Organización Mundial de la Salud OMS, manifiesta de manera específica que para el diagnóstico de trastornos específicos del aprendizaje deben existir déficits específicos del rendimiento escolar, pero estos no deben ser consecuencia de retraso mental, problemas neurológicos, discapacidad visual o auditiva sin corregir alteraciones emocionales, más bien lo que suele producirse de este tipo de déficits es que estén acompañadas de otros trastornos del habla como el trastorno déficit de atención con hiperactividad, así también problemas emocionales y alteraciones en las relaciones familiares y vinculares con los padres. (OMS., 2013).

Muchas veces los niños y niñas tienen un déficit en el desarrollo del lenguaje no son aplicadas en su rendimiento escolar que son de gran ayuda a que ellos se expresen de manera libre y espontánea a través de los juegos bucofaciales.

(Prado & M, 2013) , Manifiesta que son técnicas de articulación fonológicas que ayudan a los niños y niñas a fortalecer su lenguaje oral, por lo que es de gran apoyo pedagógico para los padres y madres de familia, para saber y conocer como poder enseñar y ejecutar cada técnica.

Por lo tanto, las técnicas que para fortalecer y mejorar su lenguaje oral es un apoyo en su desarrollo pedagógico y es una manera de orientar a los padres de familia en como enseñar e innovar el rendimiento de los niños y niñas.

(Gamarra, 2015) Menciona, que la estimulación de los infantes en temprana edad y los ejercicios preparan a los niños para el lenguaje oral. “Las dinámicas son ejercicios dirigidos a los problemas de respiración masticación, deglución y habla”, ayuda a la estimular los órganos fono articulares, la motricidad buco facial mejora la expresividad y fortalecer el desarrollo del habla (p. 1).

En tal sentido la estimulación en el desarrollo del lenguaje oral comienza desde temprana edad mediante ejercicios para una mejorar su expresión en el habla y de más órganos fono articulares en su aprendizaje.

(Daney, 2017), Define que los ejercicios buco faciales generales son actividades básicas, que puede desarrollar el docente en las instituciones educativas tanto padre en los hogares con mediana dificultad, que incluso aprende en su contexto social y han fortalecido a través de la experiencia.

Estas actividades básicas ayudan en el desarrollo del lenguaje por parte de la educadora donde orienta y ayuda en cada pronunciación a los niños que tienen dificultades en el lenguaje oral son de transmitir a los padres de familia cómo va el proceso de las actividades bucofaciales.

Para (López, 2015), define que bucofaciales son las habilidades motoras finas adquiridas, movimientos organizados, de mayor o menor dificultad. Por lo que es relevante la realización de actividades en las que se trabaje con la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas o sonidos de habla y de la expresión facial. (p. 21).

Por lo tanto, los juegos bucofaciales son habilidades que van adquiriendo en su vida diaria por lo que es relevante trabajar en su desarrollo para tener un buen estímulo en su lenguaje oral y con la ayuda de la educadora y de los padres se puede lograr en mejorar técnicas que sean en beneficio de nuestro niño y poder lograr mejorar su tonicidad.

Los primeros años de vida de las niñas y niños son considerados como una fase crucial para potenciar sus habilidades y destrezas, el desarrollo del lenguaje abarca varias dificultades que al no ser tratadas a tiempo afecta directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, y es aquí precisamente donde las estrategias que implemente la educadora serán de vital importancia, tomando en cuenta que en la etapa infantil las actividades dinámicas y lúdicas son las preferidas, por lo que se le otorga al juego una de las principales herramientas que ayudan a los niños en la adquisición de nuevos conocimientos e iniciarse de manera satisfactoria en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, para entender el rol que el juego desempeña dentro del desarrollo infantil integral, a continuación, se dará su definición.

1.1 Praxias buco fonatorias verbales

Las praxias buco faciales son movimientos , que se realizan actividades en las que se estimule la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de: los fonemas (de los sonidos del habla. En correspondencia con ello las Praxias Buco fonatorias son habilidades motoras finas adquiridas que facilitan la posibilidad de desarrollar los movimientos bucales, dirigidos por una intencionalidad, las actividades en las que se trabaja son tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas o sonidos del habla y de la expresión facial.

Las praxias bucofaciales son las habilidades motoras adquiridas, movimientos organizados, de mayor o menor dificultad (Muñoz Marron Elena , 2009)

Las praxias buco fonatorias son ejercicios donde están involucrados movimientos con los órganos faciales, estos son: boca, lengua, mandíbula, paladar, labios, mejillas con los mismos que se pueden realizar diversas actividades para ejercitar su sistema orofacial y mejorar la articulación de las palabras.

Son movimientos que ayudan articular los fonemas y sílabas de distinta complejidad incluyendo la agilidad y fluencia para producir secuencias silábicas, es decir, en estos ejercicios existe retroalimentación auditiva ya que se realizan por medio de la repetición de sonidos o la articulación de fonemas (Susanibar, 2016).

1.2 Tipos de praxias buco fonatorias

Según Ruíz (2015) menciona que, existen diferentes tipos de apraxia que aparecen como resultado de una lesión o daño cerebral, es decir, el cerebro es incapaz de ejecutar ciertas instrucciones que se le ordena, entre estas apraxias, las más frecuentes son el buco fonatorias, identificadas por deficiencias en la movilidad de los labios, mandíbula y lengua por ende dificulta habilidad de los pacientes para expresarse con fluidez.

Figura |1*Tipos praxias buco fonatorias*

Tipo	Concepto
Praxia constructiva	Capacidad para llegar a construir un todo a partir de sus elementos
Praxia ideomotora	Capacidad de ejecutar gestos y acciones por petición verbal.
Praxia ideatoria	Capacidad de ejecutar y manipular objetos por medio de secuencias.
Praxia bucofacial	Capacidad de ejecutar movimientos donde intervienen los órganos de la articulación.

Fuente: Tipos de praxias buco fonatorias, (Huaranga, 2018)

El trastorno del sistema nervioso central, los cuales afectan la ejecución motora de movimientos o tareas que ya fueron aprendidas, estas se relacionan con la dificultad de planificar y ejecutar los movimientos, es decir, impiden ejecutar las acciones por medio de una orden y es más fácil realizarlas de forma espontánea. Para que se diagnostique una apraxia no debe existir parálisis, paresia o ataxia como principal dificultad, tampoco debe presentar déficit intelectual el cual justifique las dificultades de realizar el movimiento (Ruiz, 2015).

1.3 Ejercicios Bucofaciales

Los ejercicios bucofaciales son importantes para el desarrollo del lenguaje oral, Gamarra (2015) menciona que permite la estimulación de los niños y niñas en temprana edad, los ejercicios preparan a los niños para el lenguaje oral, este autor enfatiza que las dinámicas son ejercicios dirigidos a los problemas de respiración masticación, deglución y habla, ayuda a la estimulación de los órganos fono articulares, la motricidad bucofacial para mejor la expresividad y fortalecer el desarrollo del habla.

Las praxias buco fonatorias se trabaja con ejercicios para mejorar su lenguaje estos son: labiales, velo de paladar, mandíbula, sonidos onomatopéyicos, rimas, entre otros, estos favorecen al niño y niña para que de una u otra manera vayan mejorando su vocabulario poco a poco. Para aplicar estos ejercicios el docente cumple un rol importante al momento de planificar, puesto que algunas

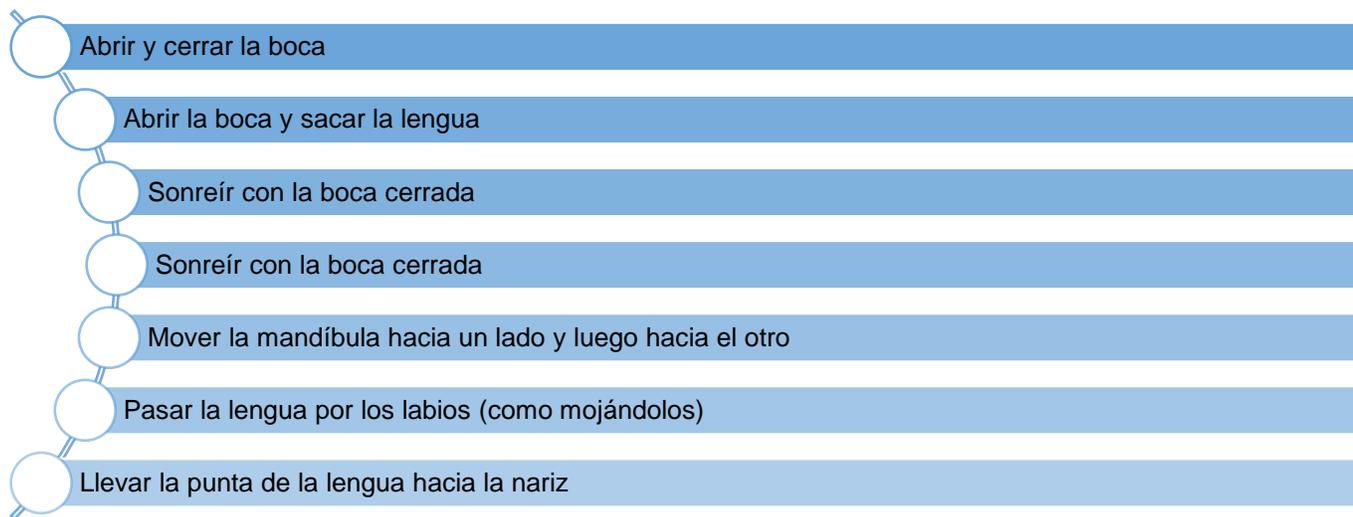
actividades se las puede involucrar cuando se desarrolla una destreza, también puede ser una actividad de relajación o motivadora, así como una pausa activa indistintamente del tema planificado, de igual manera hacer énfasis de la utilización de los rincones como lo es el de lectura para trabajar la correcta articulación de los fonemas.

1.3.1 Clasificación de los ejercicios bucofaciales

Los ejercicios bucofaciales que ayudaran a los niños según Daney (2017) son diversos se clasifican de la siguiente manera: Los ejercicios bucofaciales generales son actividades básicas que puede desarrollar el docente en las instituciones educativas y los padres en los hogares con mediana dificultad, que incluso los niños y niñas han aprendido en su contexto social y han fortalecido a través de la experiencia. Daney (2017) identifica los siguientes ejercicios:

Figura 2

Clasificación de los ejercicios bucofaciales



Fuente: Daney (2017)

Daney (2017) también identifica los denominados ejercicios de velo del paladar, que es un músculo que se ubica en la parte final del techo de la cavidad oral. Su función es la pronunciación de consonantes como: "G", "K", "Q" y "C". Los ejercicios que se desarrollan generalmente son: soplar, bostezar y tomar una pajita, chupar y soplar. Adicionalmente se menciona los ejercicios

labiales que incluyen: hacer sonido de un avión o un barco, hacer como un pez, imitar a un conejo y silbar. Finalmente, se describe los denominados ejercicios de respiración y soplo como: sacar la lengua, tocar con la punta de la lengua los dientes superiores y luego los inferiores, mover la lengua dentro de la boca con los labios cerrados y mover la lengua dentro de la boca tocando la encía inferior sin abrir la boca y repetir el proceso con la parte superior.

Los ejercicios más comunes que se realizan cuando un niño tiene algún tipo de dificultad en la realización de las praxias, suelen englobar movimientos que incluyen: los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula o el velo del paladar.

Según Behlau y Pontes (1995) citado en Fernández, M. y Necochea, I. (2013), la articulación es un proceso de ajustes motores de los órganos fono articulatorios para la producción y formación de sonidos, que encadenan el habla. De acuerdo a Behlau y Pontes (1995) citado en Fernández y Necochea. (2013), existen las siguientes relaciones en la articulación:

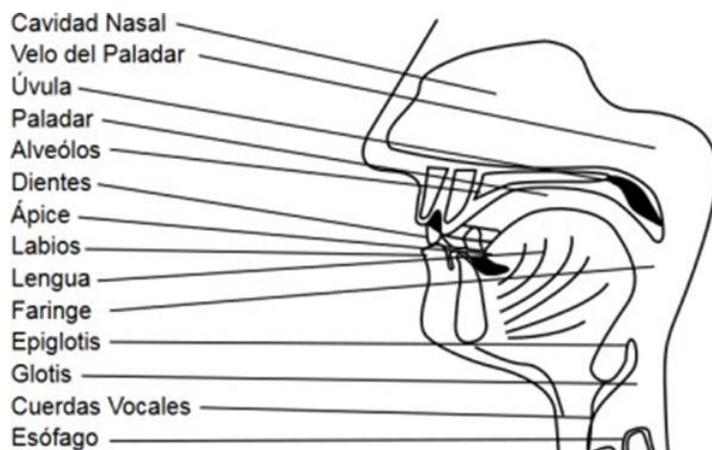
- Articulación bien definida es tener claridad de ideas, hacerse entender y comprender, además manifestar preocupación por el oyente.
 - Articulación imprecisa que puede entenderse como una desorganización de ideas y además hay desinterés en comunicarse con otros y para entender con los demás.
 - Inexactitud articularia temporaria, que significa perder control emocional en una situación determinada.
 - Articulación exagerada, que está presente en las personas que poseen cierto grado de narcisismo y afectación.
 - Articulación trabada que se refiere a las personas que poseen sentimientos reprimidos que afloran en situaciones de rabia.
-

1.4 Órganos buco fonatorios en el sistema orofacial

Según Cuetos, González, y Rodríguez (2015) mencionan que los órganos buco fonatorios como aquellos especializados que trabajan conjuntamente para la producción del habla, este proceso ocurre de la siguiente manera: El aire sale de los pulmones por medio de la espiración y se dirige a las cuerdas vocales donde se produce la fuente sonora conocida como fonación. En la cavidad bucal este sonido se moldea a través de los órganos articulatorios móviles (paladar blando, lengua, mandíbula y labios) y fijos (paladar duro y los dientes). Estos sistemas trabajan en conjunto, permiten receptorla información en el oído, analizarla en el cerebro y exteriorizarla a través de los órganos buco fonatorios.

Figura 3

Órganos buco fonatorios en el sistema orofacial



Fuente:(Gómez, 2007)

El sonido que se produce por la actuación de las cuerdas vocales, se define como “bruto”, el ruido al llegar a la boca, es cambiado para convertirse en sonido, a eso se denomina articulación, los músculos en el pecho de los seres humanos para respirar producen el flujo de aire que se necesita para casi todos los sonidos del habla (Gómez, 2007).

Según Bautista (2017) menciona que, los músculos de la laringe producen muchas modificaciones diferentes en el flujo de aire desde el pecho hasta la boca y después de pasar

por la laringe, el aire pasa por lo que se llama el tracto vocal, que termina en la boca y las fosas nasales; se llama a la parte que comprende la boca la cavidad oral y la parte que conduce a las fosas nasales la cavidad nasal, aquí el aire de los pulmones escapa a la atmósfera los seres humanos cuentan con un conjunto grande y complejo de músculos que pueden producir cambios en la forma del tracto vocal, y para aprender cómo se producen los sonidos del habla es necesario familiarizarse con las diferentes partes del tracto vocal, estas diferentes partes se llaman articuladores, y su estudio se llama fonética articulatoria.

La realización adecuada de las praxias depende principalmente de la integridad de las estructuras orofaciales y el normal funcionamiento del Sistema Estomatognático. La acción, sobre la cavidad oral, de fuerzas externas adicionales no fisiológicas a la de las mejillas y la lengua, provocarán posibles alteraciones estructurales y musculares no solo a nivel orofacial sino también a nivel postural.

1.4.1 Fenología

La fonología es aquella que propone que los sonidos del habla se pueden agrupar en etiquetas perceptivas o abstractas denominadas fonemas, esta analiza los sonidos como fenómeno lingüístico, se ocupa de cómo se utilizan los sonidos para distinguir significados, también los principios que dirigen su distribución y las relaciones existentes. Fonología proviene de la unión de dos vocablos griegos fono y logia, cuyo significado es el tratado o estudio de los sonidos, de forma figurativa es la fonética (Iglesias y Sánchez, 2007).

Existen distintos tipos de percepción que facilitan una mejor comprensión del medio que les rodea, permitir a los niños y niñas relacionarse con su entorno es fundamental para que los infantes mejoren su capacidad de comprensión de su contexto y mejoren su aprendizaje la definen como aquella que "estudia el significante a nivel de lengua y así se ocupa de los conceptos mentales del sonido". El fonema es el concepto mental, que se constituye en la unidad

básica de la fonología el enfoque de análisis de la fonología es el sistema de sonidos, lo que determina que lo esencial no son los sonidos aislados, sino las relaciones que existen entre ellos.

1.4.2 Articulación de las consonantes

El Alfabeto Fonético Internacional (AFI) para el autor House (2013) define que, las consonantes en términos de forma de articulación, lugar de articulación y voz la forma de articulación se refiere a cómo la corriente de aire de los pulmones se dirige a la boca y es modificada por las diversas estructuras para producir un fonema consonante, el lugar de articulación se refiere a la ubicación y la constricción de las estructuras utilizadas en la producción de un fonema consonante dado y la voz se refiere a la presencia o ausencia de la vibración de las cuerdas vocales durante la producción de un fonema.

La forma de articulación, principalmente para los sonidos de consonante, según Bautista (2017) describe el grado de estrechamiento en el tracto oral (el grado de estenosis) sin embargo, las etiquetas de manera también especifican el canal de escape, la fuente de inicio del flujo de aire involucrado y ciertas características acústicas o perceptivas, el canal de escape es oral o nasal (o ambos segmentos nasalizados), y cuando es oral puede ser central o lateral, el mecanismo de flujo de aire utilizado para la mayoría de las articulaciones del habla es pulmonar.

1.5 Lenguaje oral

Para la segunda mitad, del segundo año los infantes empiezan a combinar estas palabras en oraciones cortas que hacen parte de los aspectos sintácticos y estructurales presentes en la gramática del adulto (Barragán & Lozano., 2011)

Sistema formado por códigos lingüísticos que permiten desarrollar capacidades de comunicaciones, expresar, sentimientos, autorregulación y que contiene un conjunto de sub sistemas como; discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos (Ramos & Cuadrado & Fernández., 2008)

En tanto que el habla, es la manifestación concreta e individual de la lengua, es un acto momentáneo y personal, en el cual un código abstracto se materializa a través de la combinación de sonidos articulados (fonemas) que se convierten en sílabas, palabras y oraciones, estas estructuras finales portan un mensaje, cuyo contenido son deseos, sentimientos e ideas. El ser humano siempre ha buscado la manera cómo comunicarse, de expresar sus ideas y pensamientos; lo ha hecho en forma oral, escrita, mímica, gestual.

1.5.1 Desarrollo del lenguaje

No implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea.(Montserrat & S. , 2008) Lenguaje oral en la escuela infantil. Revista Glosas Didácticas,

El desarrollo del lenguaje es el resultado de un proceso físico, psicológico y social de cada individuo, no obstante, la estimulación es importante para un adecuado desarrollo, ya que si existe alguna dificultad en este proceso se altera la maduración intelectual y psicológica del niño, por ende, es importante hablar acerca de los hitos del desarrollo del lenguaje (Gutiérrez, 2014).

El autor menciona el lenguaje oral tienen muchas funciones dentro de las cuales se ubican que permite desarrollar una interacción con otras personas que son cercanas, así también permite dar una interpretación de una circunstancia de la realidad, así como facilitar la socialización dentro de una comunidad.

1.6 Componentes del lenguaje

El lenguaje se compone de distintos módulos o componentes que se agrupan en tres vertientes o dimensiones: contenido (cognición), forma (gramática) y uso (pragmática), estos evolucionan de acuerdo con desarrollo normal del niño, y cuando el desarrollo se altera existe un desfase en estos componentes (Gutiérrez, 2016). Dentro de las dimensiones se subdividen los componentes

del lenguaje y su unidad en forma (sintaxis, morfología y fonología) de contenido (semántico) y de uso (pragmático). El lenguaje se organiza por estructuras de orden jerárquico como son fonemas, palabras, frases y el discurso, para lograr un desarrollo del lenguaje oral óptimo los componentes deben estar en concordancia para una comunicación efectiva (Gutiérrez, 2016).

Figura 4

Componentes del lenguaje

Dimensiones	Contenido	Forma	Uso
Componentes	Semántico: se encarga del significado de las palabras.	Fonología: unidad el fonema, se ocupa del aspecto sonoro del lenguaje, es decir, la secuencia de los sonidos. (balbuceo hasta las primeras palabras) Gramática: se compone de morfología y sintaxis, los cuales son importantes ya que la sintaxis estudia el orden y relación entre palabras y la morfología estudia el conjunto de reglas para formar oraciones	Pragmático: se encarga de la adaptación del lenguaje para que el niño se comunique con su entorno.

Fuente: (Gutiérrez, 2016).

1.7 Bases neurológicas del lenguaje

Según González (2014) describe que las bases neurológicas comprende un grupo de áreas corticales y subcorticales, responsables de las funciones cerebrales superiores: El hemisferio dominante responsable del lenguaje es el izquierdo que está en la zona perisilviana anterior; mientras que, las regiones 44 (pars opercularis) y 45 (pars triangularis) de Broca se encargan de la producción del habla, planificación y programación motora; en tanto que, las áreas 46 y 47 realizan la función comprensiva de oraciones y el procesamiento de la gramática. Wernicke, que domina la comprensión

Fonología: unidad el fonema, se ocupa del aspecto sonoro del lenguaje, es decir, la secuencia de los sonidos (balbuceo hasta las primeras palabras)

Gramática: se compone de morfología y sintaxis, los cuales son importantes ya que la sintaxis estudia el orden y relación entre palabras y la morfología estudia el conjunto de reglas para formar oraciones.

Pragmático: se encarga de la adaptación del lenguaje para que el niño se comunique con su entorno auditiva y procesamiento léxico, está ubicada en las regiones 22 y 42 del lóbulo temporal izquierdo; la circunvolución supra marginal o área 40 controla el procesamiento lógico; el área 39 (circunvolución angular) participa en el procesamiento semántico, cálculo, lectura y escritura; finalmente, las regiones del lóbulo temporal (38,21,20,37) ejecutan el procesamiento léxico-semántico (González, 2014).

1.8 Alteraciones Fonéticas

Inhabilidad para producir o pronunciar correctamente los sonidos en una determinada edad cronológica, es decir, esta dificultad se manifiesta a partir de la emisión aislada del sonido o fonema, en silabas, palabras y lenguaje espontaneo, estos errores son reconocidos como distorsiones, sustituciones u omisiones que se relacionan a déficit morfológicos (estructural), neuromotores, uso de prótesis mal adaptadas y perforación, incluso al incorrecto aprendizaje motor (Susanibar, 2016).

1.9 Alteraciones fonológicas

Es el uso incorrecto de los fonemas o contrastes de silabas determinados por una edad cronológica, que se caracteriza porque el niño articula de forma aislada o en silabas el segmento, pero no puede usarlo en el lenguaje espontáneo a estos errores se lo conocen como procesos de simplificación de la fonotaxis, son asociados a una alteración cognitivo – gramatical o auditiva (discriminación, o reconocimiento fonológico) (Susanibar, 2016).

1.10 Aparato fonoarticulador

Los órganos fonoarticulatorios son los siguientes: laringe, faringe, fosas nasales, el istmo de las fauces y la boca. La anatomía del tracto vocal se divide de la siguiente manera: la laringe o tracto glótico (vibrador), el tracto vocal infra glótico (fuelles), el tracto vocal supra glótico (Cevallos, 2017).

El aparato fonoarticulador es el conjunto de los distintos órganos que actúan en la articulación del lenguaje en el ser humano y son laringe, labios, lengua, paladar, cavidad nasofaríngea y bucal (Cevallos, 2017).

Es decir, son los que actúan en la producción de sonidos físicos del habla. Los órganos fonoarticuladores permiten transformar el aire, que pasa por estos, en sonidos físicos de la voz humana, y dichos sonidos se dan cuando el flujo del aire es obstruido en varias maneras por los órganos fonatorios y se pueda producir los sonidos.

Figura 5

órganos y función del aparato fonador

	Órganos	Función
Órganos de respiración	Cavidades infra glóticas: pulmones, bronquios y tráquea.	El aire ingresa a los pulmones atraviesa los bronquios y la tráquea, en donde se produce una corriente de aire para seguir su proceso.
Órganos de fonación	Cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores nasales, bucales y faríngeas.	A los pulmones llega el aire y crea un movimiento que se encarga la laringe el que se mueve a lo largo de las cuerdas vocales, haciéndolas vibrar.
Órganos de articulación	Cavidades supra glóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis.	Sigue su proceso e ingresa a estas cavidades, que actúan como cajas de resonancia.

Fuente: órganos y función del aparato fonador, 2021(Cevallos et al., 2021)

1.11 Los juegos bucofaciales como propuesta educativa para el desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje es el medio de comunicación primordial para el ser humano, el niño y la niña deben estar en excelentes condiciones psicológicas para alcanzar a desarrollar el lenguaje y el habla con normalidad. El uso de material de fono articulación es importante en la Educación Inicial, debido a que quienes ayudan a desarrollar el habla mediante los juegos bucofaciales, donde despiertan sus emociones y se expresan de manera espontánea.

Para el desarrollo del lenguaje, el rol docente es importante, debido a que su interacción con el niño permitirá fortalecer su desarrollo. De esta manera el docente debe interesarse por el diálogo con los niños y respetar lo que dice y lo que pregunta, para entender lo que piensa y lo que necesita. En cuanto a la familia, se la reconoce como primera institución educativa, lo que requiere la participación y acompañamiento en todo este proceso de educación de los niños.

1.11.1 Los juegos bucofaciales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral

La aplicación de esta técnica permite agilizar los movimientos naturales de los órganos que intervienen en el habla; para esto se debe: Preparar adecuadamente la colocación de los órganos para una articulación posterior correcta. Facilitar el paso de un movimiento a otro, ya sean consecutivos o paralelos.

Los órganos que intervienen directamente con los ejercicios buco faciales son la lengua, los labios y los músculos de la cara, los cuales con gran movilidad ayudan para alcanzar una buena articulación, para este tipo de actividades se debe partir de lo más sencillo a lo más complejo, al igual que realizarlo de manera dinámica y adaptarlo a las necesidades e interés que los niños presenten será de suma ayuda.

1.11.2 Los bucofaciales en el Proceso de estimulación del lenguaje oral.

Los ejercicios bucofaciales son importantes para el desarrollo del lenguaje oral, Gamarra (2015) menciona que permite la estimulación de los niños y niñas en temprana edad, los ejercicios preparan a los niños para el lenguaje oral, este autor enfatiza que las dinámicas son ejercicios dirigidos a los problemas de respiración masticación, deglución y habla, ayuda a la estimulación de los órganos fono articulares, la motricidad bucofacial para mejor la expresividad y fortalecer el desarrollo del habla.

Los juegos bucofaciales tienen por objetivo reeducar patrones musculares inadecuados. Mejorar el control de los movimientos de la lengua para hacerla más precisa y eficaz. Colocar miel alrededor de los labios y hacer que se limpie con la lengua. Realizarlo dos veces para evitar la saturación del dulce. Se debe limpiar con la lengua en la dirección de las agujas del reloj y viceversa. Meter y sacar la lengua en forma lenta y rápida. Sacar la lengua lo máximo posible y posteriormente volverla a introducir en la boca.

Materiales y Métodos

La investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “ Santa Teresita de Calcuta” en Santo Domingo de los Tsáchilas, ubicado en la Av. Abraham Calazacón y Santa María esquina semáforo, periodo II-2022, para el cual se empleó el enfoque cuali-cuantitativo; cualitativo, por cuanto se tomó información experiencial relevante durante las prácticas pre profesionales de formación DUAL y cuantitativo, por lo que se empleó datos obtenidos de la lista de cotejo para analizarlos y arribar a conclusiones respecto el comportamiento de las variables objeto de estudio. A nivel teórico se emplearon los métodos: analítico, sintético, inductivo y deductivo permitiendo extraer las mejores contribuciones epistemológicas que explican desde varias perspectivas el desarrollo del lenguaje oral en los niños. El alcance de la investigación se desarrolló a nivel descriptivo y documental en base a la interpretación y análisis de fuentes bibliográficas de distintos autores.

La población estuvo conformada por padres de familia y educadora del Centro de Desarrollo Infantil, y la muestra no probabilística aleatorio intencional Integrada por 36 estudiantes, (19 niñas- 17 niños) y 1 educadora.

El diseño de la investigación básica, transversal permitió el conocimiento de la realidad y su comparación con los aportes teóricos de importantes investigadores en el tema, argumentación bibliográfica que fue relacionada a los juegos buco faciales para lenguaje oral.

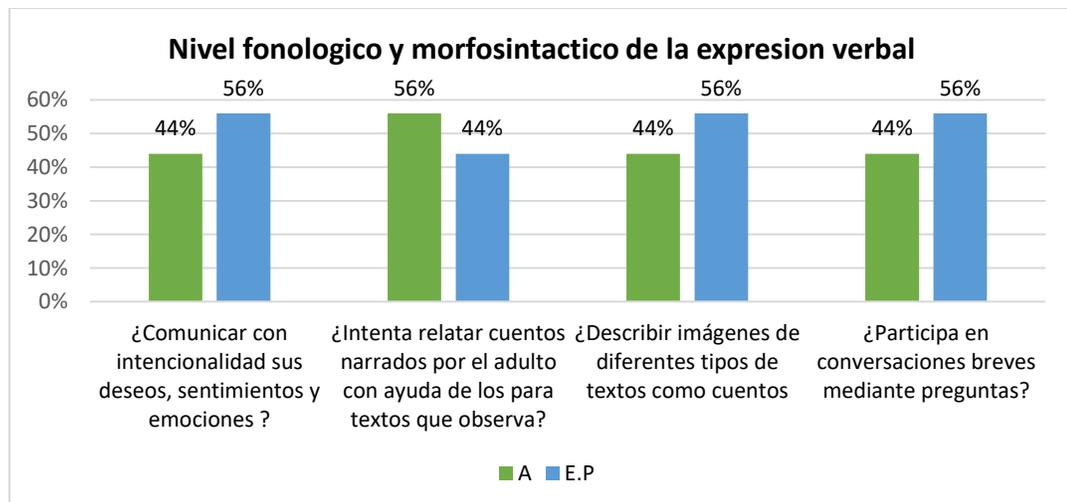
A nivel práctico se aplicó una lista de cotejo, después de hacer el proceso de operacionalización de las variables validado por experto para determinar los factores asociados o causas relacionadas con las dificultades del lenguaje de los niños que formaron parte de este estudio muestral.

Análisis de Resultados

Levantamiento de la información Mediante una ficha de cotejo que fue aplicada a 16 niños del centro de desarrollo infantil “Santa Teresita” para llegar a conocer y constatar de manera directa el estado en el que estaban los niños en cuanto al desarrollo de su lenguaje oral, para de esta manera proponer una posible solución ayudando así al mejoramiento del desempeño de los infantes.

Figura 6

Nivel fonológico y morfosintáctico de la expresión verbal



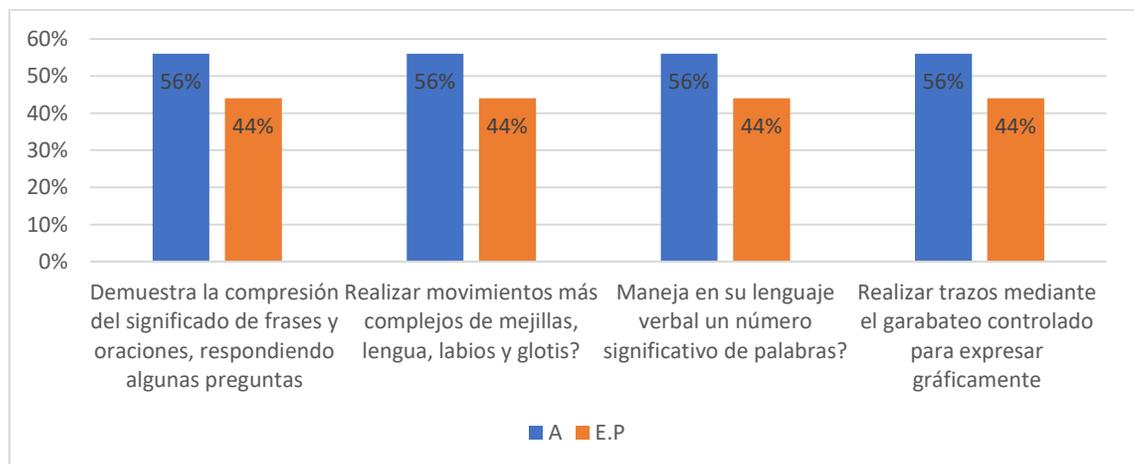
Nota. Para saber si el niño puede mantener su atención y concentrarse en la realización de actividades.

Análisis e interpretación

En correspondencia a las gráficas estadísticas como criterio de evaluación fueron planteadas cuatro preguntas relacionadas al nivel pragmático de la expresión verbal del niño durante el desarrollo de actividades asignadas, donde se obtuvo como resultado que de los 16 niños, solo 7 niños lo que representa el 44 % si han adquirido un nivel fonológico y morfosintáctico de la expresión verbal, definitivamente el juego verbal que es utilizado por las docentes como estrategia metodológica, ayudan a los niños en su lenguaje oral, su pronunciación y en el aumento de vocabulario de acuerdo a donde se encuentren, para que puedan relacionarse con sus compañeros y adquieran aprendizajes significativos, no obstante los 9 infantes restantes, quienes representan el 56 % están en proceso de adquirir la destreza, utilizan un lenguaje oral limitado, no logran pronunciar correctamente palabras, incluso algunos niños tienen ciertas dificultades fonológicas, repite con frecuencia ciertas palabras, no utilizan la estructura correcta al formar oraciones, se les dificulta comunicarse con sus compañeros ya que tienen un limitado vocabulario y les falta fluidez al pronunciar las oraciones.

Figura 7

Nivel pragmático de la expresión verbal



Análisis e interpretación

Es importante conocer el impacto que tienen los juegos bucofaciales como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, ya que ayuda que los infantes tengan un mayor manejo de vocabulario, uso y comprensión de palabras de mayor dificultad para que de esta manera logren un desarrollo lingüístico óptimo en donde se potencie el lenguaje oral como elemento esencial de la comunicación que permita a los niños exteriorizar sus pensamientos, vivencias y sentimientos, pues al no hacerlo no desarrollara el lenguaje oral de una manera óptima ya que utilizara un lenguaje limitado de acuerdo a su edad, los niños no participaran en clases, se aislarán y no se podrá relacionar con sus compañeros, obteniendo como resultado que de los 16 niños solo el 44 % si han adquirido un mayor manejo de vocabulario, uso y comprensión de palabras de mayor dificultad no obstante el 56 % están en proceso ya que tienen dificultad para comunicar intereses, deseos y necesidades, impidiendo expresar su conocimiento y su opinión e interactuar con los compañeros y educadora lo que provoca que se aparten del grupo de clase.

Conclusión

1. Mediante un análisis de los resultados de la ficha de cotejo que se aplicó se llegó a la conclusión que existen niños que presentaban dificultades para comunicar intereses, deseos y necesidades, impidiendo expresar su conocimiento y su opinión e interactuar con los compañeros y educadora lo que provoca que se aparten del grupo de clase, debido a que no han desarrollado el lenguaje oral, por lo cual es fundamental priorizar y realizar actividades pedagógicas relacionadas con juegos bucofaciales para que así los infantes tengan un adecuado desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a su edad, lo que se busca es brindar alternativas donde se pueda utilizar metodologías activas de acuerdo a las necesidades de los niños, por lo cual persiste y se hace evidente la falta de desarrollo del lenguaje oral provocando que el infante no se comunique y tampoco comprenda los temas abordados en la clase, la falta de aplicación de estrategias como son los juegos bucofaciales.

2. Se estableció los elementos de los juegos bucofaciales y cómo impactan en el desarrollo del lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses. Las praxias buco fonatorias son ejercicios donde están involucrados movimientos con los órganos faciales, estos son: boca, lengua, mandíbula, paladar, labios, mejillas con los mismos que se pueden realizar diversas actividades para ejercitar su sistema orofacial y mejorar la articulación de las palabras, es primordial la ejecución de estos ejercicios y la constante práctica para alcanzar buenos resultados el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Santa Teresita” .

3. Se diseñó una guía didáctica dirigida a los niños de 2 a 3 años, compuesto por juegos praxia buco fonatorias vinculadas al desarrollo del lenguaje óptimo, seleccionando talleres específicos y material didáctico donde los niños realizarán actividades que promueven el mejoramiento en la articulación y vocalización de los fonemas, para que la educadora pueda utilizarlas dentro de su proceso educativo con la intención de promover el desarrollo del lenguaje oral.

Referencias

- Apan, K., Soriano, D., Martínez, R., & Romero, G. (30 de Junio de 2020). *La psicomotricidad como una herramienta del juego terapéutico implementada en un centro de estimulación multisensorial*. *Revista de Educación Básica*, 12. doi:10.35429/JBE.2020.11.4.11.16
- Arauz Astudillo, S. L., & Vilema Sanizaca, M. E. (17 de Julio de 2018). *Las Experiencias de aprendizaje y su influencia en la discriminación sensorial en niños de 3 años*. Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://200.24.193.135/bitstream/44000/2135/1/T-ULVR-1936.pdf>
- Azcoaga, J. E. (2017). *Pedagogía de las funciones cerebrales superiores en la primera infancia*. Obtenido de *Fundación sin daño*: <http://www.fundacionsindano.com/wp-content/uploads/2017/11/J.-Azcoaga.-2005-Pedagogia-de-las-funciones-cerebrales-primera-infancia.pdf>
- Briceño, G. (07 de Junio de 2021). *AucaL*. Obtenido de <https://www.aucaL.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/importancia-de-la-percepcion-en-el-aprendizaje-concepto-etapas-tipos-y-componentes/>
- Caceres, R. (31 de Julio de 2019). *Dspace*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5268/1/UNAVH-EC-FCS-TERFISC-2019-0004.pdf>
<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Del Hierro, E. (30 de Septiembre de 2019). *Dspace*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20028/1/T-UCE-0020-CDI-264.pdf>
- Etchepareborda, M., Abad, L., & Piña, J. (2003). *Estimulación Multisensorial*. *Revista de neurología*, 2. doi:<http://dx.doi.org/10.33588/rn.36S1.2003004>
- Fréré, J., Véliz, J., Sarco, E., & Campoverde, K. (1 de 04 de 2022). *La percepción, la cognición y la interactividad*. *Recimundo*, 155. doi:10.26820/recimundo/6.(2).abr.2022.151-159
- Hermida, A. L. (22 de Febrero de 2019). *Montessori*. Obtenido de <https://montessorispace.com/blog/la-exploracion-de-los-sentidos-en-montessori/>
- La Madrid, J. (2019). *Influencia del juego libre en el aprendizaje de los niños*. Peru: EitadosB.
- Maritza, B., Tibisay, R., Ofelia, J., & Ingrid, E. (2021). *Uso del material didáctico para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje*. *Resimundo*, 5-6. doi:10.26820/recimundo/5.(2).julio.2021.168-187
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Paula, R. M. (2020). *Neurociencias*. Obtenido de *Atención en el aprendizaje una base para la educación*: <https://neuro-class.com/atencion-en-el-aprendizaje-una-base-para-la-educacion/#:~:text=La%20atenci%C3%B3n%20forma%20parte%20de,a%20cabo%20diferentes%20actividades%20diarias>

Pilapanta, D. (16 de Febrero de 2018). Dspace. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5225/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2018-000024.pdf>

Reyes, Y. (2020). *Manual de materiales didacticos para la estimulación multisensorial en infantes*. Peru: Creative Commons .

Rodriguez, K. (07 de Marzo de 2020). Dspace . Obtenido de [doi:https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1529](https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1529)

UIV. (2019). *Intervencion educativa a traves de la educacion . Campuseducacion*. Obtenido de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-metodologia-multisensorial-con-alumnos-con-discapacidad/>

Velez, V. (2010). *Estrategias atencion preescolar. Estrategias didácticas implementadas por las docentes de jardín, para promover el desarrollo de la atención como habilidad de conocimiento*. Corporación Universitaria Lasallista. doi:<http://hdl.handle.net/10567/314>

