

**El arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial
The art in understanding emotions in children from 4 To 5 years of Initial Education***Contreras- Gavilanes, María Alicia, Arguello- Merchán, Steffy.***CIENCIA E INNOVACIÓN EN DIVERSAS
DISCIPLINAS
CIENTÍFICAS.****Enero - Junio, V°6-N°1; 2025****Recibido:** 15/04/2025**Aceptado:** 21/04/2025**Publicado:** 30/06/2025**PAIS**

- Ecuador – Guayaquil
- Ecuador – Guayaquil

INSTITUCION

- Universidad de Guayaquil
- Universidad de Guayaquil

CORREO:

- ✉ maria.contrerasg@ug.edu.ec
[/aliciacont1001@hotmail.com](mailto:aliciacont1001@hotmail.com)
- ✉ steffy.arguellaom@ug.edu.ec /
steffyarguello85@hotmail.com

ORCID:

- <https://orcid.org/0009-0006-1767-4345>
- <https://orcid.org/0009-0004-4185-9396>

FORMATO DE CITA APA.

Contreras-Gavilanes, M. Arguello-Merchán, S. (2025). El arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial Revista G-ner@ndo, V°6 (N°1.). 4607 –4625.

Resumen

La presente investigación analiza la influencia del arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años enfocando que el arte es una herramienta pedagógica que fomenta la libre expresión y comunicación al igual que el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los infantes muy en especial durante la primera infancia. En la Escuela de Educación Básica "Rosa Elena Vicuña Muñoz", se observó que el juego simbólico y las actividades artísticas en los niños no son del todo primordiales; así mismo el personal docente realiza pocas actividades que fomenten este tipo de aprendizaje artístico emocional. El estudio se llevó a cabo mediante una ficha de observación en la que se evidencia que los niños desarrollan pocas actividades artísticas, así mismo se elaboró una encuesta a 6 docentes identificando que ellos no saben utilizar del todo estrategias didácticas emocionales en las que se involucre el arte. Como resultado se desarrolla una guía pedagógica denominada "Emocionarte" para que los docentes promuevan la expresión emocional a través de actividades artísticas evidenciando que el arte es una herramienta eficaz para mejorar la comprensión y expresión emocional así como potenciar el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

Palabras claves: Disciplina artística, influencia emocional, emociones.**Abstract**

The present research analyzes the influence of art on the understanding of emotions in children aged 4 to 5, emphasizing that art is a pedagogical tool that promotes free expression and communication, as well as the development of social and emotional skills in infants, especially during early childhood. At the "Rosa Elena Vicuña Muñoz" Basic Education School, it was observed that symbolic play and artistic activities in children are not entirely prioritized; likewise, the teaching staff conducts few activities that promote this type of emotional artistic learning. The study was conducted using an observation sheet which shows that children engage in few artistic activities. Additionally, a survey was conducted with 6 teachers, identifying that they do not fully know how to use emotional didactic strategies that involve art. As a result, a pedagogical guide called "Emocionarte" is developed so that teachers can promote emotional expression through artistic activities, demonstrating that art is an effective tool for improving emotional understanding and expression as well as enhancing the holistic development of children aged 4 to 5 years.

Keywords: Artistic discipline, emotional influence, emotions.

Introducción

El presente estudio se centra en analizar la influencia del arte con relación a la comprensión de las emociones durante la etapa de la educación inicial muy en especial durante los 4 y 5 años ya que esta edad es sin duda alguna la más importante para crear lazos en su aprendizaje a corto y largo plazo, estas. De cierto modo en este proceso investigativo se busca analizar aquellas posibilidades que existen al incluir el arte dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje puesto que esta permite desarrollar destrezas y habilidades de libre expresión, comprensión y comunicación de las emociones tanto propias como las de sus semejantes incluyendo que la parte emocional interna es sin duda alguna la que influye de manera especial en el proceso de adaptación social y así mismo en la formación de su identidad personal y familiar.

Durante el pasar de los años y en la medida que se van desarrollan habilidades en los infantes, se ha podido comprender que el arte es uno de los pilares más importantes para el aprendizaje de los mismos; es así como en la Unidad Educativa Fiscal “Rosa Elena Vicuña Muñoz”, en el subnivel Inicial 2 con niños de 4 a 5 años se ha observado que una gran cantidad de los mismos expresan cierto tipo de indisposición al momento de realizar actividades de índole artístico así mismo tienen dificultad para expresar y nombrar sus emociones durante el juego simbólico.

Así mismo se puede vivenciar que el personal docente implementa pocas actividades que permitan desarrollar habilidades para la comprensión de emociones mediante las diferentes disciplinas del arte lo cual limita la capacidad creadora y expresiva de los niños durante la etapa de educación inicial. Sin embargo pese a que el arte evoluciona con el pasar de los años aún se pueden observar aspectos que todavía se deben mejorar en base al modelo de enseñanza que se imparte, es necesario destacar que la fuente principal de conexión en los niños de 4 a 5 años

es el dibujo y por medio de este ellos expresan sus emociones y demuestran situaciones que difícilmente se pueden expresar.

Por lo tanto, el arte es una herramienta pedagógica invaluable dentro del aula tanto para los docentes como para los niños dentro del proceso de la educación inicial, puesto que les permite explorar, expresar y comprender sus emociones de manera natural y lúdica; esto llega a formar las bases para un desarrollo emocional sano y equilibrado; de cierta forma Bustacara, Montoya & Sánchez (2016) reconocen que los educadores y directivos de la primera infancia deben reconocer el valor del arte como herramienta para el aprendizaje emocional y social lo cual permite integrar actividades artísticas variadas y significativas que brinden un ambiente seguro y estimulante que promueva la expresión artística y sobre todo el desarrollo emocional. El arte en la educación infantil es una herramienta que puede ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, capacidad de expresión, comprensión de emociones propias y de sus semejantes así mismo como la capacidad para entender y comprender de mejor manera el mundo que los rodea.

De cierta forma Villar & Castro (2023) dan a conocer que el arte emerge como parte transformadora para el desarrollo integral de los infantes que les ayudan a aprender y crear así mismo como pueden lograr una mayor comprensión de las emociones desde la parte empática que les hace relacionarse entre sí. En este sentido se puede considerar que a través de actividades artísticas los niños potencian su creatividad y capacidad de expresión de manera que desarrollan un aprendizaje significativo y una mejor comprensión del mundo que los rodea. Durante mucho tiempo y a lo largo de los años el arte ha estado presente en la humanidad por medio de un recurso directo para expresar sus emociones, sentimientos, ideas o comunicarse con las personas de su entorno; de cierta forma Goleman (como se citó en el Ministerio de Educación, 2014) menciona que “Es aún más contundente al indicarnos que la formación emocional de los niños se antepone a la formación académica” (p. 4). En contraste con lo

expuesto se da la interpretación de que los niños durante sus 5 primeros años de vida se adquieren habilidades fundamentales para la comprensión y regulación de sus emociones, así como para la interacción social efectiva lo que permite reconocer en entorno más cercano y ayudar a las proyecciones a futuro. Por el contrario si llegase a faltar el control artístico de los niños se puede evidenciar cierta complicación en la parte emocional de los mismos y así mismo en la expresión con los demás lo cual deja de lado la parte conductual de los mismos.

De cierta forma el arte ayuda a fomentar la creatividad, expresión personal, motricidad fina y gruesa, así como habilidades cognitivas y sociales las cuales dan paso para que desde la primera infancia se pueda cuidar la seguridad personal y así mismo el dominio de las actividades personales y grupales. En relación a lo antes mencionado López (2023) expresa que existen una serie de disciplinas que se integran en el plan de estudios no solo de la Educación Preescolar sino de etapas posteriores que ayuden a fomentar habilidades creativas, comunicativas y expresivas en los niños y enseñar valores como la inclusión, la diversidad y la empatía. Por consiguiente, se destaca la relevancia de implementar actividades artísticas dentro de las diferentes disciplinas del arte desde la etapa de la educación inicial de manera que se promueve el desarrollo integral en los niños.

En concordancia con lo antes mencionado, se puede identificar que la comprensión de las emociones durante la primera infancia es aquella capacidad que tienen los niños para comprender y manejar sus propias emociones al igual que las de los demás; de cierta forma Angulo (2019) da a conocer que las emociones provienen de la parte cognitiva lo que les permite concebir cierto tipo de relaciones sociales y comunicativas entre la comunidad, es así que las personas aprenden de forma correcta a relacionarse con aquello que les rodea sin importar las situaciones o condiciones que se les presenten.

Por otra parte, autores como González (2018) y Nivelá, Echeverría & Santos (2024) abordan al arte como un medio para desarrollar y comprender las emociones desde la etapa de

la educación infantil. De cierto modo González (2018) argumenta que no solo los niños sino también los adultos hacen ciertas representaciones artísticas las cuales despiertan emociones y de cierto modo brindan conocimientos claros a las personas sobre aquello que a simple vista no se puede identificar. Por su parte, Nivela et. al (2024) nos afirman que los niños en su etapa infantil se encuentran en un proceso de experimentación rápido en el cual aprenden a identificar, comprender y expresar sus propias emociones, así como las de los demás; este proceso es fundamental para su desarrollo social y personal, y puede verse favorecido por diversas experiencias y actividades propias de la vida diaria.

En conjunto, ambos autores coinciden en que la mayor importancia que surge en el diario vivir sobre todo de los infantes es que al integrar el arte con las emociones se puede identificar que ambas son una herramienta valiosa dentro del aula de clases así como en los hogares, lo cual permite que el desarrollo integral de los estudiantes se pueda desempeñar como fuente principal para fortalecer destrezas y habilidades emocionales y conductuales las cuales dan bases para que con el pasar de los años se pueda reforzar aquello que se necesita.

De cierto modo en la educación infantil la comprensión emocional es un proceso mediante el cual los niños aprenden a identificar, comprender y manejar sus propias emociones dentro de su desarrollo personal y social. Autores como Lorenzo (2021) y Angamarca (2021) abordan el tema de la comprensión emocional a través de las artes desde tres características fundamentales como lo son las habilidades sociales, el reconocimiento de emociones y la regulación emocional. Para Lorenzo (2021) las habilidades sociales se logran a través de actividades artísticas grupales o individuales así como la interacción con los demás. Sin embargo Angamarca (2021) señala que el reconocimiento de las emociones aparece a lo largo de los años como un pilar fundamental de la inteligencia emocional lo cual juega un papel esencial en las interacciones sociales, relaciones personales y el bienestar general.

En este sentido Gardner (1994) y Goleman (1995) abordan al arte y su relación con los aspectos emocionales persistentes en cada persona; de cierta forma Gardner (1994) por medio de su teoría de las inteligencias múltiples permite que los niños aprendan y expresen sus emociones mediante las inteligencias lingüísticas, lógico matemáticas, espaciales, musicales, corporales kinestésicas, intra e interpersonales. Así mismo Goleman (1995) denota que la parte artística viene por medio de la capacidad para manejar y reconocer todo tipo de emociones desde la enseñanza artística emocional. De cierta forma las teorías antes mencionadas son relacionadas al concepto que propone Lorenzo de Reizabal (2022) donde da a conocer que “Las emociones se relacionan con todas las disciplinas artísticas y se pueden suscitar desde la pintura, la música, la danza, la escultura, el cine, el teatro y demás artes” (p. 7) esto de aquí lleva consigo que los niños siempre aprenden en base a todo aquello que les rodea.

Por otra parte Velásquez, (2022) se enfoca en desarrollar la conciencia emocional, la empatía y las habilidades de manejo emocional, lo que permite que los niños mejoren sus habilidades sociales y académicas al aprender a reconocer y regular sus emociones. Sin embargo en el Ministerio de Educación (2023) se menciona que aquellas habilidades específicas que adquieren los niños por medio del arte “Demuestran sus emociones a través de juegos, canciones, ritmos, gestos, palabras, cuerpo, entre otros”. (p. 89) los cuales dan la base para tener un aprendizaje eficaz que conlleve el respeto y la prudencia acorde a la edad que presenta cada uno de ellos.

De cierta forma se puede considerar que la propuesta artística a desarrollarse dentro de cada institución educativa deberá abarcar muchas más habilidades de forma específica y concretas, estas a su vez conducen al niño a descubrir y comprender las emociones mediante actividades artísticas. Por su parte López (2023) da a conocer que tanto el arte y la parte emocional vienen agarradas de las manos puesto que “Estas disciplinas pueden ser integradas en el plan de estudios de Educación Infantil y Primaria para fomentar el desarrollo de habilidades

creativas, comunicativas y expresivas en los niños y enseñar valores como la inclusión, la diversidad y la empatía” (p. 9). Es así como se puede vivenciar que el arte es importante en la educación infantil porque ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y su capacidad de expresión, además permite comprender mejor el mundo que les rodea y desarrollar habilidades como la observación, interpretación y resolución de problemas.

La presente investigación plantea como objetivo general el determinar la influencia del arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial Subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica “Rosa Elena Vicuña Muñoz” durante el año 2024. Este análisis se llevará a cabo mediante una investigación bibliográfica y de campo para reconocer las emociones que los niños expresan con mayor frecuencia a través del arte, lo que permitirá comprender sus necesidades emocionales y expresivas para conocer su impacto en la habilidad de los niños para comprender y expresar emociones mediante el desarrollo de una guía de actividades pedagógicas para las emociones a través del arte denominada “Emocionarte”.

Por medio de la identificación de las emociones los niños buscan reconocer y describir las habilidades artísticas que poseen los niños de 4 a 5 años y analizar la repercusión en el proceso de enseñanza que imparten los docentes mediante las actividades artísticas; así mismo esto permitirá que a mediano o largo plazo los infantes puedan sobrellevar situaciones que se desenvuelven en su diario vivir. Al identificar las emociones a través del desarrollo artístico los niños pueden entender de mejor forma como vivir la vida con tranquilidad, así mismo se llega a tener en mente que no todo es como se desea sino como se plantea.

Por otra parte, se pretende examinar y valorar las diferentes disciplinas del arte con respecto al manejo emocional, esto permite que se genere un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión de las emociones en niños de 4 a 5 años. Así mismo se plantea la caracterización de actividades artísticas lúdicas por medio de una guía pedagógica para docentes en la que se puedan desarrollar con los niños actividades con

referente al desarrollo de las emociones, estas actividades deben ser de índole artístico en la que se pueda desarrollar la creatividad propia de cada infante.

Métodos y Materiales.

El tema de investigación presente es de índole correlacional transformador porque busca explorar y reconocer cual es la relación que existe entre dos variables como lo son el arte y la comprensión de las emociones, así mismo es de campo porque se desarrolla dentro de la Escuela de Educación Básica “Rosa Elena Vicuña Muñoz” por medio de un análisis de cada una de las personas que conforman dicho grupo docente; por otra parte es de índole no experimental en la que se observa como la participación en las actividades de índole artístico pueden influir en la comprensión de las emociones, así mismo es de índole transversal así mismo se aplica un paradigma critico puesto que busca explorar como el arte es un medio para desarrollar habilidades en los niños como lo son la libre expresión y la comprensión de las emociones.

Además dicho proceso investigativo se lleva a cabo en un corto periodo de tiempo lo cual permite observar parte del proceso de desarrollo infantil de los niños de 4 a 5 años en que se busca transformar la realidad y promover un cambio positivo dentro del desarrollo emocional de los niños. Al realizar todo estos tipos de análisis se puede llegar a reconocer cual es el rol del arte con relación al proceso de desarrollo emocional de los niños al tratar de mejorar el potencial necesario para que los docentes puedan conocer el desempeño de los niños en base a actividades lúdicas y manuales.

Dentro de la Escuela de Educación Básica “Rosa Elena Vicuña Muñoz”, la población objeto de estudio está compuesta por 67 estudiantes de entre 4 y 5 años a los cuales se les aplicará una guía de observación en la que se analiza el impacto del desarrollo de actividades artísticas con relación al manejo de las emociones, así mismo se toma en consideración a 4 docentes y 1 auxiliar pedagógica a quienes se les realizará una encuesta para conocer la forma

en que crean actividades y las plasman dentro de las clases diarias para conocer la parte emocional de sus estudiantes; por otra parte se considera al directivo de la institución a quien se le realizará una entrevista personalizada como base para recolectar información de manera más profunda en la que se pueda llegar a conocer cuál es la influencia del arte con respecto a la comprensión de las emociones dentro y fuera del salón de clases.

La temática planteada emplea un método teórico cualitativo en el cual se puede analizar, valorar y comprender a profundidad las experiencias emocionales y artísticas de los niños de 4 a 5 años. Así mismo emplea un método teórico inductivo – deductivo el cual permite recolectar datos empíricos sobre la observación realizada a los niños para verificar que por medio del arte se puede expresar y comprender las emociones. De cierta forma también se utiliza el método análisis – síntesis en el que se logra descomponer los datos observados al momento en que los niños desarrollan actividades artísticas, la influencia de las interacciones sociales y así mismo el conocimiento de las nuevas áreas emocionales y artísticas que puedan aparecer dentro de la sociedad; así mismo tiene un análisis correlacional – transformador porque implica la exploración de relacionar 2 variables lo cual logra establecer de manera directa una relación en cuanto al contexto en que se desarrolla el proceso investigativo.

Análisis de Resultados

A través de la realización de un formulario de encuesta con 10 preguntas realizado a las 5 docentes titulares y 1 docente auxiliar pedagógica se puede conocer la realidad de cada uno de ellos con respecto al arte y la comprensión de las emociones dentro de la Escuela de Educación Básica “Rosa Elena Vicuña Muñoz” en la cual todas las preguntas son cerradas y se estructuran mediante una Escala de Likert de acuerdo al objetivo planteado dentro de la misma.

De cierta forma cada una de las preguntas elaboradas son en base a todo aquello que se desea conocer con respecto al arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de

educación inicial para poder proyectar una posible solución a una problemática que se presenta en la institución educativa, así mismo con el resultado de las mismas se puede plantear una estrategia pedagógica y metodológica que contenga alternativas prácticas, claras y fáciles de ejecutar de acuerdo a la edad de los niños y que así mismo pueda dar bases para que futuras generaciones también puedan implementarlas y fortalecer los conocimientos del arte.

Tabla. 1

Encuesta realizada a docentes de la Escuela de Educación Básica “Rosa Elena Vicuña Muñoz”

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROSA ELENA VICUÑA MUÑOZ”	VALORES				
	Siempre	Frecuentemente	A Veces	Rara Vez	Nunca
¿Ha recibido alguna formación específica sobre el uso del arte para el desarrollo emocional en los niños de cuatro a cinco años?	0%	0%	20%	0%	80%
¿Qué tan a menudo implementas actividades artísticas en el aula que ayudan a los estudiantes a expresar y manejar sus propias emociones?	0%	0%	80%	20%	0%
¿Con qué frecuencia utilizas colores en tus actividades para ayudar a los estudiantes a identificar y expresar sus emociones?	0%	0%	80%	20%	0%

Nota. Esta tabla muestra el conocimiento de formación y actividades en la parte artística.

Los resultados de estas preguntas realizadas al personal docente revelan que en 2 de ellas el 80% de las personas encuestadas a veces desarrollan actividades artísticas dentro del salón de clases, así mismo manipulan los colores como base del conocimiento para reconocer e interpretar la parte emocional en aquello que realizan; de cierto modo Lorenzo de Reizábal (2022) da a conocer que los infantes gracias a sus cuidadores y maestros deben utilizar el arte como un

proceso inconsciente que se desarrolla en todo momento gracias a las vivencias personales y la utilización de la pintura. En contraste a lo mencionado ese mismo porcentaje de docentes nunca han recibido preparación con respecto a las actividades que realizan, es decir una vez más se puede vivenciar que sus actividades al momento de realizarlas son netamente por pura intuición más no por conocimiento científico general. Es necesario reconocer que los maestros día a día hacen un esfuerzo por enseñar la parte artística desde aquello que conocen, sin embargo aún falta tener un poco más de preparación para que las actividades sean con bases científicas y no solo con criterio propio.

Tabla. 2

Encuesta realizada a docentes de la Escuela de Educación Básica “Rosa Elena Vicuña Muñoz”

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROSA ELENA VICUÑA MUÑOZ”	VALORES				
	Siempre	Frecuentemente	A Veces	Rara Vez	Nunca
¿Con qué frecuencia identificas las emociones de tus estudiantes en el aula?	20%	80%	0%	0%	0%
¿Con qué frecuencia reflexionas sobre tus propias emociones durante el proceso de enseñanza?	20%	40%	40%	0%	0%
¿Con qué frecuencia puedes identificar las emociones de los estudiantes a través de sus expresiones faciales?	20%	40%	40%	0%	0%

Nota. Esta tabla muestra la parte emocional desde diversos procesos de identificación y reflexión.

De cierto modo en todas las preguntas analizadas se puede vivenciar que el 20% de las personas encuestadas reflexionan e identifican las emociones tanto suyas como de los estudiantes dentro y fuera del salón de clases en todo momento, esto puede ser considerado un punto a favor pero aún les falta mucho más por conocer y poner en práctica; pues de cierto modo Débora y Hernández (2018) dan a conocer que “Hay docentes que aún priorizan los aspectos

más cognitivos del desarrollo, lo que deja así, en un segundo plano, aquellos más subjetivos, como pueden ser las emociones” (p. 12) es por esto que el 80% de las personas encuestadas deben reforzar de cierto modo un poco más la parte emocional tanto interna como externa, esto a su vez les ayudará para poder trabajar con los infantes los aspectos que pueden hacer falta dentro del salón de clases.

Tabla. 3

Encuesta realizada a docentes de la Escuela de Educación Básica “Rosa Elena Vicuña Muñoz”

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROSA ELENA VICUÑA MUÑOZ”	VALORES				
	Siempre	Frecuentemente	A Veces	Rara Vez	Nunca
¿Está usted de acuerdo en que los niños en su primera infancia pueden explorar las diferentes disciplinas del arte y a la vez canalizar sus emociones mediante ellas?	100%	0%	0%	0%	0%
¿Consideras importante la identificación de las emociones de tus alumnos para su bienestar emocional y académico?	100%	0%	0%	0%	0%
¿Usted como docente se ha enfrentado a desafíos al utilizar el arte al momento trabajar la comprensión y expresión de emociones dentro del aula?	0%	80%	20%	0%	0%
¿Ha observado algún beneficio en el desarrollo y comprensión emocional de los niños que utilizan el arte para expresar sus emociones?	20%	80%	0%	0%	0%

Nota. Esta tabla muestra la relación entre el arte y las emociones durante la primera infancia.

En general los resultados de estas preguntas reflejan una fuerte creencia en el papel positivo del arte con respecto al desarrollo emocional de los niños, así como la importancia por identificar y trabajar con las emociones en el aula, de cierto modo en dos de las preguntas realizadas todos los docentes reconocen e identifican el arte y las emociones durante la primera infancia como una base indispensable para que los infantes puedan reforzar su bienestar emocional y académico. Es aquí donde Álvarez (2024) interpreta dos aspectos importantes del aprendizaje y expresa que “Las actividades artísticas y lúdicas son beneficiosas para enseñar a los niños a manejar sus emociones, ya que, permiten una expresión creativa” (p. 16); de cierto modo este comentario resalta que aún existe un poco de necesidad por utilizar recursos didácticos y prácticos en que los docentes tomen en consideración la parte artística dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

A lo largo de este estudio se busca responder a una interrogante en especial que permita realizar un análisis de 2 aspectos importantes en el aprendizaje de los infantes de 4 a 5 años de edad como lo son el arte y la comprensión de las emociones desde el punto de vista docente en que se analiza la relación de ambas lo que permite buscar una solución a la problemática que se plantea dentro de la institución educativa. De cierto modo para Rodríguez (2015) el arte desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños especialmente durante los 4 y 5 años de edad los niños puesto que comienzan a explorar y comprender sus emociones de manera más profunda; es aquí donde a través de la expresión artística, los niños no solo crean imágenes y formas, sino que también comunican sus sentimientos y experiencias internas, así mismo se ofrece a educadores y padres de familia una ventana a su mundo emocional.

Sin embargo dentro del proceso investigativo aparecen ciertas limitaciones al momento en que los adultos suelen analizar e interpretar cada una de las obras de arte de los niños puesto que esto debe hacerse con mucha cautela y así mismo se respeta el criterio propio de cada uno

de ellos; de cierto modo cada niño depende de la edad o condiciones de vida, tiene un contexto único el cual influye de manera directa en su expresión emocional, es aquí donde cada una de las imágenes por más que sean parecidas tienen un significado diferente esto depende del estado emocional de cada uno de los infantes, por lo tanto los educadores y padres de familia deben adoptar un enfoque sensible y contextualizado al analizar las obras artísticas, lo cual evita todo tipo de generalizaciones.

En correspondencia a lo antes expuesto se brinda mucha más información con respecto al planteamiento realizado es que autores como Ariza, Diaz & Mendoza (2022), Huaire & Pailu (2024) y Martín (2017 – 2018) en sus investigaciones demuestran que la creación artística permite a los niños procesar y expresar emociones que a menudo les resulta difícil de verbalizar e interpretar, todo gracias a la explicación y demostración artística que realizan cada uno de los maestros. De cierto modo en el modelo de desarrollo emocional propuesto por Goleman (1995) se explica que la inteligencia emocional se nutre gracias a la capacidad de reconocer y gestionar las propias emociones y así mismo el arte actúa como un medio facilitador mediante el cual los niños pueden expresar sus emociones por medio de materiales como colores, formas, texturas y líneas para representar su estado emocional.

De cierto modo varios estudios han permitido analizar e interpretar que los dibujos realizados por niños felices son aquellos que presentan colores vibrantes y escenas dinámicas, por otro lado aquellos que se encuentran tristes utilizan tonos más apagados y representar figuras aisladas. Esto sugiere que el arte no solo refleja el estado emocional de cada uno de los niños, sino que también actúa como un mecanismo de afrontamiento, permitiéndoles explorar y validar sus sentimientos desde el punto de vista más conveniente a su situación que quiere dar a notar.

Además el arte en los pequeños fomenta la empatía y la conexión social al momento en que suelen compartir sus obras artísticas con otros, los niños pueden recibir retroalimentación

emocional y reconocimiento de situaciones independientes, lo que fortalece sus habilidades interpersonales; así mismo la interacción con sus pares en actividades artísticas puede facilitar el diálogo sobre emociones lo cual da paso a que pueda ocurrir una mayor comprensión y gestión de las mismas desde el punto de vista más conveniente.

De cierta forma una vez analizado cada uno de los estudios y en base a los los resultados obtenidos se puede verificar que el arte es una herramienta valiosa en la educación inicial que permite a los niños de 4 a 5 años comprender y expresar sus emociones. A través de la creación artística, los niños no solo desarrollan su creatividad, sino que también fortalecen su inteligencia emocional y sus habilidades sociales. De cierto modo gracias a este análisis investigativo realizado se llega a elaborar y aplicar una guía pedagógica para docentes en la que se fomenta experiencias artísticas dentro de los entornos educativos lo que permite que se adquieran habilidades prácticas y emocionales con materiales sencillos lo cual tiene un impacto positivo en el desarrollo integral y permite que los niños se enfrenten a nuevos desafíos emocionales a tiempo futuro. Gracias a todo lo antes expuesto es que surge un nuevo planteamiento que nos da bases para futuras investigaciones y parte de analizar ¿Cómo influyen las actividades artísticas coloridas con respecto a la adquisición de las emociones en los niños de 4 a 5 años?

Conclusión

De cierta forma y a lo largo de los años las actividades artísticas con índole emocional brindan un mayor impacto dentro del desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años, esto a su vez da las bases para conocer e interpretar el estado de ánimo y la situación en que se encuentra cada uno de ellos dentro de las instituciones educativas. Los mayores beneficios que se observan son la interpretación de los dibujos lo cual da pautas necesarias para conocer cómo se encuentra cada persona, así mismo se puede llegar a interpretar las problemáticas que se presentan dentro de los hogares; de cierta forma el personal docente debe ser el más capacitado para interpretar de forma adecuada aquello que demuestran los niños en sus obras de artes dentro de las que

se destacan las texturas, colores, formas y líneas son las primeras para llegar a una explicación dentro de las actividades diarias.

Al comprender cada una de las causas y consecuencias de la problemática planteada es que surge una guía pedagógica para docentes con cada una de las pautas necesarias para sobrellevar situaciones cotidianas con respecto al arte dentro de los salones de clases, es necesario día a día ir en busca de mejoras dentro del modelo de enseñanza que se imparte en los salones de clases muy en especial aquellos de educación preescolar puesto que da las bases necesarias para que en el futuro todos puedan ser personas consientes de la importancia del arte en cualquier aspecto de la vida diaria así mismo la identificación de las emociones desde la parte personal, social y cultural contribuyendo como el éxito educativo desde la parte teórica práctica que surge en relación al arte y la comprensión de las emociones en niños de 4 y 5 años.

Referencias Bibliográficas:

- Álvarez, K. (2024). La Educación Artística como Estrategia Didáctica para Coadyuvar a la Gestión de Emociones en los Niños y Niñas del Grado Transición de I.E. Alianza en el Municipio de San Andrés de Sotavento, Córdoba.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/63202/klalvarezt.pdf?sequence=3>
- Angamarca. (Septiembre de 2021). *Reconocimiento De Las Emociones En Niños De 4 Años De Edad Del Centro De Educación Inicial Ciudad De Cuenca*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2013/1/TT09EI%20Daniela%20Angamarc%20a%201%20%281%29.pdf>
- Angulo, L. (2019). Características De La Comprensión Emocional En Escolares Cubanos De 8-10 Años. *Perspectiva Educacional. Formación de Profesores*, 3-22.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-97292019000300003
- Ariza, M., Diaz, M. & Mendoza, K. (2022). El Arte Como Posibilidad Para La Expresión Emocional De La Infancia. *Universidad Pedagógica Nacional*.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18083/EL%20ARTE%20COMO%20POSIBILIDAD%20PARA%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20EMOCIONAL%20DE%20LA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bustacara, L., Montoya, M. & Sánchez, S. (2016). El Arte Como Medio Para Expresar Las Emociones, En Los Niños Y Niñas De Educación Inicial. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/d941f2b3-88d4-4c32-8077-f0d9c4b57926/content>
- Débora, M. & Hernández, M. (2018). *La educación emocional a través del arte*.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf>
-

Gardner, H. (1994). *Educación artística y el desarrollo humano* (1 ed.). Paidós.

<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-argentina-john-f-kennedy/psicopedagogia-expresion-artistica-y-juego/gardner-h-1994-educacion-artistica-y-desarrollo-humano-arcelona-cap3-y-4/12139910>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairos.

http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

González, S. P. (2018). Las emociones a través del arte en la educación infantil. *Universidad de Valladolid*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf?sequence=1>

Huaire, D. & Pauli, W. (2024). Desarrollo De La Capacidad Autorregula Las Emociones A Través De Las Artes En Los Niños De Nivel Primaria.

<https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/54/Archivo%20digital%20de%20Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Huaire%20Pauli.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, V. G. (Julio de 2023). El uso del arte en la Educación Infantil y primaria. *Universidad de Valladolid*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/67358/TFG-O-2392.pdf?sequence=1>

Lorenzo, C. (15 de Mayo de 2021). *Inteligencia: solo hay una que lleva al éxito y es la adaptativa*.

<https://www.vigoe.es/salud/inteligencia-solo-hay-una-que-lleva-al-exito-y-es-la-adaptativa/>

Lorenzo de Reizábal, M. (2022). *El arte como generador de emociones*.

<https://doi.org/https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>

Martín, A. (2017 – 2018). Arte y emociones en el aula de Educación Infantil. El proyecto “EmpapArte de emoción”. *Universidad De Valladolid*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32322/TFG-G3112.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación. (2014). *Lineamientos y Acciones Emprendidas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. [https://www.studocu.com/ec/document/pontificia-](https://www.studocu.com/ec/document/pontificia-universidad-catolica-del-ecuador/investigacion-filosofica/educacion-inicial-1-filosofia/62524912)

[universidad-catolica-del-ecuador/investigacion-filosofica/educacion-inicial-1-](https://www.studocu.com/ec/document/pontificia-universidad-catolica-del-ecuador/investigacion-filosofica/educacion-inicial-1-filosofia/62524912)

[filosofia/62524912](https://www.studocu.com/ec/document/pontificia-universidad-catolica-del-ecuador/investigacion-filosofica/educacion-inicial-1-filosofia/62524912)

Ministerio de Educación. (2023). Marco Curricular Competencial de aprendizajes.

[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf)

[competencial-de-aprendizajes.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf)

Nivela, M. A., Echeverría Desiderio, S. V., y Santos Méndez, M. M. (3 de Enero de 2024).

Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años. *Revista Boliviana de Educación*, 6(10), 46. <https://doi.org/2710-0537>

Rodríguez, L. (2015). Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Los Niños Y Niñas De Pre Jardín Del Jardín Infantil De La UPTC. *Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia*.

<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e75632d1-911b-465b-b627-99871773f749/content>

Velásquez, J. V. (2022). La importancia de la comprensión emocional. *Universidad del Rosario*.

[https://urosario.edu.co/noticias/la-importancia-de-la-comprension-emocional-](https://urosario.edu.co/noticias/la-importancia-de-la-comprension-emocional-172#:~:text=La%20comprensión%20emocional%20se%20refiere,poder%20darles%20se)

[172#:~:text=La%20comprensión%20emocional%20se%20refiere,poder%20darles%20se](https://urosario.edu.co/noticias/la-importancia-de-la-comprension-emocional-172#:~:text=La%20comprensión%20emocional%20se%20refiere,poder%20darles%20se)
[ntido%20y%20significado.](https://urosario.edu.co/noticias/la-importancia-de-la-comprension-emocional-172#:~:text=La%20comprensión%20emocional%20se%20refiere,poder%20darles%20se)

Villar, N. y Castro, S. (23 de Febrero de 2023). *La importancia del arte en el desarrollo del niño*.

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086
