

La historia de vida como instrumento en la intervención arteterapéutica para mejorar la identidad y la autonomía para personas trastorno mental grave

Life history as an instrument in art therapy intervention to improve identity and autonomy for people with severe mental disorders


MSc. Gladys Alejandra López Mera

APRENDIZAJE

Diciembre, V°3-N°2; 2022

- ✓ **Recibido:** 20/10/2022
- ✓ **Aceptado:** 30/11/2022
- ✓ **Publicado:** 05/12/2022


INSTITUCIÓN

 **Universidad Estatal
Península de Santa Elena**

CORREO:

- ale14lmera@gmail.com
- glopezm@upse.edu.ec

ORCID:

 <https://orcid.org/0000-0003-0203-424X>

FORMATO DE CITA APA.

López, G. (2022). *La historia de vida como instrumento en la intervención arteterapéutica para mejorar la identidad y la autonomía para personas trastorno mental grave.*

Revista G-ner@ndo, V°3 (N°2), 152- 176

Resumen

La presente investigación se ha desarrollado haciendo uso de la metodología cualitativa mediante un estudio de caso del Centro de Día "Veinte Metros" de la Fundación INTRAS. Tiene como objetivo analizar los beneficios de la arteterapia como vía de apoyo dentro de los programas de Reinserción Psicosocial para estimular y promover la recuperación de la identidad y la autonomía en una persona con diagnóstico de Trastorno Mental Grave¹. La intervención se conforma de técnicas artísticas narrativas y audiovisuales y la fotografía y siguiendo el método de la investigación acción, se ha desarrollado la primera etapa de intervención arteterapéutica utilizando la técnica narrativa para la reconstrucción de la historia de vida con orientación a estimular y promover la recuperación de la identidad y la autonomía. Se implementó la técnica de la artografía como técnica de análisis de datos. Por medio de la construcción de la historia de vida hemos encontrado la relación entre motivación, limitaciones, autodefinición, percepción de vida, habilidades, vida social y afectiva, las mismas que nos sirvieron de ejes temáticos para la creación de una propuesta de intervención arteterapéutica utilizando técnicas audiovisuales y la fotografía. La historia de vida como instrumento narrativo de intervención en arteterapia, nos ha ayudado a acceder a experiencias, ideas, sentimientos e interpretaciones que la persona tiene sobre su propia vida. Logrando la identificación de indicadores que tienden a silenciarse ayudándonos así a tener una visión mucho más amplia de la persona y mejorando nuestro plan de acción en busca de los objetivos planteados. El taller de arteterapia se continuaría apoyándose del taller de vida autónoma que es llevado a cabo por el Centro de Día.

Palabras claves: Arteterapia – Programas de Reinserción Psicosocial- Trastorno mental Grave- Técnicas Narrativas- Historia de Vida

Abstract

This research has been developed using the qualitative methodology through a case study of the "Veinte Metros" Day Center of the INTRAS Foundation. Its objective is to analyze the benefits of art therapy as a support route within Psychosocial Reintegration programs to stimulate and promote the recovery of identity and autonomy in a person diagnosed with Serious Mental Disorder¹. The intervention is made up of narrative and audiovisual artistic techniques and photography and following the action research method, the first stage of art therapy intervention has been developed using the narrative technique for the reconstruction of the life history with the aim of stimulating and promoting the recovery of identity and autonomy. The artography technique was implemented as a data analysis technique. Through the construction of the life story, we have found the relationship between motivation, limitations, self-definition, perception of life, skills, social and affective life, the same ones that served as thematic axes for the creation of an art therapy intervention proposal using audiovisual techniques and photography. The life story as a narrative instrument of intervention in art therapy has helped us to access experiences, ideas, feelings and interpretations that the person has about their own life. Achieving the identification of indicators that tend to be silenced, thus helping us to have a much broader vision of the person and improving our action plan in search of the objectives set. The art therapy workshop would continue to be supported by the autonomous life workshop that is carried out by the Day Center.

Keywords: Art therapy - Psychosocial Reintegration Programs - Mental disorder Grave- Narrative Techniques- Life Story

:

Introducción

El incremento de la prevalencia de los trastornos Mentales continúa en aumento, causando efectos de suma importancia en relación con la salud, el nivel socioeconómico y con los derechos humanos. Las personas que padecen algún tipo de enfermedad mental, se consideran un colectivo con alta necesidad de ayuda. En un contexto social, estas personas comparten necesidades comunes con otros seres humanos, sin embargo, debido a su discapacidad presenta necesidades que deben ser tratadas de una manera muy particular. A pesar de que sus necesidades, al ser tratadas con ayudas, potenciarían en ellos una vida digna mejorando su calidad de vida y encontrando un rol en la sociedad, sus discapacidades, los hacen altamente vulnerables y dependientes de otras personas.

Considerando el incremento progresivo de los mismos, en el año 2013 se dio a conocer el Plan de Acción sobre salud Mental 2013- 2020, este mantiene un enfoque de carácter integral y multisectorial, y se organiza con varios servicios de sectores tanto sanitarios como sociales para brindar atención en la promoción, prevención, tratamiento y recuperación de este colectivo en riesgo de exclusión. Por esta causa, varias Organizaciones y Servicios socio sanitarios, se han unido a favor de implementar programas de reinserción de tipo psicosocial para dar asistencia a las necesidades dirigida a este colectivo. De esta forma, surge la integración de los Centros de Día de carácter social que fueron planteados para brindar asistencia y soporte social a la recuperación de personas con enfermedad mental y mayor necesidad de apoyo. Varios profesionales tales como trabajadores sociales, educadores, terapeutas, psicólogos, entre otros, han logrado formar un equipo interdisciplinario para desarrollar distintos programas en beneficio a la recuperación psicosocial de este colectivo.

Dentro de los objetivos de los programas de reinserción psicosocial, ocupa un lugar preferente la mejora de la calidad de vida de personas con diagnóstico de Trastorno Mental como lo es el caso de la fundación INTRAS, cuya misión es “Mejorar la calidad de vida de las personas con necesidades sanitarias, sociosanitarias, sociales y de integración sociolaboral, especialmente

aquellas en situación de dependencia, a través del diseño y desarrollo de acciones basadas en la excelencia” (INTRAS, 2007, p.5). Entre de los programas que brinda el Centro de Día Veinte Metros de la Fundación INTRAS en la ciudad de Valladolid, está la implementación de talleres basados en artes, de los que nacen los talleres de Arteterapia, implementándose desde el año 2016, siendo estos dirigidos principalmente por estudiantes del segundo año del Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social de la Universidad de Valladolid.

Dentro de los objetivos de la Arteterapia, está mejorar la calidad de vida de las personas implicadas en el proceso terapéutico. Esta investigación surge de los resultados obtenidos en el taller de arteterapia “Arteterapia y bienestar, el arte de vivir en armonía”, cuyo principal objetivo fue contribuir a la mejora de la calidad de vida de quienes participaron en el taller. Basándonos en los Planes Individualizados de Rehabilitación (PIR) propuestos por los programas de Reinserción Psicosocial, se redirigió este taller a un usuario en concreto, a quien llamaremos Luciano por la ley de protección de datos. Inicialmente, la intervención se realizó con la idea de lograr su incorporación al taller grupal, sin embargo, de acuerdo con los resultados que se iban obteniendo en sesión, se continuó con las sesiones individuales, debido a que estas traían resultados positivos hacia el participante. El taller fue llevado a cabo entre los meses de noviembre del 2019 a febrero del 2020 con un total de 10 sesiones. Producto de sus resultados, se decidió continuar con un segundo taller, con la metodología de estudio de caso, cuya intervención se planteó continuando con el modelo de arteterapia individual. Este segundo taller a partir del que se realiza esta investigación se basó en diseñar e implementar actividades con técnicas narrativas, video y fotografía basadas en la obra de Rossana Zaera y utilizando la reconstrucción de la historia de vida como instrumento arteterapéutico, con el fin de estimular y promover la recuperación de la identidad y la autonomía en Luciano.

El taller está conformado por 15 sesiones, en la que hemos llevado a cabo la primera etapa de intervención, desarrollando las primeras 5 sesiones con el objetivo de reconstruir la historia de

vida. Estas sesiones se implementaron entre los meses de febrero y marzo del 2020. Los resultados obtenidos de esta primera etapa ayudaron a realizar una retroalimentación, surgiendo reflexiones que nos condujeron a plantear las sesiones para la segunda etapa, considerándose estas como propuesta de futura intervención. Dicho taller se complementaría con el taller de Vida Autónoma, al que, con la nueva propuesta de talleres presentados en el centro de día en la planificación del año 2020, Luciano decidió unirse durante el transcurso del primer taller de arteterapia, logrando así que el taller de arteterapia fuera en este punto, un apoyo para él en los demás talleres que se brindan en el Centro de Día. Además, se creyó conveniente seguir la metodología de la investigación – Acción y la A/R/Tografía de la investigación Basada en Artes, para lograr por medio de ambos métodos la búsqueda de resultados que se consideraron oportunos para esta investigación.

Método y materiales

Para esta investigación hemos optado por un enfoque de tipo cualitativo utilizando la metodología de estudio de caso, que analizando desde la teoría de Stake (1999), en la que menciona que este es un estudio de la particularidad y complejidad de un caso singular para lograr comprender su vivencia en circunstancias concretas, se ha considerado clave para centrarnos en el tema que se llevó a cabo en nuestra investigación. Es decir, analizar “cómo funcionan las partes que lo componen y como estas a su vez se relacionan entre ellas para formar un todo” (Muñoz y Serván, 2000). De igual manera permite profundizar en un tema a partir de unos primeros datos analizados.

Esta metodología nos resultó de gran utilidad considerando sus ventajas, ya que nos ayudaron a obtener un mejor resultado en la investigación centrándonos en un tema en concreto. Entre estas ventajas, hemos rescatado de igual manera la implicación de los participantes al favorecer el trabajo cooperativo e interdisciplinar. Como hemos mencionado anteriormente, uno de los objetivos de esta investigación es analizar el apoyo que brinda el taller de arteterapia en estimular y promover la recuperación de la identidad y la autonomía en Luciano, lo que se complementaría

con los talleres que brinda el centro de día, llevado a cabo por monitoras bajo el perfil de educadoras dentro de estos talleres. Así mismo contribuyó al desarrollo profesional y a conducir la toma de decisiones durante el transcurso de la misma (Latorre et al, 1996, p. 237).

De igual manera, se optó por hacer uso de la investigación acción debido a la forma en la que se consiguió el conocimiento tanto práctico como teórico, estos enlazados simultáneamente desde el inicio de nuestra investigación. Elliott (1993) la describió como un estudio de la situación social o educativa con el fin de mejorar la calidad de acción dentro de la misma (Elliott, 1993, p. 88).

Kemmis (1988) se refería a este tipo de investigación como una forma de auto indagación reflexiva realizada por los participantes en situaciones sociales o educativa para mejorar la racionalidad y la justicia de las propias prácticas, la comprensión sobre las mismas, las situaciones o instituciones en que se realizan las practicas. Siguiendo las características que describe Latorre (2007), hemos considerado que esta metodología complementaba nuestro trabajo de investigación debido a que se ha desarrollado por fases tomando una forma cíclica, donde se ha analizado, creado y ejecutado nuevas intervenciones para realizar nuevos hallazgos en base a los resultados obtenidos.

Entre sus características se expresa que la investigación acción es:

Cíclica; recursiva, porque pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar;

Participativa, ya que los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones propuestas; Cualitativa, porque trata más con el lenguaje que con los números y Reflexiva, pues la reflexión crítica sobre el proceso y resultado son parte importante en cada ciclo (Latorre, 2007, p. 28).

Es así como hemos venido trabajando a lo largo de este proceso investigativo y bajo estas premisas se ha diseñado y ejecutado nuestra intervención arteterapéutica, consiguiendo la incorporación de la investigación basada en artes, esta nos ayudó en nuestro proceso de análisis, reflexión y búsqueda de resultados.

Barone y Eisner (2006) la definen como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación (Barone y Eisner, 2006, citado en Hernández, 2008, p. 92). Para esta investigación, se hizo uso de la técnica de la Artografía de la que Roldán 2010, manifiesta:

La artografía es una manera de entender el arte y sus concreciones socioeducativas, aludiendo a los tres campos de la Theoría (Aristóteles)/ Teoría (saber)/ Praxis (práctica) y la Poesis (Decisiones). Es una metáfora que sirve para reunir y conjugar en una investigación cualitativa las vocaciones del artista, el investigador y el educador. El artista, investigador y educador, se sitúa en los territorios intermedios con el deseo de realizar una exploración personal de los lugares físicos, espirituales, sociales, a través de un diálogo común. Esta comunicación compleja, intersubjetiva e intrasubjetiva, genera una experiencia estética integrada tanto por el conocimiento, como la acción reflexiva como por la propia creación, (Roldán, 2010, p. 42).

Para la construcción de nuestra artografía, así como de las actividades que se llevaron a cabo en el taller de arteterapia, nos hemos basado en la obra de Rossana Zaera, creando una serie de fotografías de manera metafórica, las cuales juntas crean el recorrido reflexivo que se ha venido realizando en el transcurso de la investigación, hasta alcanzar los resultados. En esta investigación hemos optado por la incorporación de técnicas narrativas haciendo uso de la construcción de la historia de vida como instrumento de recogida de datos.

Kornblint (2004) y de Leite (2011) manifiestan que las historias de vida se basan en las experiencias concretas de la persona por medio de la cual se pretende recuperar el sentido de la misma vinculándola a sus experiencias y su subjetividad.

La construcción de la historia de vida se realizó en el transcurso de cuatro sesiones en las que Luciano narraba eventos que consideraba importante en su vida. Los datos se recogieron utilizando una grabadora de voz y apoyándonos del diario de campo, y observaciones realizadas,

seguido se organizaba los relatos por número de sesión para su posterior reconstrucción considerando temas concretos y seguido realizar el análisis de los mismos. Esta nos ayudó a ofrecer posibilidades para el conocimiento y el análisis de los procesos de construcción de la identidad, así mismo se logró hacer posible el acceso a condiciones que generan deseos, sentimientos, pensamientos mientras estos al reconstruirse se pretendía conseguir configurar en proyectos particulares de nuestro participante (Puyana y Barreto, 1994, p. 195).

Por su parte, Ruiz, Olabuénaga e Ispizua (1989) en Cottan (2013), destacan los siguientes objetivos de las historias de vida.

- Captar la totalidad, es decir, recoger toda la experiencia biográfica del sujeto desde su infancia hasta el presente o del momento concreto que la investigación quiera estudiar.
- Captar la ambigüedad y el cambio, es decir, pretenden recoger todas las dudas, cambio de opiniones, ambigüedades... que el sujeto pueda tener.
- Captar la visión subjetiva. Con este objetivo pretende reflejar el autoconcepto que el sujeto tiene sobre sí mismo y sobre los demás, como atribuye sus éxitos y fracasos...
- Encontrar las claves de la interpretación, es decir, explicar la historia de los sujetos desde ellos mismos evitando cualquier tipo de subjetividad, (Cotan, 2013, párr. 22).

Considerando estos objetivos hemos optado por la incorporación de esta técnica con el fin de lograr por medio de ella identificar la percepción que tiene el participante sobre su vida, su autoconcepto, motivaciones, limitaciones entre otros indicadores permitiéndonos categorizar temas que nos condujeron al análisis y posterior desarrollo de ejes temáticos orientados a la creación de la segunda etapa de intervención arteterapéutica. La construcción de la historia de vida también nos ayudó a dar una voz protagonista a nuestro participante y lograr crear en las próximas sesiones una consciencia reflexiva sobre sus vivencias y la visión general que tiene sobre su propia vida, el diario de campo nos ayudó a realizar anotaciones desde el inicio de la investigación, primero permitiéndonos dirigir el proceso de investigación, planificación de las actividades, la finalidad con la que se realizaron y la anotación de hallazgos importantes. Así

mismo, hemos logrado realizar reflexiones e ideas que fuimos considerando clave para su desarrollo, organizando la información y construyendo esquemas que nos ayudaron a formar una ruta de trabajo.

También nos ayudó como apoyo para realizar anotaciones sobre las observaciones y las percepciones que se tuvieron sobre estas. Tuvo un papel importante durante la construcción de la historia de vida, ayudando así a hacer consciente la comunicación no verbal durante la narrativa, es decir, los silencios, gestos y los signos presentes en la comunicación. Además de apoyar el análisis de lo realizado en la práctica y el desarrollo del sentido crítico. En base a estas anotaciones que fueron analizadas y reflexionadas nos ha permitido también la construcción de nuestra artografía. Como hemos mencionado anteriormente, nuestra observación nos ayudó en primera instancia a identificar el problema de la investigación y en base a estas formulamos actividades que ayudarían a contribuir a la resolución del mismo. De igual manera, por medio de la observación logramos identificar el lenguaje no verbal durante la narración de la historia de vida, para su posterior análisis y reflexión relacionándolo con lo expresado verbalmente. Para las notas de nuestra observación, nos hemos apoyado del diario de campo en el cual se han incluido indicadores como el estado emotivo y la actitud con la cual narraba su historia de vida, considerando el tono de voz, la postura, la expresión facial, los silencios, dándonos estos indicadores que contribuían posteriormente al análisis de datos y la relación con lo expresado verbalmente.

Análisis de resultados

Una vez llevada a cabo la primera etapa de intervención arteterapéutica, se muestra un breve detalle de las sesiones en la que se ha reconstruido la historia de vida de Luciano, esta ha sido reconstruida haciendo uso de la técnica narrativa dando respuesta a la pregunta que motivó nuestra investigación en esta primera etapa de nuestra investigación:

Tabla 1. Resumen de las sesiones implementadas

Número de sesión	Nombre de la sesión	Lugar	Eje temático	Técnica	Descripción
1	Autorización y encuadre	Sala privada del Centro de Día			En esta sesión se llevó a cabo la propuesta de intervención, y se realizó el encuadre considerando los días de las sesiones y la hora. Se dio a conocer los temas a trabajar, entre estos temas Luciano propuso trabajar la autoestima, reconocimiento, planificación, fuerza de ser, sentimientos y valores.
2	Mi historia de vida 1	Plaza circular	Memorias y recuerdos	Narración	Se dan pautas para la narración de la historia de vida y se inicia la narración en la que hizo conscientes eventos que consideró importante en el transcurso de su vida.
3	Mi historia de vida 2	Plaza circular	Memorias y Recuerdos	Narración	Continuó su narración y en esta sesión incluye la muerte de su madre, la enfermedad de su padre y la muerte de su tío.
4	Mi historia de vida 3	Plaza circular	Memorias y recuerdos	Narración	En esta sesión hizo un recuento de su vida actual, de la percepción que tiene de esta y guardaría lo que él decidiera de la narración anterior. En esta sesión se pidió colocar un nombre a la obra, a la cual llamó "Ana" haciendo referencia a la persona que le gustaba cuando era joven.
	Mi historia de vida 4	Plaza circular	Memorias y recuerdos	Narración	En esta sesión se llevó a cabo la construcción de una caja de memoria en la que se narra la historia de vida y se hace un recuento de los eventos más importantes de la historia de vida.

Fuente: Elaboración propia

ESTRUCTURACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA Y RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS

Como hemos mencionado anteriormente, al analizar la historia de vida de Luciano, nos hemos encontrado con las siguientes categorías: Motivación / Autodefinición / Limitaciones / Vida Social y afectiva / Habilidades / Percepción de vida. Al identificarlas, se han organizado en un esquema

que nos permite visualizar la relación existente entre categorías encontradas en frases concretas que detallamos a continuación:

Tabla 2. Encuesta aplicada

Datos	Categorías					
	Motivación	Autodefinición	Limitaciones	Vida social y afectiva	Habilidades	Percepción de vida
S2.: ^{2a} "...mi vida es aburrida, triste y aburrida por lo que ha pasado con mi madre y lo que está pasando con mi padre..."				X		X
S2.: "...siempre me exijo tengo que ser valiente, tengo que ser valiente pero cuando llega la hora de la verdad me derrumbo..."	X		X			X
S2.: "... En general siempre he sido así, desde que era niño siempre me echaba a llorar..."		X	X			
S2.: "... De mi infancia me acuerdo de que cuando nació mi hermana estaba muy alegre, estaba en Castrejón y cuando nació dijeron "ha nacido una niña, ha nacido una niña" y que más quería yo. Ahora mi hermana tiene una niña y es una alegría..."				X		
S2.: "...Mi adolescencia fue muy aburrida y muy triste, porque no tenía amigos..."				X		X
S2.: "...Cuando terminé la escuela estuve en Palencia estudiando un año delineación, para hacer planos de casas y cosas de esas..."					X	
S2.: "...me acuerdo de que me cuidaba un tío y mi padre..." (de cuando lo operaron)				X		
S2.: "...Es que era muy ansioso, podían los nervios conmigo..."		X	X			
S2.: "...Luego de un tiempo que estuve en casa el carpintero le dijo a mi padre que vaya a trabajar con él y estuve un año y luego me dijo que debía dejar de ir a trabajar con él, estaba poniendo persianas y me fui cuando terminé de ponerlas..."					X	
S4.: ^{3a} "...Cuando trabajaba en el taller de carpintería me gustaba mucho una chica, pero nunca tuvimos nada, ahora ella está casada pero nunca se ha ido de mi cabeza. Me pegó tan fuerte que no puedo olvidarla [...] Yo dormía en la misma cama con mi hermano y siempre me cargaba una sonrisa cuando la veía y mi hermano me preguntaba que me pasaba, pero nunca se lo dije, solo pensaba para mí si este supiera lo que me pasa, si solo supiera [...] si solo la viera ahora no sé qué haría, pero me sentiría feliz..."				X	X	
S4.: "...Me acuerdo de que cuando empecé a salir con esa chica se sentía muy bien, es que me pegó tan fuerte, tan fuerte..."				X		X
S4.: "...Con lo que estoy viviendo ahora, veo mi futuro muy oscuro, no sé qué pudiera pasar, pero sería lo peor..."			X			X
S4.: "...Soy solidario y colaborador, si alguien quiere algo, se lo doy porque quiero que las personas estén bien..."		X		X		
S4.: "... Mi ideología es hacer lo mejor que se pueda e intentar hacer lo mejor que se pueda, pero como está mi padre, no puedo conseguir algo bueno..."	X		X	X		X
S4.: "...Estas situaciones que me han pasado me hacen más fuerte, mucho más fuerte. Quisiera cambiar el futuro, pero se me hace difícil..."	X		X			X
S4.: "Creo que necesitaría de alguien, porque intento ser tan valiente tan valiente pero luego me derrumbo y no puedo solo, creo que la persona quien me ayudaría es mi hermano, porque es distinto a mí, es más pausado, más tranquilo y me hace sentir más seguro..."	X	X	X	X		X

Fuente: Elaboración propia

Los relatos que se han expuesto anteriormente nos proporcionan información que permite visualizar y hacer conscientes indicadores tanto positivos como negativos. Aquí hacemos

referencia a los temas relevantes que ocupa la atención principal de esta narrativa los mismos que apoyarían a la creación y desarrollo de los ejes temáticos que se tratarían en las nuevas sesiones de intervención arteterapéutica.

La motivación personal y sus limitaciones

Dentro de este tema, hemos logrado hacer consciente por un lado las necesidades de Luciano que sirven como estímulos y contribuyen a sus motivaciones. Entre las necesidades que más se han destacado, encontramos principalmente la necesidad de tener una pareja, el deseo de cambiar su futuro y necesitar apoyo para hacerlo.

- S4.: "...Para cambiarlo quisiera pensar en el futuro [...] pero no sé[...] me gustaría un futuro en el que pudiera echarme novia, relacionarnos bien, tener hijos, dos o tres hijos [...] Me gustaría poder vivir con ellos en el pueblo, porque es tranquilo, en Castrejón de la Peña, está más muerto que otra cosa, pero me gustaría vivir ahí y hacer una vida ahí para sacarlos a delante [...] pero conforme soy, lo veo difícil..."

En cuanto a la necesidad de cambiar su futuro, nos da un indicador que contribuye el hacer consciente de querer un cambio y de mejorar su situación actual.

- S4.: "...Con lo que estoy viviendo ahora, veo mi futuro muy oscuro, no sé qué pudiera pasar, pero sería lo peor..."

- S4.: "...Estas situaciones que me han pasado me hacen más fuerte, mucho más fuerte. Quisiera cambiar el futuro, pero se me hace difícil..."

De igual forma el apoyo brindado por personas cercanas a su grupo familiar, representa una gran importancia para alcanzar lo que se propone.

- S4.: "...Creo que necesitaría de alguien, porque intento ser tan valiente tan valiente pero luego me derrumbo y no puedo solo,7 creo que la persona quien me ayudaría, Código de colores para identificación de la categoría "Motivación".

Representación de los silencios en la narración.

Código de colores para identificación de la categoría “Limitaciones”, es mi hermano, porque es distinto a mí, es más pausado, más tranquilo y me hace sentir más seguro...”

Estas motivaciones impulsarían a proporcionar una especie de energía que incentive y sirva de base para alcanzar objetivos y avanzar frente a obstáculos. Sin embargo, se ha hecho evidente que frente a estas motivaciones surgen limitaciones impuestas por la propia persona, unos de estos indicadores apuntan a sus propias exigencias consideradas como motivaciones pero que a su vez terminan por convertirse en una desmotivación:

- S2.: “...siempre me exijo tengo que ser valiente, tengo que ser valiente, pero cuando llega la hora de la verdad, me derrumbo...”

- S4.: “... Actualmente mi vida es de capa caída... siempre me digo, tengo que ser fuerte, tengo que ser fuerte y cuando llega la hora de la verdad me derrumbo...”

Otro indicador que se ha considerado como una limitación para Luciano ha sido la enfermedad de su padre:

- S3.: “...Lo más difícil que he tenido que pasar en la vida es enfrentar la enfermedad de mi padre...”

- S4.: “... Mi ideología es hacer lo mejor que se pueda e intentar hacer lo mejor que se pueda, pero como está mi padre, no puedo conseguir algo bueno...”

Estas limitaciones afectarían a las actitudes que se tienen frente a las motivaciones creando obstáculos ya no solo frente a la actitud sino también a la aptitud para satisfacer sus necesidades.

La triangulación de estos resultados se ha llevado a cabo mediante la observación participante – la historia de vida y el diario de campo.

Vida social y afectiva

En sus relatos se hacen evidentes indicadores importantes tanto en su vida social como de su vida afectiva. Mostrando por una parte la necesidad de cuidado, protección y la necesidad de compañía:

- S2.: "... mi hermano ha estado encima de mí, diciéndome que haga cosas, si no hubiera sido por mi hermano no sé qué hubiera sido de mí, me ha dado el valor de enfrentar las cosas..."

- S3.: "...Antes de la muerte de mi madre, la vida estaba mejor, me levantaba, desayunaba, hacía otras cosas, paseábamos, pero desde entonces todo ha ido a peor, siempre a peor...Es que ella siempre me ha hecho falta, a cada sitio que iba y veía su foto, lo único que hacía era echarme a llorar..."

- S3.: "...Luego de esto, pasó la muerte de mi tío, él vivía con nosotros, estaba muy enfermo y siempre me decían que debía estar tranquilo, muy tranquilo [...] lo acabó la vejez. Esto cambió a peor mi vida, porque cenábamos juntos, y nos hacíamos compañía, casi no hablaba, pero estaba ahí..."

- S4.: "...Creo que necesitaría de alguien, porque intento ser tan valiente tan valiente pero luego me derrumbo y no puedo solo, creo que la persona quien me ayudaría es mi hermano, porque es distinto a mí, es más pausado, más tranquilo y me hace sentir más seguro..."

Código de colores para identificar la categoría "Vida social y afectiva".

- S4.: "...mi vida es aburrida, quisiera que fuera más alegre, poder hablar más con la familia, con la gente de fuera, con otras personas..."

De igual manera se muestra la importancia de la dinámica familiar en su vida, en la que expresa el apoyo brindado por su hermano como hemos visto en los relatos anteriores, y mencionando también en sus relatos a su hermana y a su sobrina:

- S2.: "... De mi infancia me acuerdo de que cuando nació mi hermana estaba muy alegre, estaba en Castrejón y cuando nació dijeron "ha nacido una niña, ha nacido una niña" y que más quería yo. Ahora mi hermana tiene una niña y es una alegría..."

Así mismo menciona cómo ha repercutido la enfermedad de su padre y la muerte de su madre en su vida, generando desánimo y una percepción negativa de su vida por los acontecimientos ocurridos.

- S3.: "...mi vida es aburrida, triste y aburrida por lo que ha pasado con mi madre y lo que está pasando con mi padre..."

De la enfermedad de su padre se hace evidente una persistente preocupación que termina por concentrar mayor parte de su atención a este tema en particular.

Durante la mayoría de las sesiones Luciano llega expresando la preocupación por la enfermedad de su padre, lo que él hace, dice, lo que observa, refiriendo que la enfermedad e él siempre "va a peor", mostrando desánimo.

- S3.: "...La enfermedad de mi padre le entró luego de que ella falleció, estuvo ingresado en el hospital y de la impresión que me daba de verlo así, salía al pasillo a llorar, es que esto va cada vez peor..."

- S3.: "...Lo más difícil que he tenido que pasar en la vida es enfrentar la enfermedad de mi padre..."

- S3.: "...Llega a la cama, se tumba cierra los ojos y se queda dormido, en general siempre pasa mal, yo el paso mal, pero mi hermano siempre pasa muy tranquilo..."

Logramos identificar en sus relatos la necesidad de tener una relación de pareja y formar una familia, lo cual también hemos reconocido anteriormente como una motivación, esto supone un punto importante a considerar para motivar la recuperación de su autonomía.

- S4.: "...Para cambiarlo quisiera pensar en el futuro [...] pero no sé [...] en uno en que el pudiera echarme novia, relacionarnos bien, tener hijos, dos o tres hijos [...]"

Me gustaría poder vivir con ellos en el pueblo, porque es tranquilo, en Castrejón de la Peña, está más muerto que otra cosa, pero me gustaría vivir ahí y hacer una vida ahí para sacarlos a delante pero conforme soy, lo veo difícil..."

Uno de sus recuerdos que consideramos relevantes en este punto de relaciones de pareja, son sus relatos en los que se refiere a la ilusión que sintió por una persona en su etapa de juventud. Esto se evidencia en recuerdos que aún se mantienen siendo un tema que también ha repetido en las sesiones de la primera intervención arteterapéutica.

- S4.: "...Me acuerdo de que cuando empecé a salir con esa chica se sentía muy bien, es que me pegó tan fuerte, tan fuerte..."

- S5.: "...también haber conocido a esta chica, el aprender carpintería. Por una parte, mi vida ha tenido cosas malas y también malas porque no pude seguir con ella, porque ya se ha casado, me pegó tan fuerte tan fuerte que pensé que no iba a encontrar ninguna chica en el mundo por la que sienta lo que sentí con ella..."

- S5.: "...a mi caja le pondría de nombre Ana, donde guardaría sus recuerdos, aunque ya se ha casado, pero son ilusiones..."

Estos recuerdos en particular también fueron plasmados en su obra, a la que llamó "Ana" haciendo mención a la persona que nombra en sus relatos.

Como otra necesidad encontramos las relaciones sociales tratada también como una motivación, el querer pertenecer o integrar un grupo, el deseo de sentirse parte de algo. Esto se ha identificado por medio de los relatos en el que narra su experiencia con un grupo de amigos, lo de que manifiesta que decidieron alejarse de él, motivo por el que refiere sentirse en su vida "triste y solo" "aburrido y apagado" lo que identificamos como insatisfacción en cuanto a su vida social:

- S2.: "...El peor momento de mi vida fue cuando los amigos me dejaron de hablar [...] me sentí aburrido y apagado, como uno se puede sentir porque no tiene amigos..."

- S2.: "...me dejaron de hablar por un tío que es más chulo que si se cae se parte en cachos, dijo que mejor solo que mal acompañado, porque es mejor que cada uno esté por su lado. Esto pasó cuando empezaron a tener novia, uno de ellos bajó a Valladolid para ver a su novia, entonces uno de los chicos dijo que me llevara de Codificación de la sesión fiesta, dijo lleva al pinche de fiesta, porque como trabajaba con el carpintero me decían el pinche. Desde ahí cada uno siguió su camino..."

- S4.: "...Hay personas que han influido negativamente en mi vida, como mis amigos, porque se alejaron de mí, porque antes celebrábamos los cumpleaños juntos y luego ya nada, solo están cuando necesitaban algo, pero ahora no hay nadie..."

- S4.: "...Ahora me siento triste y solo, triste y solo [...] Porque si la gente de Castrejón del pueblo fuera como tenían que ser todo sería diferente. Sé que ya no estoy allá, pero es que soy tan tímido tan tímido que la gente me da miedo, no quiero decir que la gente sea mala, soy tan tímido que la gente me da miedo, me da desconfianza..."

Estos indicadores tanto de relaciones personales como sociales se han considerado como una insatisfacción en estas áreas, sin embargo, nos proporciona información importante que nos ayudaría a crear consciencia de estas necesidades y limitaciones, incentivando así una motivación para conseguir promover y estimular un cambio.

La triangulación se ha realizado por medio de la historia de vida, el registro fotográfico de la obra realizada - audio y la observación participante.

Reconocimiento de habilidades

Otro punto que hemos considerado importante para hacer consciente, son sus capacidades o habilidades. Durante el proceso de observación, hemos visto que Luciano tiene muchas habilidades en la carpintería, en alguna ocasión llevó al Centro de Día un reloj de madera que estuvo tallando de manera autónoma. Este reloj no fue mostrado a sus compañeros, sin embargo, al estar expuesto, sus compañeros y monitoras han dado comentarios positivos de admiración por su trabajo realizado, esto provocó que Luciano se mostrara contento. El tema de la carpintería es algo de lo que suele hablar muy poco, pero lo ha traído a sus relatos al hablar de otros puntos de su vida.

- S2.: "...Luego de un tiempo que estuve en casa, el carpintero le dijo a mi padre que vaya a trabajar con él y estuve un año¹⁰ y luego me dijo que debía dejar de ir a trabajar con él, estaba poniendo persianas y me fui cuando terminé de ponerlas..."

- S4.: "...Cuando trabajaba en el taller de carpintería me gustaba mucho una chica..."

De igual manera hace referencia a su estudio en delineación de planos.

- S2.: "...Cuando terminé la escuela estuve en Palencia estudiando un año delineación, para hacer planos de casas y cosas de esas..."

Destacando de esta forma sus habilidades con el objetivo de hacer consciente este tema integrándolo como parte de su vida. La triangulación se ha realizado por medio de la historia de vida, la observación participante y el diario de campo.

Percepción general de vida y autodefinición

La percepción que tiene Luciano sobre su vida es motivada por episodios ocurridos, momentos y experiencias aprendidas que luego trae a la memoria ocupando un papel importante en el desarrollo de la misma. Recurre a frases en las que repite en varios episodios Código de colores para identificar la categoría "Habilidades", tener una vida "triste y aburrida" esto se manifiesta en sus relatos tanto del pasado, del presente y del futuro y en áreas de relaciones sociales y afectivas.

- S4.: "...Ahora me siento triste y solo, triste y solo..."¹¹

- "...Es que no hay vida más aburrida y más triste que la mía..."

- S3.: "...mi vida es aburrida, triste y aburrida por lo que ha pasado con mi madre y lo que está pasando con mi padre..."

- S2.: "...Mi adolescencia fue muy aburrida y muy triste, porque no tenía amigos..."

- S3.: "...vida más aburrida en la vida he visto vivir ..."

- S4.: "...mi vida es aburrida, quisiera que fuera más alegre, poder hablar más con la familia, con la gente de fuera, con otras personas..."

- S4.: "... Actualmente mi vida es de capa caída... siempre me digo, tengo que ser fuerte, tengo que ser fuerte y cuando llega la hora de la verdad me derrumbo..."

- S4.: "...Con lo que estoy viviendo ahora, veo mi futuro muy oscuro, no sé qué pudiera pasar, pero sería lo peor..."

- S4.: "...Estas situaciones que me han pasado me hacen más fuerte, mucho más fuerte."

Quisiera cambiar el futuro, pero se me hace difícil...”

De igual manera se identifica la percepción que tiene sobre los acontecimientos vividos con su madre, su padre, su tío y sus amigos, siendo esta negativa hacia el presente expresando un cambio de su vida “a peor” y “pasarle mal” por estos acontecimientos:

- S3.: “...Antes de la muerte de mi madre, la vida estaba mejor, me levantaba, desayunaba, hacía otras cosas, paseábamos, pero desde entonces todo ha ido a peor, siempre a peor...”

- S3.: “... estuvo ingresado en el hospital y de la impresión que me daba de verlo así, salía al pasillo a llorar, es que esto va cada vez peor...”

- S3.: “...Llega a la cama, se tumba cierra los ojos y se queda dormido, en general siempre pasa mal, yo el paso mal, pero mi hermano siempre pasa muy tranquilo...”

- S3.: “...Luego de esto, pasó la muerte de mi tío...Esto cambió a peor mi vida, porque cenábamos juntos, y nos hacíamos compañía, casi no hablaba, pero estaba ahí...”

- S3.: “...Lo más difícil que he tenido que pasar en la vida es enfrentar la enfermedad de mi padre...”

- S2.: “...El peor momento de mi vida fue cuando los amigos me dejaron de hablar [...] me sentí aburrido y apagado, como uno se puede sentir porque no tiene amigos...”

A esta percepción general de su vida, viene marcada su autodefinición, de la cual se rescatan el definirse como solidario y colaborador, el hacer siempre lo mejor e intentar hacer lo mejor.

- S4.: “...Soy solidario y colaborador, si alguien quiere algo, se lo doy porque quieren que las personas estén bien...”

- S4.: “... Mi ideología es hacer lo mejor que se pueda e intentar hacer lo mejor que se pueda, pero como está mi padre, no puedo conseguir algo bueno...”

Así mismo hay que considerar que estas situaciones que han venido marcando su vida, no solo lo han hecho de manera negativa sino también positiva que como él lo expresa “lo hacen más fuerte”.

Código de colores para identificar la categoría “Percepción general de vida”.

Código de colores para identificar la categoría “Autodefinición”.

- S4.: “...Estas situaciones que me han pasado me hacen más fuerte, mucho más fuerte.”

Esto nos ayuda a potenciar su percepción positiva dándole mucho más peso del que Luciano le otorga a su autodefinición negativa.

- S4.: “Quisiera cambiar el futuro, pero se me hace difícil...”

- S2.: “... En general siempre he sido así, desde que era niño siempre me echaba a llorar...”

- S2.: “...Es que era muy ansioso, podían los nervios conmigo...”

- S4.: “.... pero me gustaría vivir ahí y hacer una vida ahí para sacarlos a delante pero conforme soy, lo veo difícil...”

- S4.: “Creo que necesitaría de alguien, porque intento ser tan valiente tan valiente pero luego me derrumbo y no puedo solo...”

La triangulación de estos resultados se ha realizado por medio de la historia de vida, la observación participante y el diario de campo.

Por medio de la historia de vida, hemos podido encontrar una relación entre sus motivaciones, limitaciones, autodefinición, su vida social y afectiva, la percepción que tiene sobre su propia vida y sus habilidades. Nos hemos ayudado de esta narración para hacer consciente estos temas, principalmente sus motivaciones considerándose este como un punto clave para el alcance de los objetivos. Estos temas nos sirvieron como punto de partida en el desarrollo de las futuras sesiones.

Por medio de la técnica narrativa utilizando la historia de vida como instrumento, nos hemos percatado de la importancia que brinda el tener una percepción positiva o negativa de la propia vida, la autodefinición y el hacer consciente las capacidades que también conduce a tener una motivación en la vida y las limitaciones que se tienen en base a cumplir con aquellas cosas que se sueñan o se desean. También hemos encontrado la necesidad de pertenecer a un grupo social, de tener amigos, una pareja, el formar su propia familia y tener una posición activa en el grupo familiar

RESUMEN DE LOS TEMAS ENCONTRADOS EN LA HISTORIA DE VIDA

Al resumir los resultados encontrados en la historia de vida de Luciano, se hacen evidente los siguientes temas:

Tabla 3. Resultados del análisis de la historia de vida

Categorías	Resultados
Motivación personal	Encontrar una pareja Formar una familia Cambiar el futuro
Limitaciones	Desmotivaciones por acontecimientos ocurridos y experiencias pasadas Enfermedad de su padre
Vida social y afectiva	Necesitar cuidado y protección Necesitar compañía Permanecer con su padre Tener una relación de pareja Relacionarse socialmente y tener amigos
Reconocimiento de habilidades	Habilidades para el trabajo de carpintería Conocimientos en delineación de planos
Percepción general de vida	Percepción negativa de su vida por experiencias adquiridas en acontecimientos pasados Sentirse triste y solo Una vida triste y aburrida En el presente y futuro todo va a peor Pasarlo mal por la enfermedad de su padre Solidario y colaborador
Autodefinición	Hacer lo mejor que se pueda e intentar hacer lo mejor que se pueda No poder hacer las cosas solo Derrumbarse

Fuente: Elaboración propia

ARTOGRAFÍA

Nuestra artografía se ha construido por una serie de imágenes que representan de manera visual y metafórica nuestras reflexiones y experiencias adquiridas durante el transcurso de la investigación, por medio de estas hemos considerado temas que se han identificado como fundamentales en nuestro análisis de resultados y la elaboración de nuestras conclusiones. Esta creación ha sido inspirada en la obra “Resiliencias” de la artista Rossana Zaera 2006 – 2010. “Ese mundo vegetal que vemos tan tranquilo, tan resignado, en que todo parece aceptación, silencio, obediencia, recogimiento, es por el contrario aquel en que la rebelión contra el destino es la más vehemente y la más obstinada.” Maurice Maeterlinck. La inteligencia de las flores, 1907

RELACIÓN ENTRE LOS EJES TEMÁTICOS Y OBJETIVOS DE LA NUEVA ETAPA DE INTERVENCIÓN ARTETERAPÉUTICA.

Siguiendo con nuestra metodología de Investigación – Acción, en base a los resultados obtenidos de la reconstrucción de la historia de vida y las reflexiones conseguidas en nuestra artografía, hemos delimitado nuestros ejes temáticos y a su vez, elaborado nuestros objetivos desarrollando una propuesta de intervención arteterapéutica. “Proceso de elaboración de la segunda etapa de intervención, propuesta arteterapéutica.” Se muestra el proceso que hemos llevado a cabo para desarrollar nuestra nueva propuesta utilizando técnicas artísticas audiovisuales y la fotografía.

A continuación, se muestran los ejes temáticos y los objetivos propuestos:

Ejes temáticos

Una vez que hemos resaltado nuestros indicadores tanto positivos como negativos y posteriormente analizados, decidimos en base a estos delimitar nuestros ejes temáticos a considerar para la nueva propuesta de intervención arteterapéutica:

Identidad:

- Autorreconocimiento
- Consciencia del cuerpo
- Conocimiento de fortalezas (resiliencia)

Autonomía:

- Motivación
- Visión al futuro
- Capacidad de decisión

Al delimitar nuestros ejes temáticos hemos considerado plantear objetivos que se dirigen a alcanzar a motivar y promover la recuperación de la identidad y la autonomía en

Luciano:

Objetivos de la segunda etapa de intervención:

- Generar autoconocimiento que conduzca a reafirmar la identidad.
-

- Generar un incremento de la autonomía y afianzar la toma de decisiones.
- Motivar la construcción de un plan de vida

Tabla 4. *Relación entre objetivos y ejes temáticos de la nueva propuesta de intervención arteterapéutica*

Objetivos	Ejes temáticos
Generar autoconocimiento que conduzca a reafirmar la identidad.	Autoreconocimiento Consciencia del cuerpo Conocimiento de fortalezas (resiliencia)
Generar un incremento de la autonomía y afianzar la toma de decisiones.	Capacidad de decisión
Motivar la construcción de un plan de vida.	Motivación Visión al futuro

Fuente: Elaboración propia

En base a los hallazgos encontrados en la reconstrucción de la historia de vida, hemos podido realizar nuestra propuesta para la segunda etapa de intervención arteterapéutica, en la que se ha utilizado las técnicas artísticas como la fotografía y el video como instrumentos para la recuperación de la identidad y la autonomía en una persona con TMG. De esto, al considerar los indicadores antes expuestos, se lograría que por medio de las técnicas audiovisuales como lo expresa Dalley en 1984, ayudar a simbolizar los sentimientos y experiencias por medio de la imagen, esta serviría como una vía para la expresión y comunicación siendo menos amenazadora en relación con la expresión verbal. De igual forma se evidencia que no es suficiente con que Luciano logre expresar esos sentimientos y experiencias, sino que como lo dice Rueda (2012), es importante que se logre por medio de estas técnicas que la persona pueda hacer consciente su autoconcepto y que tan limitando o inoperante es este en relación con los otros o con su contexto, ya que solo de esa forma la persona pueda tener el control de intervenir sobre su propio bienestar.

Así mismo por medio de este espacio multidimensional, se generaría una mirada entre el pasado, su experiencia y la pérdida, por medio de esta se pretende conseguir un dialogo entre el silencio, pensamientos y reflexiones ayudando a realizar un encuentro entre lo olvidado, lo que se

recuerda y un reconocimiento de sí mismo que ayuda a conducir a una reflexión sobre su propia identidad personal y social, esto basado en su narrativa construida en la primera etapa. Como manifiestan Serrano y Digrandi (2014) la fotografía y los lenguajes audiovisuales son herramientas que ayudan a posibilitar un despliegue narrativo de la propia persona e incorpora la memoria, la emoción, la mirada e incluso el proyecto de vida. De igual manera Organización Mundial de la Salud, (2016) refieren que el taller de video terapia ayuda a la creación de una distancia entre los sentimientos lo que facilita el análisis y la exploración que puede ayudar a la reestructuración de la reinterpretación cognitiva sobre las emociones que son causa de sufrimiento. Es evidente que existen aún indicadores en la propia historia de vida que no se han tratado y nos permitiría tener una visión más amplia de comprensión de la persona, sin embargo, rescatamos la gran importancia que le ha dado a su propia narración. Considerando que estos son puntos clave dentro de su propia historia, los mismos que han llegado a repercutir de manera significaba en su vida tanto en el pasado, el presente y en la proyección que tiene sobre su futuro.

Referencia bibliográfica

- Boeree, G. (2013). Teorías de la Personalidad. Recuperado de: <https://www.scribd.com/doc/149876125/Teorias-de-la-Personalidad-C-George-BoereeRafael-Gautier>
- Cotán, A. (2013). Investigación - participativa e historias de vida, un mismo camino. *Histórias de Vida [Historias de Vida En Educación: La Construcción Del Conocimiento a Partir de Historias de Vida]*, 84(2), 157–165. <http://hdl.handle.net/2445/47252>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.
- INTRAS, F. (2007). Memoria de Actividades Fundación Intras 2007. *Plant Science*, 2–26, pp.5.
- Jacobson, Nora; Greenley, Dianne. (2001). A conceptual model of recovery. *Psychiatric Services, Arlington*, v.52, n.5, p.688-688.
- Kemmis, S. (1988). *El currículum: va más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata.
- Kornblit, A.L. (Coord.) (2004). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Latorre, A. (2007). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. pp. 28. Madrid: Graó.
- Leite Mendez, A.E. (2011). *Historias de Vida de Maestros y Maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo personal*. Tesis Doctoral, Universidad de Málaga.
- Muñoz, P. y Serván I. (2000). Intervención en la familia, estudio de casos. En Pérez, G. (Ed), *Educación: Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural. Aplicaciones prácticas* (pp. 251-252). España: Narcea.
- Organización Mundial de la Salud (2016). ¿Cuáles son los primeros signos de los trastornos mentales?. Recuperado en: <https://www.who.int/features/qa/38/es/>
- Puyana, Y., & Barreto, J. (1994). *La historia de vida : Recurso en la investigación cualitativa*.
- Roldán, A. (2010). *Videoarte en contextos educativos: Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva A/R/Tográfica*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada). Recuperada de: <http://artography.edcp.educ.ubc.ca/wpcontent/>
- Rueda, o. (2012). La secuencia de cine como técnica subjetiva en psicoterapia audiovisual. *Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 7, 189–206.
- Ruiz Olabuénaga, J.I. y Ispizua, M.A. (1989). *La descodificación de la vida cotidiana: Métodos de investigación cualitativa*. Universidad de Deusto. Bilbao.
-

Serrano, A. y Digrandi Ch. (2014). Narrar con imágenes: posibilidades de la fotografía y de los lenguajes audiovisuales en arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/47489> . pp. 158

