

**El Binomio fantástico y la escritura creativa de cuentos en estudiantes de Bachillerato**  
**The Fantastic Binomial and the creative writing of tales in High-School students.**

Estefany Mabel Cruz Puente, Edison Paúl Barba Tamayo

**INNOVACIÓN Y CONVERGENCIA:  
IMPACTO MULTIDISCIPLINAR**

**Enero - Junio, V°6 - N°1; 2025**

- ✓ **Recibido:** 01 /02/2025
- ✓ **Aceptado:** 13/02/2025
- ✓ **Publicado:** 17/02/2025

**PAIS**

- Ecuador, Quito
- Ecuador, Riobamba

**INSTITUCIÓN**

- Universidad Politécnica Estatal del Carchi
- Universidad Nacional de Chimborazo

**CORREO:**

- ✉ [estefany.cruz@upec.edu.ec](mailto:estefany.cruz@upec.edu.ec)
- ✉ [ebarba@unach.edu.ec](mailto:ebarba@unach.edu.ec)

**ORCID:**

- 🌐 <https://orcid.org/0009-0002-1023-6298>
- 🌐 <https://orcid.org/0000-0003-3492-9072>

**FORMATO DE CITA APA.**

Cruz, E. Barba, E. (2025). *El Binomio fantástico y la escritura creativa de cuentos en estudiantes de Bachillerato*. Revista G-ner@ndo, V°6 (N°1), 1044– 1063.

**Resumen**

La escritura creativa permite inventar nuevas historias a partir de la aplicación de técnicas que facilitan el proceso de aprendizaje. En este marco, el objetivo de esta investigación es analizar la influencia de la técnica del Binomio Fantástico en la escritura creativa de cuentos en estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional San Ignacio de Loyola. Por consiguiente, se identificaron las características de los cuentos escritos antes y después de aplicar dicha estrategia para posteriormente realizar una comparación. La metodología de este estudio corresponde a un enfoque mixto de predominio cualitativo, un nivel descriptivo, de tipo documental y de campo. Para la recolección de datos se aplicó como técnica la escritura de cuentos a treinta estudiantes de primero de Bachillerato. En cuanto al análisis de la información recopilada se utilizó una rúbrica para evaluar la escritura creativa. Dentro de los resultados más significativos se identificó que antes de aplicar la técnica el 66% de los estudiantes tuvo dificultades en colocar un título original y relacionado con la historia. También, el 93% presentó los textos con errores ortográficos y de puntuación. Por otro lado, después de la aplicación del Binomio Fantástico la gran mayoría de los cuentos tenía una estructura clara, una temática relacionada con la fantasía y el uso correcto de la gramática. Por último, al comparar el antes y el después se pudo evidenciar un mejoramiento significativo. Para ejemplificar, todos los cuentos fueron originales y tenían títulos directamente relacionados con la historia.

**Palabras clave:** Escritura creativa, Técnica didáctica, Binomio fantástico

**Abstract**

Creative writing allows you to invent new tales through the application of techniques that facilitate the learning process. In this framework, the objective of this research is to analyze the influence of the Fantastic Binomial technique on the creative writing of tales in first-year High-School students of the San Ignacio de Loyola High-School. Consequently, the characteristics of the stories written before and after applying said strategy were identified to subsequently make a comparison. The methodology of this study corresponds to a mixed approach of predominantly qualitative, descriptive, documentary and field level. To collect data, story writing was applied as a technique to thirty first-year high school students. Regarding the analysis of the information collected, a rubric was used to evaluate creative writing. Among the most significant results, it was identified that before applying the technique, 66% of the students had difficulties in placing an original title related to history. Also, 93% presented texts with spelling and punctuation errors. On the other hand, after the application of the Fantastic Binomial, the vast majority of the stories had a clear structure, a theme related to fantasy and the correct use of grammar. Finally, when comparing before and after, a significant improvement was evident. To illustrate, all the stories were original and had titles directly related to the story.

**Keywords:** Creative writing, Teaching technique, Fantastic binomial.

## Introducción

La escritura no solo es plasmar el abecedario en el papel, sino es componer y crear; por eso, escribir guarda una relación íntima con pensar (Timbal-Duclaux, 1993). Cassany (1995) asegura que tiene una gama de utilidades dependiendo de los contextos, por lo que propone una clasificación de tipos de escritura; personal, funcional, creativa, expositiva y persuasiva. Específicamente, la redacción creativa busca inventar y crear nuevas historias. García Carcedo (2011) señala que “en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria” (p. 50). Uno de los autores indispensables es Rodari (1973), quien escribió la *Gramática de la Fantasía*, en este libro se proponen varias técnicas para que los niños inventen sus propias narraciones. Delmiro Coto (2017) asegura que la técnica del Binomio Fantástico es una de las más utilizadas que consiste en elegir dos palabras con cierta distancia semántica para posteriormente relacionarlas; una manera es con el uso de preposiciones. Hanán Díaz (2018) sostiene que dicha estrategia surge de la idea de que los conceptos responden por pares. Por ejemplo, el concepto de “día” tiene su par que es la “noche”. No obstante, para crear una historia fantástica se requiere del azar para elegir los dos términos.

Para ejemplificar estudios a nivel mundial, en Guinea Ecuatorial es obligatorio trabajar en las aulas las habilidades lingüísticas, no obstante, la escritura queda en segundo plano cuando se trata de desarrollar las capacidades creativas (Palacios Revete y Ramírez Rondón, 2024). Por otro lado, un estudio enfocado en la sociedad española determina que gran parte de los profesionales deben ser personas creativas para formar parte de la innovación; los jóvenes graduados están más preparados, pero menos creativos (Arbona Abascal, 2020).

En el contexto latinoamericano, también se está investigando sobre escritura creativa. Por ejemplo, en Colombia, Rozo (2020) en un estudio sobre la escritura creativa afirma que el alumnado no sabe cómo escribir y existen deficiencias en la ortografía, la precisión de ideas y la

---

creatividad. De igual manera, Fuertes (2022) expresa que los estudiantes de secundaria tienen dificultades en las normas de textualidad, la cohesión, la coherencia, la fluidez, el proceso textual y la expresión de pensamientos y emociones. En el caso de Chile, se identificó que en el currículo solo un objetivo de aprendizaje está direccionado a la escritura creativa (Barrios Ruiz y Ambrós Pallarés, 2023).

Respecto a estudios realizados en Ecuador, uno de ellos es de Cuasapud Morocho et al. (2024) que argumentan que hay un déficit de actividades recreativas y talleres de escritura creativa para la producción de cuentos dentro de las aulas. De igual manera, Mendoza y Muñoz (2024) señalan que el insuficiente fomento de este tipo de redacción se convierte en un problema, porque no se desarrollan en los estudiantes las habilidades de expresión escrita y comprensión de ideas. ¿Se puede enseñar a ser creativo? La creatividad requiere de un trabajo constante, por lo que no se debería relacionar estrictamente con la inspiración. Por el contrario, se debe enfatizar en vincular la creatividad con la innovación (Elisondo y Donolo, 2014). Asimismo, Vega (2020) afirma que la creatividad no se enseña, sin embargo, se impulsa el desarrollo de la comprensión literaria. En añadidura, “si bien no existe ninguna fórmula que genere un buen escritor, sí hay técnicas que, como los trucos de un carpintero, se pueden enseñar y aprender” (Delmiro Coto, 2017, p. 18).

En el campo de las ciencias de la educación, se ubican las técnicas didácticas que son las actividades planificadas y aplicadas por el docente hacia el estudiantado con el propósito de cumplir con los objetivos de aprendizaje (Altamirano Flores, 2018). En este sentido, su fin es facilitar la comprensión de lo que se enseña a los discentes. Por otro lado, dentro del área de Lengua y Literatura está presente la escritura creativa, siendo un desafío el desarrollo de las destrezas relacionadas con este tipo de redacción. El Ministerio de Educación (2021) plantea dos destrezas con criterio de desempeño sobre la escritura creativa; recrear textos literarios leídos y producir escritos nuevos con estructuras diferentes. Trabajar la escritura creativa a partir de la

---

aplicación de una técnica didáctica va a permitir saber si existe o no una influencia. En ese marco, el objetivo general de la presente investigación es analizar la influencia de la técnica del Binomio Fantástico en la escritura creativa de cuentos en estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional San Ignacio de Loyola. Por consiguiente, los objetivos específicos son identificar las características de los cuentos creativos desarrollados antes de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico, caracterizar los cuentos producidos después de la aplicación de dicha técnica y comparar los resultados a priori y a posteriori de la aplicación de la técnica.

La escritura se refiere a representar sonidos o expresiones mediante un sistema de signos lingüísticos (Jitrik, 2000). Sin embargo, el saber escribir no solo consiste en conocer las letras, sino tener la capacidad de expresar ideas de manera coherente para que el receptor entienda (Cassany, 1995). En este sentido, es una forma de expresión y comunicación sobre aquello que se siente y se piensa. Por otro lado, el proceso de producción escrita requiere de estructurar el pensamiento que va de la mano de realizar un conjunto de acciones y operaciones (Valery, 2000).

La escritura comúnmente se utiliza con fines de repetición de lo ya consensuado y construido, perjudicando su potencial epistémico, en tal virtud, debe superarse la concepción de verla solo como un medio de expresión, hacía asumirla como una herramienta de aprendizaje y fortalecimiento de nuevos conocimientos (Giraldo, 2020). No existe una única forma correcta de escribir, quien escribe es un sujeto y en su condición humana propenderá a impregnar, mediante sus propias habilidades estratégicas y creativas, un estilo único (Barba Tamayo y Segura, 2022).

La creatividad es una habilidad propia del ser humano. Gervilla Castillo (1980) señala que es la capacidad para crear algo nuevo que sale de lo común y escapa de las ideas repetitivas. Las características de una persona creativa son fluidez, generar muchas ideas; flexibilidad, transformar o reinterpretar; originalidad, proponer ideas únicas; y, elaboración, desarrollar las

---

ideas (Torres Soler, 2017). El concepto de creatividad es diferente dependiendo del enfoque. Rhodes (1961) al cuestionarse sobre qué es la creatividad propone las cuatro P que son persona, proceso, presión ambiental y producto. Específicamente, este último se refiere a la forma en la que se expresan las ideas. La creatividad como producto se refiere a “la habilidad de producir un trabajo que es, a la vez, novedoso, original o inesperado, y apropiado, útil o adaptativo según la tarea” (Morales Valiente, 2017, p. 56). En otras palabras, se determina la creatividad de un individuo a partir de la valoración de los trabajos producidos. La capacidad creativa se manifiesta de diversas formas; una de ellas es la literaria que “se expresa en la poesía, los cuentos, las novelas y los ensayos” (Sánchez Carlessi, 2017, p. 20).

La escritura y la creatividad se han fusionado dando como resultado a la escritura creativa que busca la creación de escritos novedosos y originales. “La escritura creativa es la que se utiliza para narrar hechos de ficción. Su poder radica en su carácter creacionista de historias, de vidas, de mundos” (Moral, 2022, p. 15). Para García Carcedo (2011) lo que diferencia a este tipo de escritura es que predomina la creatividad, la estética y la originalidad. Rodari (1973) a pesar de no definir lo que es escritura creativa, resulta ser un referente por proponer técnicas para crear historias en su libro *Gramática de la fantasía*. De acuerdo con Puerto y Chancay (2021) la escritura creativa es un proceso cognitivo que guarda relación con el pensamiento divergente. Para Guilford (1950) el pensamiento creativo es el pensamiento divergente, es decir, pensar diferente y novedoso.

El docente busca las mejores formas para propiciar el aprendizaje. Garcés Suárez et al. (2022) definen a la técnica didáctica como “el conjunto de procedimientos sistematizados que ayudan al logro de una parte del aprendizaje que se busca alcanzar con las estrategias” (p. 412). En otras palabras, las técnicas didácticas consisten en una serie de acciones, actividades o procesos que el profesorado planifica para cumplir con los objetivos de la clase. Desde otra perspectiva, Valverde Riascos (2014) señala que las técnicas consisten en procedimientos con

---

secuencia que permiten obtener productos específicos. La selección y la aplicación de las técnicas didácticas está bajo la responsabilidad del docente; tomando en cuenta las necesidades de los discentes y el contexto educativo. El propósito de las técnicas es lograr que el estudiantado adquiera los conocimientos necesarios, desarrolle sus destrezas y aplique lo aprendido en cualquier situación.

Rodari (1973) en su obra *Gramática de la fantasía* propone varias maneras para trabajar la escritura creativa, una de ellas es el Binomio Fantástico. La palabra “binomio” se refiere a la dualidad de términos y “fantástico” a la ficción de las narraciones (Cantos Poveda, 2022). Esta técnica consiste en “dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco” (Rodari, 1973, p. 16). Para entrelazar las dos palabras que aparentemente no tienen una conexión se pueden usar preposiciones. Es el escritor el que se enfrenta al reto de inventar un binomio fantástico. Este es el inicio de una historia creativa. El propósito es trabajar la imaginación y dar vida a nuevas narraciones. Es preciso mencionar que, no existe ningún limitante para crear una historia, mientras más original y fuera de lo común el escrito va a ser mejor.

El cuento es un texto narrativo de una extensión menor a la de una novela. Principalmente su estructura consiste en un planteamiento, un nudo y un desenlace. El cuento literario “es aquel en el que se combinan admirablemente la sencillez de la historia y la intensidad expresiva” (Rigal Aragón y Correoso Rodenas, 2019, p. 164). El cuento literario se refiere a una narración que a pesar de ser simple debe representar una capacidad escritora. Las principales características de un cuento son la brevedad de la trama, la extensión corta, la sencillez en la acción, los pocos personajes y los reducidos escenarios (Sousa, 2023). En relación con la extensión, el cuento puede ser de dos mil a treinta mil palabras y un cuento corto desde cien hasta dos mil palabras (Imbert, 1992). La estructura de un cuento consta de tres partes: el planteamiento, el desarrollo

---

o nudo y el desenlace. En la primera parte se presenta al personaje principal y la situación detonante como cumplir una misión o un deseo. En el desarrollo se introducen circunstancias que el personaje realiza para conseguir su objetivo. En el desenlace se llega a la resolución de la historia (Fernández Díez, 2005). En este sentido, un cuento se distingue por contar una historia de manera concisa. Sin duda, este género literario se adecua y responde al mundo actual en el que se busca lo breve, lo rápido, lo veloz, lo preciso.

### **Métodos y materiales**

La presente investigación tiene un enfoque mixto con predominio cualitativo. De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014) este enfoque permite caracterizar al objeto de estudio con lenguaje y números. En el caso de este estudio, se indagó la competencia en escritura creativa de cada estudiante antes y después de la aplicación de la técnica didáctica del Binomio Fantástico, por lo que se interpretaron los cuentos escritos por el estudiantado. A su vez, se utilizaron tablas y gráficos estadísticos para la presentación de los resultados. Por otro lado, este estudio es de campo porque los datos se recolectaron directamente del alumnado de la Unidad Educativa Fiscomisional San Ignacio de Loyola. Además, es documental debido a que se realizó una búsqueda de fuentes documentales para conocer la problemática desde diferentes contextos. Respecto al nivel de investigación, corresponde a un descriptivo. Este consiste en caracterizar un fenómeno, una persona o un grupo (Fidias Arias, 2012). En este caso, se caracterizó la escritura creativa de cuentos de cada participante.

Para la recolección de datos se aplicó como técnica la escritura de textos, mientras que el instrumento corresponde a cada uno de los cuentos escritos por el estudiantado. Es preciso señalar que, los participantes de este estudio son treinta alumnos de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional San Ignacio de Loyola que oscilan entre los 15 y 16 años. Cabe recalcar que, para esta investigación se usaron seudónimos para garantizar el anonimato de los partícipes. Las principales instrucciones para los cuentos creados sin la aplicación de la

---

técnica del Binomio Fantástico fueron que los textos tengan mínimo 300 palabras, estén estructurados en tres párrafos (planteamiento, desarrollo y desenlace) y narren una historia fantástica. Después, se realizó una revisión y se envió para la debida corrección.

Por otro lado, los cuentos producto de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico pasaron por un proceso. En primer lugar, se entregó al azar un par de palabras a cada estudiante. Es preciso señalar que, fueron sesenta sustantivos extraídos del libro *Gramática de la Fantasía*. Luego, los discentes entrelazaron estos dos términos con el uso de preposiciones; de esta manera obtuvieron los títulos de los cuentos. Por ejemplo, el participante David tuvo las palabras “policía” y “libro”, por lo que decidió utilizar la preposición “tras” para crear el título *El policía tras el libro*. Posteriormente, cada participante escribió una historia acorde al título creado con la técnica del Binomio Fantástico. Después, la docente revisó todos los escritos para que los estudiantes corrijan y presenten el texto final. A continuación, se presenta una tabla en la que constan los títulos creados con la aplicación de la técnica anteriormente mencionada.

**Tabla 1.**

*Títulos de los cuentos creados con la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico*

<b>Participante</b>	<b>Par de palabras</b>	<b>Preposición</b>	<b>Título</b>
<b>Toby</b>	Cadenita-pantuflas	De	La cadenita de pantuflas
<b>David</b>	Policía-libro	Tras	El policía tras el libro
<b>Killa</b>	Olivo-corazón	De	Olivo de corazón
<b>Gigi</b>	Escarabajo-pizarra	Del	El viaje del escarabajo hacia la pizarra
<b>Bluey</b>	Botones-filete	Entre	Los botones entre un filete
<b>Mauri</b>	Perro-goma	De	El perro de goma
<b>Niki</b>	Gato-traje	Bajo	El gato bajo el traje
<b>Shilary</b>	Armario-círculo	Del	El armario del círculo
<b>Johana</b>	Escoba-puntos	Hacia	La escoba hacia los puntos
<b>Yamilet</b>	Bombillo-huesos	Con	El bombillo con huesos que guarda almas
<b>Samantha</b>	Conchas-orejas	Sobre	Las conchas sobre las orejas
<b>Naylin</b>	Doctor-carne	Tras	Doctor tras la carne
<b>Ignacio</b>	Caballo-arquitectos	Entre	Un caballo entre arquitectos
<b>Clay</b>	Búfalo-ladrones	Bajo	El búfalo bajo los ladrones
<b>Amaia</b>	Omblogo-muñecos	De	El omblogo de los muñecos

<b>Cristian</b>	Frigorífico-espía	De	El frigorífico de un espía
<b>Mailin</b>	Cabeza-capa	Con	La cabeza con capa
<b>Yuri</b>	Campanero-zapatos	Tras	El campanero tras los zapatos
<b>Elixa</b>	Ojos-chaqueta	Tras	Tus ojos tras mi chaqueta
<b>Nohe</b>	Manta-ornitorrinco	De	La mantita del ornitorrinco
<b>Condorito</b>	Diccionario-casa	En	El diccionario en su nueva casa
<b>Ariel</b>	Vestido-cocina	De	El vestido de la cocina
<b>Escarlata</b>	Periódico-correas	De	El periódico de correas
<b>Alejo</b>	Caracol-carnicería	De	El caracol encima de la carnicería
<b>Josu</b>	Flauta-ladrillos	De	Una flauta de ladrillos
<b>Dolores</b>	Huevo-experimento	Sin	El huevo sin experimentos
<b>Nayo</b>	Hueso-cabeza	Entre	El hueso entre la cabeza
<b>Saraid</b>	Libro-escritorio	Sobre	Aquel libro sobre el escritorio
<b>Ares</b>	Ojo-Tierra	En	El ojo en la Tierra
<b>Billy</b>	Cocodrilo-panadero	Del	El cocodrilo del panadero

*Nota:* Cada estudiante eligió al azar un par de palabras y las relacionó con una preposición de su interés. Adicionalmente, para la formulación de los títulos utilizaron determinantes. Elaboración propia (2025).

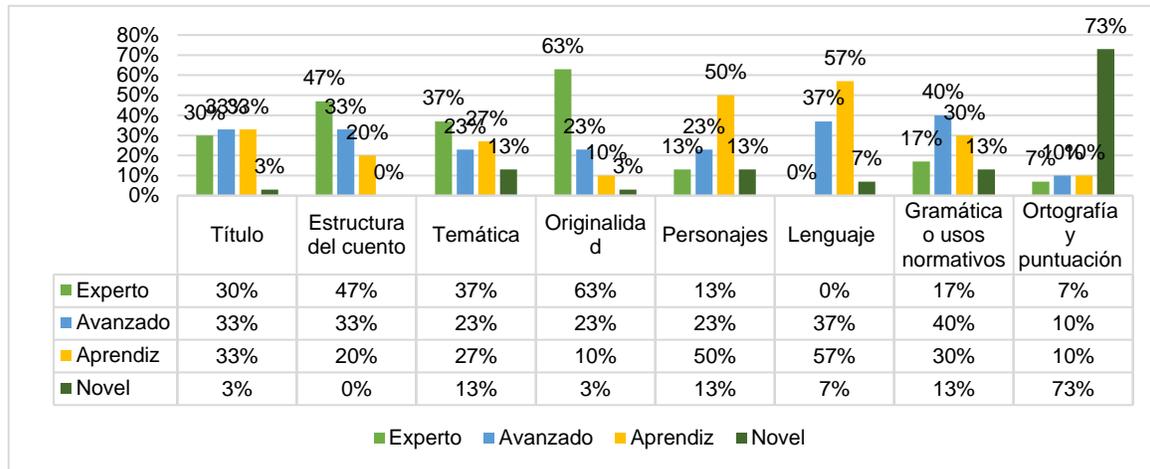
En cuanto al procedimiento para analizar los datos, se utilizó la rúbrica de escritura creativa propuesta por Barrios Ruiz y Ambrós Pallarés (2023), constituyendo un instrumento que ha sido validado por expertos. Cabe recalcar que, no se tomaron en consideración los indicadores de extensión y formato. El primero no se utilizó, puesto que el número de palabras era un requisito para participar en la investigación. También, el formato no aplicaba porque los cuentos fueron escritos a mano. En este sentido, se analizó cada cuento mediante la rúbrica y seguidamente se elaboraron gráficos estadísticos para visualizar los resultados del antes y el después de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico.

### **Análisis de resultados**

En la figura 1 se pueden apreciar los resultados de la escritura creativa de cuentos antes de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico. Es decir, estos textos fueron elaborados sin aplicar ninguna estrategia. Por esa razón, se les indicó a los participantes que escriban un cuento de temática libre, pero tomando en cuenta la fantasía.

**Figura 1**

*Cuentos producidos antes de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico*



*Nota.* La figura presenta de forma cuantitativa los resultados de los cuentos escritos sin la aplicación de técnicas didácticas específicas. Elaboración propia (2025).

Los resultados más significativos corresponden a los indicadores de título, temática, personajes, lenguaje y ortografía. En relación con el primer indicador, el 66% de los estudiantes que está en un nivel avanzado o aprendiz tuvo dificultad para colocar un título original o que guarde relación con la historia. Mientras que, solo un cuento carece de un título. Respecto a la temática del cuento, el 40% de los participantes se encuentra en un nivel aprendiz o novel, es decir, sus cuentos no se apegan en su mayoría a la temática de la fantasía o tratan otro tema. Tales son los casos de los cuentos; *Mi lugar favorito*, que cuenta sobre un viaje a la playa; *Del gusto al susto* que aborda el tema de la migración; y, *Todo en un instante* que es una autobiografía. En el indicador de lenguaje se puede evidenciar que tan solo el 37% de los estudiantes está en un nivel avanzado, es decir, utilizan un lenguaje con fines literarios y estéticos. Esto se evidenció en la utilización de diálogos y figuras literarias como el símil. Por ejemplo, “cabello dorado como el sol, piel blanca como la luna y mejillas rosadas como las flores de los manzanos” (Gigi, 2024). En cuanto al último indicador, el 93% de los estudiantes presentó

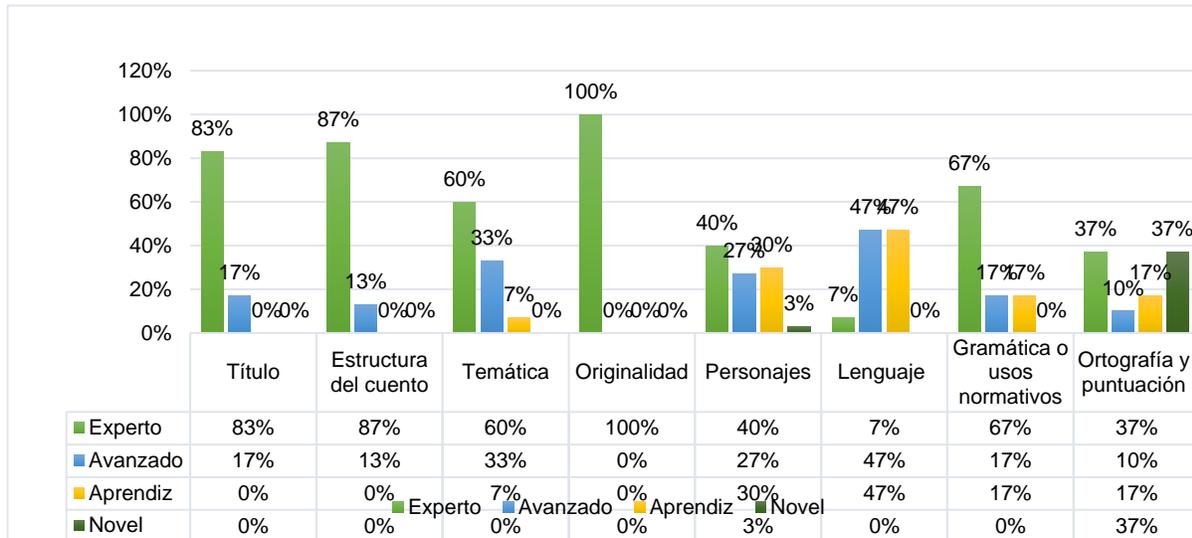
sus cuentos con errores ortográficos y de puntuación. El error más repetitivo es la ausencia de tildes en palabras esdrújulas y verbos en pasado.

Por otra parte, los resultados de los cuentos escritos con la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico muestran un mayor porcentaje en el nivel experto de varios indicadores. En el primer indicador se puede evidenciar que el 83% de los cuentos tiene un título original y relacionado directamente con la historia. Esto se debe a que, al trabajar con dicha técnica de escritura creativa, los estudiantes primero crearon el título de cada cuento lo que permitió que el estudiante lo tome como guía para elaborar su narración. Respecto a la estructura del cuento, el 87% organizó su texto en tres párrafos que correspondían al planteamiento, al desarrollo y al desenlace. Sobre la temática, el 93% de los discentes que se ubican en el nivel experto y avanzado presentaron historias que se apegan a la temática de la fantasía. Para ejemplificar, se mencionan seres fantásticos como hadas, elfos, animales que hablan, objetos que cobran vida, sirenas con cola de botones, un gato sastre, un doctor que bota flores por la boca... En cuanto a la originalidad, todos los estudiantes escribieron cuentos novedosos como resultado de la aplicación de una técnica de escritura creativa que ayuda en la creación de narraciones de ficción.

---

**Figura 2**

*Cuentos producidos después de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico*



*Nota.* La figura presenta de forma cuantitativa los resultados de los cuentos escritos con la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico. Elaboración propia (2025).

Para establecer si influyó o no la técnica del Binomio Fantástico en la escritura creativa de cuentos se compararon los resultados del antes y el después. Los datos se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 2**

*Comparación entre el antes y el después de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico en la escritura creativa de cuentos.*

Indicador	Experto		Avanzado		Aprendiz		Novel	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
Título	30%	83%	33%	17%	33%	0%	3%	0%
Estructura del cuento	47%	87%	33%	13%	20%	0%	0%	0%
Temática	37%	60%	23%	33%	27%	7%	13%	0%
Originalidad	63%	100%	23%	0%	10%	0%	3%	0%
Personajes	13%	40%	23%	27%	50%	30%	13%	3%
Lenguaje	0%	7%	37%	47%	57%	47%	7%	0%

---

Gramática o usos normativos		17%	67%	40%	17%	30%	17%	13%	0%
Ortografía y puntuación		7%	37%	10%	10%	10%	17%	73%	37%

---

*Nota.* La tabla presenta una comparación entre el antes y el después de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico. Elaboración propia (2025).

Se puede evidenciar un mejoramiento en todos los indicadores evaluativos de escritura creativa entre el antes y el después de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico. Principalmente, sobresalen los resultados referentes al título, la estructura, la originalidad y la ortografía. Por ejemplo, antes solo el 30% de los títulos eran originales y relacionados directamente con la historia del cuento. Mientras que, después de la aplicación se logró que el 83% alcance el nivel experto del primer indicador. De la misma manera, el porcentaje de estudiantes que mejoraron en la estructura del cuento aumentó a un 40%. A su vez, el 100% de los discentes lograron alcanzar el nivel experto en el indicador de originalidad. Debido a que, la técnica permitió que el alumnado consiga descubrir e inventar. Adicionalmente, en el indicador de ortografía se puede visualizar que disminuyó el porcentaje en el nivel novel que son los cuentos con más de diez errores ortográficos y de puntuación una vez que se aplicó la técnica.

### Discusión

La aplicación de la técnica del Binomio Fantástico influyó positivamente en la producción de cuentos creativos. En todos los indicadores de evaluación de escritura creativa hubo un mejoramiento. De la misma manera Salinas-Infante (2023) en su artículo afirma que el 99,85% de los participantes menciona que la aplicación del Binomio Fantástico facilitó el desarrollo de la producción de textos, por lo que hubo un impacto directo y positivo. Uno de los principales resultados de este estudio fue que después de aplicar dicha estrategia el alumnado logró escribir textos novedosos. Como afirma Cuasapud Morocho et al. (2024) estas técnicas de Gianni Rodari permiten que el estudiantado desarrolle su pensamiento creativo y su imaginación para escribir

---

textos originales. En relación con los títulos de los cuentos, al aplicar el Binomio Fantástico se pudo constatar un mejoramiento, pues el 83% logró proponer un título original y que esté directamente relacionado con la historia del cuento. De forma similar en la investigación de Palacios Revete y Ramírez Rondón (2024) señalan que, dentro de los resultados obtenidos de los cuentos creados por los niños, el 87,88% consiguió designar un título llamativo y que capte la atención del lector. Por otro lado, Mendoza y Muñoz (2024) identificaron un 44,74% de estudiantes que estaban en un nivel poco satisfactorio en el manejo de las reglas ortográficas y de puntuación. En cambio, en la presente investigación después de la aplicación de la técnica se determinó que el 64% de los participantes presentó los cuentos con uno más errores tanto ortográficos como de puntuación.

### **Conclusiones**

Los cuentos escritos antes de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico se caracterizan por tener un título, personajes nombrados y una estructura de tres partes: planteamiento, desarrollo y desenlace. Se pudo destacar que la mayoría de los cuentos eran originales, es decir, que proponían historias diferentes a las ya conocidas. Además, se identificó que estos textos narrativos presentan muchos errores ortográficos y de puntuación. Al ser historias en las que se usa principalmente el tiempo verbal pasado se puede evidenciar que uno de los errores más recurrentes es la ausencia de tildes en los verbos en pretérito perfecto simple.

Las principales características de los cuentos producidos después de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico es que todos son originales y tienen un título creativo acorde a la historia. Esto se debe a que el primer paso para la escritura de estos textos fue proponer un título a partir de dos palabras entrelazadas con una preposición. A su vez, la gran mayoría de los cuentos tiene una estructura clara, una temática relacionada con la fantasía, personajes nombrados y caracterizados, y el uso correcto de la gramática. A pesar de que hubo escritos con

---

errores tanto ortográficos como de puntuación, se pudo identificar que el 37% de los participantes tiene un dominio de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación.

Tras una comparación entre el antes y el después de la aplicación de la técnica del Binomio Fantástico se puede evidenciar un mejoramiento en todos los indicadores de evaluación de escritura creativa. En este sentido, el uso de técnicas didácticas de redacción creativa dentro del aula permite desarrollar en los estudiantes la macrodestreza de escribir, la creatividad, la imaginación y la capacidad de crear una historia original. Respecto a los cambios positivos más destacables son en los indicadores de título, originalidad y estructura. Antes de aplicar el Binomio Fantástico se identificaron cuentos con títulos no originales y/o se relacionaban con parte de la historia; incluso, hubo un texto sin título. En cambio, después de la aplicación de la técnica se logró que todos los discentes planteen un título original y directamente vinculado con la historia. Adicionalmente, como resultado de la utilización de esta estrategia todos los cuentos fueron originales. Por último, hubo un mejoramiento en la estructuración del escrito, pues el porcentaje de estudiantes que se encontraba en un nivel de experto subió a un 40%. Los cuentos poseían una estructura de planteamiento, desarrollo y desenlace. En la primera parte usualmente se presentaban a los personajes y la situación desencadenante. En el desarrollo se narraban las acciones del personaje para lograr su objetivo. Mientras que, en el desenlace se resolvía el conflicto o se cumplía el propósito.

### **Agradecimientos**

A mi familia, amor sempiterno.

A mis queridos estudiantes, cómplices inolvidables.

A mi tutor, ser de luz y de comprensión.

---

### Referencias bibliográficas

- Altamirano Flores, F. (2018). Didáctica de la literatura:técnicas didácticas de la estrategia del modelo estético. *La Palabra*(32), 167-180. doi:<https://doi.org/10.19053/01218530.n32.2018.8172>
- Arbona Abascal, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor*, 196(798). Obtenido de <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390>
- Barrios Ruiz, G., & Ambrós Pallarés, A. (2023). Diseño y aplicación de una rúbrica de diagnóstico para la escritura creativa literaria en un grupo de estudiantes chilenos de secundaria. *Lenguaje y textos*, 57, 53-64. doi:<https://doi.org/10.4995/lyt.2023.19474>
- Cantos Poveda, A. M. (2022). La escritura creativa a través del binomio fantástico. Propuesta de innovación educativa para 1.º de la ESO. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/13830/Cantos%20Poveda%2C%20Ana%20Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. ANAGRAMA. Obtenido de <https://epaginapersonal.unam.mx/app/webroot/files/5905/Asignaturas/1933/Archivo2.4828.pdf>
- Cuasapud Morocho, J., Guevara Romero, B., Facunda Toral, J., & y, N. S. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista científica Uisrael*, 11(2), 47-62. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Delmiro Coto, B. (2017). La escritura en los aledaños de lo literario. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, 28. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7320>
-

- Elisondo, R., & Donolo, D. (2014). *Creatividad e Innovación: ¿Cómo lo hace en Investigación y Ciencia?* Sociedad Latina de Comunicación Social. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/123946>
- Fernández Díez, F. (2005). *El libro del guión*. Díaz de Santos. Obtenido de [https://www.google.com.ec/books/edition/El\\_libro\\_del\\_gui%C3%B3n/e42BpeN8y94C?hl=es-419&gbpv=1&dq=libro+sobre+el+cuento+y+su+estructura&pg=PR14&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/El_libro_del_gui%C3%B3n/e42BpeN8y94C?hl=es-419&gbpv=1&dq=libro+sobre+el+cuento+y+su+estructura&pg=PR14&printsec=frontcover)
- Fidias Arias, G. (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme.
- Fuertes Mejía, S. (2022). Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. *Huellas*, 8(16), 16-25. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/7695>
- Garcés Suárez, E. F., Garcés Suárez, E. M., & Alcívar Fajardo, O. D. (2022). Las técnicas didácticas y su articulación en el diseño de metodologías activas: consideraciones necesarias. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(3), 409-416. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n3/2218-3620-rus-14-03-409.pdf>
- García Carcedo, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y textos*(33), 49-59. Obtenido de [https://www.sidll.org/sites/default/files/journal/escritura\\_creativa\\_y\\_competencia\\_literaria.\\_garcia\\_p.pdf](https://www.sidll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf)
- Gervilla Castillo, A. M. (1980). La creatividad y su evaluación. *Revista española de pedagogía*, 38(149), 31-62. Obtenido de <https://www.revistadepedagogia.org/cgi/viewcontent.cgi?article=1650&context=rep>
- Guilford, J. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444-454. doi:<https://doi.org/10.1037/h0063487>
-

- Hanán Díaz, F. (2018). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. *Hachetetepe. Revista científica de educación y comunicación*(16), 129-139. doi:<https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2018.v1.i16.12>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGraw Hill.
- Imbert, A. E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Ariel. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=RMRTI3wHTJ8C&pg=PA277&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=RMRTI3wHTJ8C&pg=PA277&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false)
- Jitrik, N. (2000). *Los grados de la escritura*. Manantial.
- Mendoza, M., & Muñoz, D. (2024). Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*, 138(2), 15-25. doi:<https://doi.org/10.53591/rug.v138i2.79>
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Nivel de Bachillerato*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/Curriculo-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS\\_-Bachillerato.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/Curriculo-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_-Bachillerato.pdf)
- Moral, R. (2022). *El abc de la escritura creativa: claves para animarte a escribir*. Bonum. Obtenido de [https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789876674171\\_A48330089/preview-9789876674171\\_A48330089.pdf](https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789876674171_A48330089/preview-9789876674171_A48330089.pdf)
- Morales Valiente, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 53-62. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683005>
- Palacios Revete, Y., & Ramírez Rondón, Y. (2024). La escritura de cuentos por niños de 5to grado: el caso de una escuela rural en Guinea Ecuatorial. *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica E Investigación*, 13(1), 11-30. doi:<https://doi.org/10.54753/eac.v13i1.2189>
-

- Puerto Menéndez, & Chancay Cedeño. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *REFCaIE: Revista Electrónica Formación Y Calidad Educativa*, 9(1), 1-16. Obtenido de <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3364>
- Rhodes, M. (1961). An Analysis of Creativity. *The Phi Delta Kappan*, 42(7), 305-310. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/20342603>
- Rigal Aragón, M., & Correoso Rodenas, J. M. (2019). Perfilando un nuevo género: el cuento moderno. *Nueva Revista del Pacífico*(71), 161-180. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-51762019000200161>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la Fantasía*. Einaudi. Obtenido de <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Rozo, J. (2020). La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 88-94. doi:<https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.149>
- Salinas-Infante, M. (2023). Estrategia "el binomio fantástico" y la producción de textos. *Identidad*, 9(1), 65-70. doi:<https://doi.org/10.46276/rifce.v9i1.1902>
- Sánchez Carlessi, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradicón, Segunda época*(17), 18-24. doi:<https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17.1362>
- Sousa, A. R. (2023). La economía del cuento: el caso de María Fernanda Ampuero. *CECIL*(9), 1-17. doi:<https://doi.org/10.4000/cecil.4283>
- Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa*. EDAF, S.A. Obtenido de <https://isaimoreno.com/wp-content/uploads/2014/04/escritura-creativa-louis-timbal-duclaux.pdf>
- Torres Soler, L. C. (2017). Creatividad artificial. *Revista de Tecnología*, 16(2), 18-26. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6791710.pdf>
-

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43.

Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>

Valverde Riascos, Y. d. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1),

71-104.

Obtenido

de

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453/385>

Vega, P. (2020). La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario. *Arbor*,

196(798), 1-14. doi:<https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003>

---