

Proyecto pedagógico interdisciplinario para la formación de la identidad cultural de los estudiantes de educación básica de la comunidad indígena Kawymeno.
Interdisciplinary pedagogical project for the formation of the cultural identity of basic education students of the Kawymeno indigenous community.

Lic. Claudia Yadira Cuenca Macas, Ing. Jack Franck Jaramillo Herrera, Martínez Isaac Roger PhD.

**INNOVACIÓN Y CONVERGENCIA:
IMPACTO MULTIDISCIPLINAR**

Enero - Junio, V°6 - N°1; 2025

- ✓ **Recibido:** 25 /01/2024
- ✓ **Aceptado:** 05/02/2025
- ✓ **Publicado:** 31/01/2025

PAIS

- Ecuador
- Ecuador
- Ecuador

INSTITUCIÓN

Universidad Bolivariana del Ecuador
Universidad Bolivariana del Ecuador
Universidad Bolivariana del Ecuador

CORREO:

- ✉ claudiaycuenca@gmail.com
- ✉ Jack.jaramillo@educacion.gob.ec
- ✉ rmartinez@ube.edu.ec

ORCID:

- 🌐 <https://orcid.org/0009-0007-2182-9802>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0004-9981-7017>
- 🌐 <https://orcid.org/0000-0002-5283-5726>

FORMATO DE CITA APA.

Cuenca, C. Jaramillo, J. Martínez, R. (2025). Proyecto pedagógico interdisciplinario para la formación de la identidad cultural de los estudiantes de educación básica de la comunidad indígena Kawymeno. Revista G-ner@ndo, V°6 (N°1.), 811 – 847.

Resumen

La investigación tiene como objetivo elaborar un proyecto pedagógico interdisciplinario que potencie la formación de la identidad cultural en los estudiantes de educación básica general de la comunidad indígena Kawymeno, integrando de manera efectiva la participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo. La metodología utilizada fue el enfoque cuanti-cualitativo, cuantitativo porque permitió recolectar y presentar información estadística y cualitativa porque se recolectó información por medio de la entrevista, la encuesta y la observación; se consideró la metodología del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), la modalidad fue de campo porque se aplicó en la Unidad Educativa Intercultural Nampawe Onkyere Yatewe, la comunidad Kawymeno y bibliográfica porque se realizó la revisión conceptual en libros, documentos digitales; de nivel exploratorio, descriptivo; se trabajó con cuarenta y nueve estudiantes, cinco docentes, diez representantes de los estudiantes y cuatro dirigentes comunitarios. La implementación de un proyecto pedagógico interdisciplinario para la formación de la identidad cultural fortalece el aprendizaje integral de los estudiantes, contribuye a su desarrollo holístico como individuos críticos, conscientes de su entorno cultural. Este enfoque educativo fomenta la interacción entre la comunidad educativa, dirigentes comunitarios, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo, fundamental para formar ciudadanos comprometidos con un fuerte sentido de pertenencia, respeto e identidad para con su comunidad.

Palabras clave: comunidad indígena Kawymeno, identidad cultural, formación de la identidad-Cultural, valores.

Abstract:

The objective of the research is to develop an interdisciplinary pedagogical project that enhances the formation of cultural identity in general basic education students of the Kawymeno indigenous community, effectively integrating the participation of the family and the community in the educational process. The methodology used was the quantitative-qualitative approach, quantitative because it allowed collecting and presenting statistical and qualitative information because information was collected through the interview, survey and observation; The PBL (Project Based Learning) methodology was considered, the modality was field because it was applied in the Nampawe Onkyere Yatewe intercultural educational unit, the Kawymeno and bibliographic community because the conceptual review was carried out in books, digital documents; at an exploratory level, descriptive; we worked with forty-nine students, five teachers, ten student representatives and four community leaders. It is concluded that the implementation of an interdisciplinary pedagogical project for the formation of cultural identity strengthens the comprehensive learning of students, contributes to their comprehensive development as critical individuals, aware of their cultural environment. This educational approach encourages interaction between the educational community and community leaders, creating a collaborative learning environment, essential for forming committed citizens with a strong sense of belonging, respect and identity for their community.

Keywords: Kawymeno indigenous community, intercultural bilingual education, cultural identity, Cultural-identity formation-Construction of identity.

Introducción

La formación de la identidad cultural en los estudiantes de educación básica es fundamental para su desarrollo integral. Este proceso les permite comprender y valorar sus raíces, tradiciones y costumbres, lo que fortalece su autoestima y sentido de pertenencia. Al conocer su historia y cultura, los estudiantes desarrollan un mayor respeto por sí mismos y por los demás, promoviendo la diversidad y la tolerancia en el entorno escolar. Además, la identidad cultural contribuye a la preservación de la herencia cultural, asegurando que las tradiciones y valores se transmitan a las futuras generaciones.

Por otro lado, integrar la identidad cultural en el currículo escolar enriquece el proceso educativo, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y significativo para los estudiantes. Al relacionar los contenidos académicos con su contexto cultural, los estudiantes pueden ver la aplicabilidad de lo que aprenden en su vida diaria. Esto no solo mejora su rendimiento académico, sino que también los prepara para enfrentar el futuro con una comprensión clara de su lugar en el mundo. La formación de la identidad cultural es esencial para el desarrollo personal y social de los estudiantes, para la cohesión y enriquecimiento de la comunidad en su conjunto.

Muchas comunidades indígenas, en general, enfrentan un desafío significativo en la preservación y revitalización de su identidad cultural, especialmente entre los jóvenes. La globalización y la influencia de culturas externas han llevado a una progresiva pérdida de tradiciones, lengua y costumbres, lo que pone en riesgo la continuidad de su patrimonio cultural.

La comunidad indígena Kawymeno, ubicada en el Parque Nacional Yasuní, perteneciente a la región amazónica del Ecuador; enfrenta la amenaza constante de la pérdida de sus tradiciones y lengua debido a la influencia de culturas externas. Hall (1990) argumentan que la identidad cultural es un proceso dinámico que se construye y redefine a través de la interacción con otras culturas. Sin embargo, para los jóvenes Kawymeno, esta interacción a menudo resulta en la asimilación y la erosión de su patrimonio cultural. Por lo tanto, es fundamental desarrollar

enfoques educativos que preserven y revitalicen la identidad cultural, permitiendo a los estudiantes Kawymeno mantener un sentido de pertenencia y autoestima.

A través de las observaciones realizadas en las actividades formativas y en las actuaciones de los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa Intercultural Nampawe Onkyere Yatewe en diferentes contextos, se han podido constatar algunas manifestaciones que constituyen un riesgo para para la sostenibilidad de las tradiciones culturales de la comunidad indígena Kawymeno, mismas que se ponen de manifiesto en los siguientes comportamientos: (Hall, 1990)

Se puede observar que los niños tienen más inclinación por apreciar las tendencias de la música moderna, con poco valor o aporte cultural, en especial el reggaetón, desvalorizando el arte y la música tradicional Waorani. En las fiestas tradicionales o populares se ha reducido la practican las danzas ancestrales, siendo sustituidas por ritmos y movimientos de la cultura occidental, lo que tradicionalmente se practicaba en grupos de hombres y mujeres.

La chicha es la bebida tradicional del Waorani de Kawymeno, hoy más se inclinan por las gaseosas y bebidas azucaradas. La vestimenta del Waorani se limita a un cordón amarrado a la cintura tanto en hombres como en mujeres, y cada día hay una tendencia marcada por vestir a la moda occidental. Las artesanías, que eran parte de su vestimenta y atuendo tradicional han quedado para eventos culturales. pesar de que la televisión y el internet les ayudó a conocer el mundo exterior, sin embargo, les redujo el tiempo para sus juegos tradicionales. El idioma originario de la población Waorani es el waoterero, sin embargo, ya se nota una mezcla entre el español y la lengua materna, trayendo consigo ventajas y desventajas en su impacto sociocultural. Con la llegada de la medicina occidental, ha disminuido el uso de plantas medicinales ancestrales.

Su cabellera larga y su cerquillo en la frente eran el distintivo del guerrero Waorani. En la actualidad se cortan el cabello al estilo de los deportistas o influencers famosos, y en algunos casos se lo tinturan. Conforme pasa el tiempo, los últimos Waorani que se contactaron se sienten atraídos por lo moderno del mundo occidental y en especial por los avances de la tecnología, que en la práctica puede resultar de cierta manera favorable, sin embargo, la educación puede ser la respuesta para no comprometer la desaparición de la cultura y tradiciones.

Por ello se plantea la siguiente interrogante como problema científico: ¿Cómo potenciar la identidad cultural de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa intercultural Nampawe Onkyere Yatewe ubicada en la comunidad indígena Kawymeno?

La identidad cultural, es un concepto que abarca el conjunto de valores, tradiciones, lenguas, creencias y modos de vida que caracterizan a un grupo humano y que son transmitidos de generación en generación. Salazar, et al. (2021) manifiesta que la identidad cultural es lo que hace ricos a los pueblos de una nación, es por ello que el Estado debe invertir en el rescate de su biodiversidad, cultura, tradiciones y gastronomía; se debe revalorizar el legado que dejan los antepasados y no permitir que se desvanezca lo que por derecho les pertenece. Diversas indagaciones ejecutadas en años recientes, donde se enfatizan las de Rival, L. M. (1996); Pertegal et al., (2020), Ortiz (2024). Sus aportes investigativos han proporcionado información valiosa sobre la identidad cultural de los Waorani, sus prácticas culturales, su relación con el entorno natural y su lucha por el reconocimiento de sus derechos, abordando aspectos como la psicología étnica, la victimización, las transformaciones sociales y las tensiones en las comunidades que procura explicar la situación fronteriza de esta cultura indígena entre la tradición y la modernidad.

La preservación de la identidad cultural es crucial en comunidades indígenas como la Kawymeno, donde las tradiciones y lenguas están en riesgo de desaparecer debido a la globalización y la influencia de culturas externas. La educación, cuando se adapta para incluir y

valorar los saberes ancestrales, puede ser una herramienta poderosa para el empoderamiento cultural y la cohesión comunitaria.

El término cultura ancestral, se refiere al conjunto de conocimientos, costumbres, tradiciones, y valores que han sido transmitidos de una generación a otra dentro de una comunidad indígena. Según Hall (1992), "la cultura ancestral se manifiesta en las tradiciones y prácticas que son fundamentales para la identidad de un grupo, y que son preservadas y transmitidas por sus miembros a lo largo del tiempo". Resalta la importancia de las tradiciones y prácticas culturales en la formación de la identidad de una comunidad. Estas tradiciones y prácticas son transmitidas de generación en generación, lo que contribuye a la continuidad y cohesión de la cultura de esa comunidad.

Los valores culturales, son principios y creencias fundamentales que guían el comportamiento y las interacciones de los individuos dentro de una sociedad.

Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. El acervo cultural de una sociedad, comunidad o etnia está recopilado en sus valores culturales, por ello, son diferentes y exclusivos en cada grupo social. Así mismo, los valores culturales establecen la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales. (Morales, 2024)

La identidad cultural se forma a través de nuestras experiencias y relaciones con otros, lo que destaca la importancia de desarrollar un sentido de pertenencia y reconocimiento en relación con nuestro grupo cultural. Apropiarse de la cultura, hacerla suya, presupone un proceso activo y constructivo que tiene sus particularidades y su desarrollo único e irreplicable en cada sujeto, en el que estos procesos de desarrollo son producto de la acción educativa, que, al promover la participación activa del estudiante, lo convierte en protagonista de los hechos de su

cultura. En la relación cultura-educación-desarrollo, aflora como elemento mediador el aprendizaje ya que por sus características la cultura mediatiza todo el quehacer humano, y en particular la actividad educativa. El enfoque del ámbito educativo desde la perspectiva señalada revela los nexos de los procesos educativos con la cultura, al poner de manifiesto los códigos con que los sujetos de estos procesos operan en su actividad y los sistemas de significados por ellos compartidos. Aspecto que se convierte en un interés investigativo de la comunidad científica en el ámbito educativo. (Belkis, 2011)

La formación de la identidad cultural se desarrolla a través de la interacción con los valores, creencias y prácticas de la comunidad, este proceso no solo permite a los individuos entender su propia cultura, sino que también les ayuda a apreciar y respetar la diversidad de otras culturas. Al adoptar esta perspectiva, la unidad educativa Nampawe Onkyere Yatewe busca fomentar un ambiente donde los estudiantes puedan explorar y afirmar su identidad cultural, promoviendo así la inclusión y el respeto mutuo en un contexto multicultural.

La teoría sociocultural de Vigotsky es importante en la formación de la identidad cultural porque enfatiza el papel crucial del entorno social y cultural en el desarrollo del individuo.

Según Vigotsky (1984), el aprendizaje no es un proceso individual, sino que se produce a través de la interacción social y cultural. Él sostiene que los niños adquieren nuevas habilidades cognitivas a través de la interacción con su entorno y con otras personas. El desarrollo cognitivo se ve influenciado por el contexto social y cultural en el que se encuentra el individuo.

El entorno material y cultural en el que nos encontramos influye en nuestra identidad y en la forma en que percibimos el mundo. El aprendizaje y el desarrollo cognitivo son procesos que ocurren a través de la interacción social y la participación activa en la cultura. Nuestra identidad cultural se forma a través de la interacción con otras personas, como padres, familiares, pares y

la sociedad en general. Estas interacciones nos permiten adquirir conocimientos, habilidades y valores que son propios de nuestra cultura.

La zona de desarrollo próximo permite que los individuos se apropien de conocimientos y prácticas culturales que son esenciales para su identidad, ya que promueve la colaboración y el apoyo en el aprendizaje. La teoría sociocultural de Vigotsky (1984), también destaca la importancia del lenguaje en la formación de la identidad cultural.

La teoría del aprendizaje experiencial de Dewey (1946), se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y dinámico que se produce a través de la experiencia. Según Dewey, el aprendizaje es un proceso continuo y nunca termina, y se produce a través de la reflexión sobre las experiencias vividas. Dewey creía que el aprendizaje se produce mejor en un ambiente en el que el estudiante tiene la oportunidad de interactuar con su entorno de una manera significativa. Para Dewey, la educación debería ser una vivencia que permita a los estudiantes experimentar la vida real y aplicar lo que han aprendido en situaciones prácticas.

Por su parte la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), plantea que el acto de enseñar pasa por averiguar primero que sabe el alumno sobre determinada materia o tema y luego añadir más información, de manera que éste pueda relacionar todas las piezas de una forma natural y lógica.

En el aprendizaje significativo el alumno asimila la información nueva y la conecta con conocimientos que ya tenía previamente o con experiencias vividas. Los nuevos conocimientos se suman a los anteriores conocimientos, y al versar ambos sobre un mismo tema o parecido, juntos se suman y se amplifican. O sea, que la nueva información no se graba en la memoria de forma pasiva, sino que interactúa con información que ya tenía el alumno, haciendo que ésta se amplíe y se reconfigure, creando así un nuevo significado.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se presenta como una metodología eficaz para abordar estos objetivos. El ABP permite a los estudiantes trabajar en proyectos interdisciplinarios que integran diversas áreas del conocimiento, fomentando un aprendizaje activo y contextualizado. A través del ABP, los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también desarrollan habilidades críticas y creativas, colaboran con sus compañeros y aplican lo aprendido en situaciones reales. Esta metodología es especialmente relevante en contextos educativos interculturales, donde la integración de saberes ancestrales y la participación de la comunidad son fundamentales para el éxito del proceso educativo.

Los **proyectos interdisciplinarios**, son iniciativas que integran conocimientos, métodos y perspectivas de diversas disciplinas para abordar problemas complejos o temas específicos de manera más holística y efectiva. Según John A. Beane (1991), los proyectos interdisciplinarios son enfoques curriculares que integran conocimientos y habilidades de diferentes disciplinas para abordar un tema o problema común. Beane plantea que la educación media es "el hogar natural" del currículo integrado a través de proyectos interdisciplinarios, ya que permiten a los estudiantes relacionar los contenidos de diversas asignaturas en contextos reales para adquirir una comprensión más amplia y significativa de los temas.

El proyecto pedagógico interdisciplinario, para la formación de la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa Nampawe Onkyere Yatewe es fundamental para abordar varios desafíos que enfrenta la comunidad indígena Kawymeno. En primer lugar, este proyecto responde a la necesidad urgente de preservar y revitalizar la identidad cultural de los estudiantes de educación básica, quienes se encuentran en riesgo de perder sus tradiciones y lenguas debido a la influencia de culturas externas. La educación formal, cuando se adapta para incluir y valorar los saberes ancestrales, puede convertirse en una herramienta poderosa para el empoderamiento cultural y la cohesión comunitaria.

En segundo lugar, la interdisciplinariedad del proyecto no solo enriquece el aprendizaje académico de los estudiantes, sino que también les permite apreciar y valorar su entorno natural y cultural. Por ejemplo, al fomentar la identidad cultural los estudiantes aprenden sobre botánica y ecología (Ciencias Naturales), desarrollan habilidades de medición y clasificación (Matemáticas), exploran la historia y geografía de su comunidad (Estudios Sociales), se expresan a través de narrativas orales y escritas (Lengua y Literatura), utilizar herramientas digitales para documentar y difundir la cultura Kawymeno, TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

Este enfoque holístico facilita un aprendizaje más contextualizado y relevante, que está estrechamente relacionado a la vida cotidiana de los estudiantes y la comunidad. Las bases teóricas y los estudios académicos respaldan la relevancia y efectividad de este enfoque, destacando su potencial para transformar la educación en contextos indígenas y promover una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

En consecuencia, el objetivo de la investigación es elaborar un proyecto pedagógico interdisciplinario que potencie la formación de la identidad cultural en los estudiantes de educación general básica de la comunidad indígena Kawymeno, integrando de manera efectiva la participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo.

El proyecto pedagógico interdisciplinario implementado en la unidad educativa Nampawe Onkyere Yatewe se plantea como una respuesta a esta problemática, integrando conocimientos y métodos de diversas disciplinas académicas para fomentar un aprendizaje significativo y contextualizado.

Métodos y materiales

La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión integral del fenómeno estudiado. Este enfoque es necesario debido a las particularidades del proceso examinado e incluye aspectos de la investigación de campo. Además, se utilizó la investigación descriptiva y aplicada para detallar y abordar las representaciones subjetivas y prácticas educativas en la comunidad indígena Kawymeno.

Para la recolección de datos, se emplearon diversos métodos y técnicas:

Análisis y síntesis: Se analizaron y sintetizaron datos de la literatura existente sobre la identidad cultural de la comunidad indígena Kawymeno. **Inducción y deducción:** Se utilizaron para formular hipótesis y derivar conclusiones a partir de los datos recolectados. **Modelación y enfoque de sistema:** Estos métodos permitieron la modelación didáctica del proyecto pedagógico interdisciplinario para la identidad cultural de los estudiantes.

Observación: Se observaron elementos culturales y multiculturales en la Unidad Educativa Intercultural Nampawe Onkyere Yatewe para identificar manifestaciones de identidad cultural y la influencia de la cultura occidental. **Entrevistas semiestructuradas:** Se realizaron entrevistas a docentes para obtener información cualitativa sobre la integración de la identidad cultural en el currículo. **Encuestas:** Se aplicaron encuestas a representantes de los estudiantes y dirigentes comunitarios para evaluar la percepción y el impacto de la identidad cultural en la comunidad educativa.

Este método fue esencial para la tabulación, análisis e interpretación de datos, a través de observaciones, entrevistas y encuestas, permitiendo una comprensión profunda sobre la formación de la identidad cultural en el contexto educativo. Combinó análisis cuantitativo y cualitativo, facilitando la identificación de tendencias generales y la exploración de experiencias

individuales. Además, permitió la evaluación de resultados mediante indicadores que reflejan el nivel de identificación cultural de los estudiantes, ayudando a medir la efectividad del proyecto.

La población y la muestra son coincidentes, conformada por 49 estudiantes: 2 de preparatoria, 13 de básica elemental, 19 de básica media y 15 de básica superior; 5 docentes, 4 dirigentes comunitarios y 10 representantes de los estudiantes. Para el desarrollo del estudio se determinaron categorías esenciales e indicadores para valorar desde el punto de vista didáctico como se utilizan los proyectos pedagógicos interdisciplinarios en relación al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de educación general básica de la unidad educativa Nampawe Onkyere Yatewe (tabla 1).

Tabla 1

Categorías e indicadores para el análisis diagnóstico y la validación de la propuesta

CATEGORÍAS	INDICADORES
Formación de la identidad cultural	Estrategias metodológicas o didácticas para fomentar la identidad cultural Actividades para fomentar la identidad cultural Recursos para el desarrollo de la identidad cultural Evaluación del desarrollo de la identidad cultural Transmisión de la cultura a las nuevas generaciones Influencia de la comunidad
Identidad cultural	Nivel de conocimiento sobre la historia, tradiciones y costumbres de la comunidad Grado de aprecio y orgullo por la cultura propia Participación en actividades culturales Uso de la lengua materna Aplicación de conocimientos y habilidades culturales en la vida cotidiana. Sentido de pertenencia a la comunidad.

Nota: la tabla muestra la sistematización de los fundamentos teóricos y empíricos de la problemática de investigación. Elaboración propia.

Para el desarrollo de la investigación se siguió la siguiente ruta metodológica:

Fase 1: Diagnóstico causal del problema: Identificación de la necesidad de fortalecer la identidad cultural entre los estudiantes.

Fase 2: Modelación de la propuesta: Desarrollo de actividades interdisciplinarias que integran conocimientos y métodos de diversas disciplinas académicas, a través de un proyecto interdisciplinario.

Fase 3: Validación de la propuesta: Evaluación de la factibilidad y validez del proyecto pedagógico interdisciplinario a través de la implementación piloto y la consulta a la comunidad.

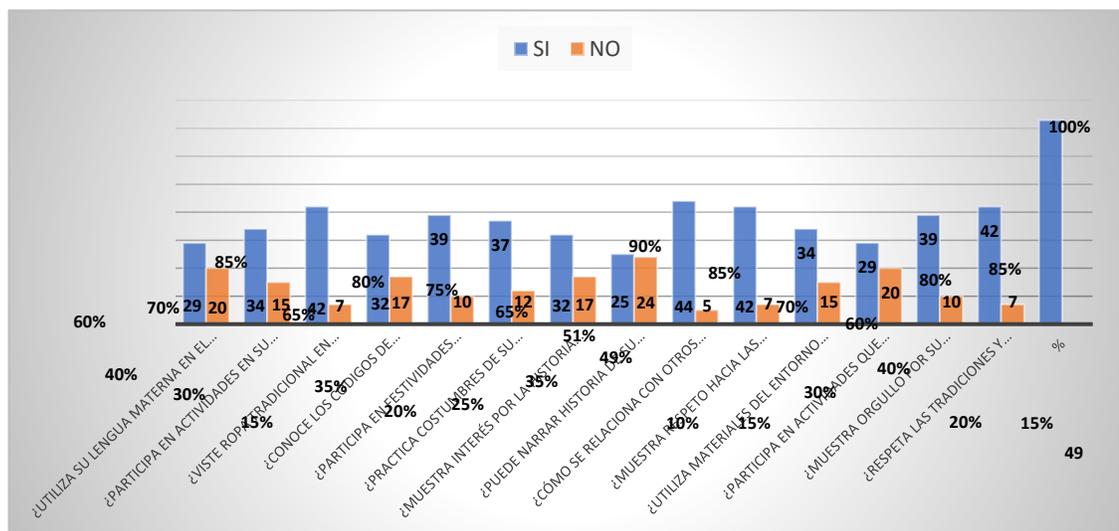
Análisis de Resultados

Fase 1: Diagnóstico causal del problema

Los resultados obtenidos de la entrevista, encuestas y la guía de observación, evidencian la necesidad de fortalecer la identidad cultural entre los estudiantes de educación básica de la unidad educativa "Nampawe Onkyere Yatewe", que fue seleccionada como muestra.

Figura 1

Resultados obtenidos con la guía de observación aplicada a los estudiantes de educación general básica



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación de educación general básica de la unidad educativa intercultural Nampawe Onkyere Yatewe 2024.

Se observa que un 60% de los estudiantes emplean su lengua materna en el aula en interacciones cotidianas, especialmente en diálogos informales. Sin embargo, en actividades académicas más formales, el uso disminuye al 40%, prefiriendo el español, por la influencia de la cultura externa.

Aproximadamente un 70% de los estudiantes participan activamente en actividades en su lengua materna, como narraciones de historias o cantos tradicionales. Un 30% de los estudiantes no participa regularmente en actividades en su idioma nativo (waoterero), a pesar de tener la lengua indígena como parte de su identidad, priorizan el uso del idioma español en el contexto escolar.

Frecuentemente se observa que el 85% de los estudiantes viste ropa tradicional en eventos culturales y festivos escolares. Fuera de estos eventos, el uso de la vestimenta tradicional es muy reducido con un promedio del 15 %, lo que refleja una posible pérdida de interés por la de la vestimenta tradicional.

Un 65% de los estudiantes respeta, en el día a día **los códigos de vestimenta** de su cultura, especialmente en contextos donde se espera que se vistan de manera tradicional, como en festividades o ceremonias. Sin embargo, la práctica de vestir de acuerdo con estos códigos no siempre se lleva a cabo de manera consistente por un 35 %, de los estudiantes por la falta de identidad con la vestimenta de su comunidad.

Según los resultados de la ficha de observación, un 80% de los estudiantes asisten y participan a festividades culturales organizadas por la escuela o la comunidad, el 20 % no asiste y no participan activamente en las prácticas costumbres y tradiciones de su comunidad

El 75% de los estudiantes conoce algunas tradiciones de su comunidad, aunque su nivel de entendimiento es variable, ya que pocos pueden describirlas con detalle. Mientras que el 25% por no involucrarse activamente en las actividades culturales surge la desconexión entre el

conocimiento teórico y la aplicación práctica de las tradiciones de su comunidad en su vida cotidiana.

Los resultados sobre la formación de la identidad cultural de los estudiantes revelan que el 65% muestra un interés moderado por la historia de su comunidad, incrementándose durante eventos especiales o visitas de ancianos. Aunque la mayoría puede mencionar eventos o figuras históricas, pocos logran contextualizarlos adecuadamente, y un 35% no lo considera relevante.

En lo que se refiere al conocimiento de la historia y cultura, el 51% de los estudiantes se limitan principalmente a algunas historias o leyendas básicas que han escuchado de sus familias. Un 49% lo hace con ayuda o en grupo y cuando se les pide que compartan historias tradicionales, o no lo hacen porque no le brindan la importancia necesaria a su historia y cultura, además se muestran tímidos e inseguros, por lo que no están acostumbrados a transmitir oralmente estos conocimientos.

En 90% de los estudiantes se relaciona de manera positiva con sus compañeros de la misma cultura. Se observan interacciones amistosas y un sentido de pertenencia dentro del grupo, lo que es fundamental para el desarrollo de su identidad cultural, se evidencia que el 10% de estudiantes muestran cierta afinidad por grupos con intereses específicos.

El 85% de los estudiantes muestran respeto por las tradiciones de los pueblos vecinos en sus interacciones diarias. Aquellos que participan en actividades culturales, como ferias y festivales, desarrollan una mayor comprensión y respeto hacia las diferencias culturales. Sin embargo, un 15% de los estudiantes no muestra interés en estas actividades.

Se observa que el 70% de los estudiantes utilizan recursos naturales y culturales en sus trabajos escolares, como plantas, tejidos o elementos artesanales. De este porcentaje la mayoría de los estudiantes tienen un conocimiento básico de los recursos, que existen en su entorno. Sin embargo, este conocimiento no siempre se traduce en un uso activo de estos recursos en su

educación, ya que el 30% restante demuestra desinterés por integrar estos recursos en las actividades escolares.

La guía de observación permite obtener una visión clara sobre cómo los estudiantes participan en actividades culturales, fomentando su identidad y herencia cultural. Un 60% participan activamente en actividades extracurriculares que promueven la identidad cultural, como talleres de artesanías o canto, estas complementan las actividades escolares. El 40% no se participan activamente en las actividades extracurriculares anteriormente mencionadas.

Se puede evidenciar que el 80% de los estudiantes muestran orgullo y aprecio por su identidad cultural, esto se manifiesta en su disposición al compartir aspectos de su cultura con sus compañeros y en su interés por aprender más sobre sus raíces. El 20 % no expresa abiertamente su orgullo cultural por la falta de identidad para celebrar y valorar su cultura, esto debido a la influencia de la cultura externa que les genera inseguridad o vergüenza sobre la propia identidad.

Un 85% de los estudiantes respetan y valoran las costumbres de su comunidad, y las practican en su vida diaria mientras que 15% aunque muestran respeto por su cultura el valor a la misma es insuficiente, evidenciando una escasa práctica de sus costumbres culturales. Sin embargo, las actividades escolares que promueven el conocimiento y valoración de las tradiciones locales tienen un impacto positivo en las actitudes de los estudiantes. Cuando se les brinda la oportunidad de aprender sobre su cultura, tienden a desarrollar un mayor respeto y aprecio por ella.

Los resultados de la ficha de observación indican que existe una necesidad de fortalecer la formación de la identidad cultural en los estudiantes, a través de la implementación de un proyecto pedagógico interdisciplinario que promuevan el uso de la lengua materna, la participación activa en prácticas culturales, el conocimiento de la historia y cultura, el uso de

recursos y materiales que reflejen la riqueza de la comunidad Kawymeno. Es importante involucrar a toda la comunidad educativa, incluyendo a las familias y líderes comunitarios, para lograr un impacto significativo en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Resultados obtenidos con la entrevista a los docentes de educación general básica

La mayoría de los docentes entrevistados en la Unidad Educativa Nampawe Onkyere Yatewe cuentan con una experiencia considerable en la educación básica. Estos docentes han manifestado que su trabajo ha sido una mezcla de desafíos y recompensas, especialmente en lo que respecta a la integración de la identidad cultural en el entorno educativo. Uno de los docentes entrevistados con más de 30 años de experiencia y fundador de la unidad educativa, enfatizó que la enseñanza en un contexto indígena requiere una adaptación constante de las metodologías tradicionales para hacerlas más relevantes y significativas para los estudiantes.

Los docentes entrevistados consideran que la identidad cultural es vital para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les proporciona un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia. Uno de los docentes destacó que la identidad cultural "no es solo algo que se enseña, sino algo que se vive y se experimenta diariamente en el aula y en la comunidad".

En cuanto a la integración de la identidad cultural en el currículo, los docentes utilizan una variedad de estrategias. Algunos han incorporado proyectos específicos que relacionan los contenidos académicos con aspectos de la cultura Kawymeno, como la realización de actividades basadas en la recolección de frutos silvestres, la narración de historias tradicionales, participación en los festivales tradicionales de la comunidad como: el festival de la yuca y de la chonta, entre otros. Estas actividades no solo fomentan el aprendizaje académico, sino que también fortalecen la conexión de los estudiantes con sus raíces culturales. Sin embargo,

algunos docentes señalaron que, aunque estos proyectos son efectivos, la falta de tiempo y recursos puede limitar su alcance.

Los docentes indicaron que los recursos y materiales para enseñar sobre identidad cultural son limitados. Muchos de ellos dependen de materiales creados por la propia comunidad o de recursos tradicionales, como historias orales y prácticas culturales. Aunque valoran estos recursos, también expresaron la necesidad de tener acceso a materiales didácticos más estructurados como el uso de tecnologías digitales, material didáctico adecuado para para alcanzar un aprendizaje relevante y significativo, como geoplanos, materiales base diez, obras literarias, entre otros, integrar la identidad cultural de manera más formal en el currículo. Uno de los docentes manifestó que "aunque hacemos lo mejor con lo que tenemos, a veces sentimos que podríamos hacer más si tuviéramos mejores recursos".

Para evaluar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, los docentes utilizan principalmente la observación y la participación activa en actividades culturales. Los indicadores incluyen: la participación en las prácticas, costumbres y tradiciones de la comunidad, su conocimiento de la lengua materna, el uso de la vestimenta tradicional, conocimiento de su historia y cultura, interacción social activa con los miembros de la comunidad, respeto y comprensión hacia las diferentes culturas, demuestra orgullo por su cultura en su accionar dentro y fuera del aula.

Los docentes han notado cambios positivos en los estudiantes como resultado de trabajar en su identidad cultural. Han observado un mayor sentido de pertenencia y orgullo, lo que ha llevado a una mejor participación en las actividades escolares y comunitarias. Un ejemplo concreto compartido por un docente fue el caso de un estudiante el mismo que después de participar en un proyecto cultural, comenzó a hablar más abiertamente sobre su identidad y a involucrarse más en las festividades locales. Señaló también que, "ver a un estudiante hablar en su lengua materna con confianza o participar con entusiasmo en una festividad es una clara

señal de que estamos en el camino correcto". Estos cambios, aunque no cuantificables, son vistos como indicadores claves del éxito del enfoque educativo. Los principales desafíos mencionados por los docentes incluyen la falta de recursos adecuados, la influencia creciente de la cultura occidental en los jóvenes y la necesidad de invertir más tiempo para dedicar a la enseñanza de la identidad cultural. También mencionaron la dificultad de contextualizar el currículo nacional con la enseñanza de contenidos culturales específicos de la comunidad Kawymeno. Para superar estos desafíos, han adoptado estrategias como la integración de temas culturales en diferentes asignaturas y la colaboración con líderes y sabios de la comunidad.

Los docentes expresaron la necesidad de más apoyo y formación específica en la enseñanza de la identidad cultural. Aunque algunos han recibido capacitación, la mayoría considera que esta no es suficiente para enfrentar los desafíos que encuentran. Sugieren la implementación de programas de formación continua que incluyan tanto el desarrollo de competencias interculturales como el acceso a recursos educativos especializados. Uno de los docentes recalcó que, "es esencial que nos formemos continuamente para poder guiar a nuestros estudiantes en la valoración de su cultura en un mundo cambiante".

Trabajar en la formación de la identidad cultural ha tenido un impacto significativo en los docentes. Muchos han reflexionado sobre su propio papel como educadores dentro de la comunidad y han desarrollado un mayor sentido de responsabilidad hacia la preservación cultural. Han aprendido a valorar profundamente la riqueza cultural de la comunidad y a ver su trabajo no solo como enseñanza, sino como una forma de contribuir al bienestar y la continuidad cultural de los Kawymeno. Para otros docentes que buscan fomentar la identidad cultural en sus estudiantes, las recomendaciones incluyen ser proactivos en la creación de proyectos que integren la cultura local en el currículo, involucrar a la comunidad y a las familias en el proceso educativo, y buscar continuamente recursos y formación que enriquezcan su enseñanza. También se recomienda adaptar el enfoque pedagógico para hacerlo más relevante y

significativo para los estudiantes, asegurando que la educación respalde y fortalezca su identidad cultural mientras los prepara para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

Figura 2.

Resultados obtenidos con la encuesta a representantes de los estudiantes y líderes comunitarios



Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los representantes de los estudiantes y líderes de la comunidad Kawymeno (2024).

La encuesta fue dirigida a representantes de los estudiantes y líderes de la comunidad indígena Kawymeno, con el objetivo de evaluar la formación de la identidad cultural en los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa Nampawe Onkyere Yatewe. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, expresados en porcentajes.

Referente a la importancia de la identidad cultural, el 75% de los encuestados consideran que la formación de la identidad cultural es muy importante para los niños y jóvenes de la comunidad, mientras que el 20% hace referencia que es importante y el 5% dice que no sabe, lo que destaca la relevancia que la comunidad da a la preservación y transmisión de sus valores culturales.

En cuanto a la transmisión de saberes ancestrales, el 55% de los encuestados consideran importante la transmisión de los saberes y tradiciones ancestrales, el 35% considera que es poco importante, lo que indica la necesidad de reforzar los esfuerzos en la transmisión cultural y un 10% no saben si se está transmitiendo adecuadamente las tradiciones a las nuevas generaciones. Esto sugiere una necesidad urgente de estrategias efectivas para revitalizar el interés y la enseñanza de estos saberes.

Respecto a la participación de los estudiantes en actividades culturales, las respuestas varían, un 40% consideran importante la participación de los niños y jóvenes en actividades culturales, un 30% manifiestan que es poco importante y el 30% no saben si la participación de los estudiantes en actividades culturales es suficiente. Esto resalta un aspecto crucial para el desarrollo de la identidad cultural, ya que la participación activa en la cultura es fundamental para su fortalecimiento. Con respecto con la percepción sobre el apoyo de la escuela en la formación de la identidad cultural, el 60% de los encuestados considera importante el apoyo de la escuela en la formación de la identidad cultural, un 25% lo considera poco importante y un 15% de los encuestados no sabe si la escuela apoya adecuadamente este aspecto, sienten que no se está haciendo lo suficiente. Existe diversas percepciones sobre la disponibilidad de recursos y materiales para la enseñanza de la identidad cultural, el 50% indican que estos recursos y materiales son importantes y suficientes, el 36% manifiesta que los recursos y materiales son poco importantes para enseñar sobre la identidad cultural y el 14% no saben si la disponibilidad de recurso y materiales son importantes. Esto plantea un desafío logístico y educativo que debe ser abordado para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la cultura local.

Los principales desafíos y obstáculos identificados demuestran que el 48% consideran importante identificar la falta de recursos, el 20% creen que hay poca importancia por la identidad cultural en los jóvenes y un 32% no saben cómo afecta la influencia de la cultura externa en la identidad cultural, lo que refleja preocupaciones sobre la implicación de la comunidad para

mantener su identidad cultural frente a presiones externas. Se evidenció que un 65% de encuestados considero importante el impacto de la implementación pedagógico interdisciplinario en la comunidad como resultado de los esfuerzos por fortalecer la identidad cultural, un 20 % cree que han sido poco importante el impacto de dichos cambios el 15% no sabe si el impacto en la comunidad ha sido esperado. Lo que indica, a pesar de los desafíos, hay un reconocimiento de la contribución del proyecto interdisciplinario.

Los comentarios adicionales de los encuestados reflejan una profunda preocupación por la preservación de la cultura y un deseo de ver a las nuevas generaciones más involucradas en la herencia cultural de la comunidad. Estos resultados subrayan la necesidad de un enfoque colaborativo e interdisciplinario para abordar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de educación básica en la comunidad indígena Kawymeno, involucrando a la escuela, a las familias y líderes comunitarios en un esfuerzo conjunto.

Fase 2: Modelación de la propuesta

En esta fase, se desarrollaron actividades que no solo abordan contenidos académicos, sino que también fortalecen la identidad cultural de los estudiantes, fomentando su participación activa y reflexiva en el proceso educativo. Se propone un enfoque metodológico basado en un proyecto interdisciplinario, donde los estudiantes trabajen en colaboración para investigar y resolver problemas que reflejen su realidad cultural. Este enfoque facilita un aprendizaje más profundo y relevante, contribuyendo al desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos. El proyecto interdisciplinario surge con el eje temático "Soy Kawymeno", permitiendo trabajar de manera práctica y contextualizada en diferentes áreas del currículo, integrando conocimientos y métodos de diversas disciplinas académicas para fomentar un aprendizaje significativo y contextualizado.

Tabla 2

Tabla del proyecto interdisciplinario: "SOY KAWYMENO"

FASE	DESCRIPCIÓN
<p>FASE 1: Diagnóstico e Identificación del Proyecto</p>	<p>Datos generales Escuela: Unidad Educativa Nampawe Onkyere Yatewe. Grado: Educación General Básica. Subnivel: Básica Superior. Lugar: Comunidad de Kawymeno Aspectos del proyecto. Problema del contexto La comunidad de Kawymeno enfrenta un desafío en la preservación de su identidad cultural, ya que las nuevas generaciones muestran poco interés por sus costumbres, tradiciones y lengua materna. Pues se evidencia en la poca importancia por las prácticas culturales y la desconexión con sus raíces, debido a la influencia de la cultura occidental. Pregunta generadora o desafío: ¿Cómo podemos fortalecer la identidad cultural y promover nuestras tradiciones en la comunidad de Kawymeno?</p>
<p>FASE 2: Planteamiento del Proyecto</p>	<p>Tema: SOY KAWYMENO: Un viaje a través de nuestras raíces culturales y tradiciones. Objetivo de aprendizaje. Identificar desde la perspectiva significativa y valorativa las tradiciones culturales de la comunidad, a través de la ejecución del proyecto "SOY KAWYMENO", mediante actividades interdisciplinarias que incluyen la investigación, entrevistas a miembros de la comunidad, creación de presentaciones multimedia, para fomentar el respeto, la valoración de la diversidad cultural en beneficio del desarrollo de una comprensión profunda de la identidad cultural y la diversidad.</p>
<p>FASE 3: Desarrollo del Proyecto</p>	<p>Productos por asignatura: Ciencias sociales: Un periódico escolar que compile noticias sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad. Ciencias naturales: un tríptico que describa las propiedades nutricionales de los productos tradicionales de la comunidad (chicha, mermeladas, vinos) y platos típicos, según el calendario lunar que se emplea en la comunidad. Lengua y literatura: un libro digital que contenga cuentos, leyendas, mitos y canciones en lengua autóctona. Educación cultural y artística: danzas folklóricas, un álbum con imágenes de las presentaciones de danzas folklóricas, creación de objetos artesanales e instrumentos tradicionales. Educación física: videos que muestren juegos tradicionales y ejercicios prácticos relacionados con la cultura local. Matemáticas: calendarios lunares y el sistema de numeración que se utiliza en la cultura. Recursos. Materiales para el periódico (papel, impresoras). Herramientas para crear el tríptico (computadoras, software). Libros y recursos digitales sobre cultura local. Instrumentos musicales para danzas folklóricas. Actividades interdisciplinarias Actividad 1: ciencias sociales. Tema: un periódico escolar que compile noticias sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad. Objetivo de aprendizaje: Escribir noticias relevantes sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad y su impacto en la identidad cultural. Fase de investigación: Recopilación de información sobre las tradiciones y costumbres a través de entrevistas a sabios, líderes de la comunidad y revisión de documentos históricos. Fase de creación: Elaboración de un periódico escolar que compile noticias sobre las costumbres y tradiciones, incluyendo artículos, entrevistas y fotografías. Actividad 2: Ciencias Naturales Tema: un tríptico con las propiedades nutricionales de productos tradicionales.</p>

Objetivo de aprendizaje: Comprender y valorar las propiedades nutricionales de los productos tradicionales de nuestra cultura, promoviendo la importancia de una alimentación saludable y equilibrada a través del uso de ingredientes locales y tradicionales.

Fase de investigación: Seleccionar una variedad de productos tradicionales de la comunidad (por ejemplo chonta, morete, yuca, etc.), investigar sobre sus propiedades nutricionales, uso en la gastronomía local y su relevancia cultural.

Fase de creación: Diseñar un tríptico visualmente atractivo con una portada que incluya un título llamativo y una imagen de productos tradicionales. Incluir secciones con descripciones breves de cada producto, sus propiedades nutricionales, y recetas sencillas que resalten su preparación y beneficios nutricionales.

Actividad 3: Lengua y literatura.

Tema: un libro digital de narrativas y canciones en lengua nativa.

Objetivo de aprendizaje: Fomentar el conocimiento y la apreciación de la lengua y la cultura de la comunidad Kawymeno a través de la recopilación y difusión de narrativas y canciones tradicionales, promoviendo la identidad cultural y el uso de la lengua nativa en las nuevas generaciones.

Fase de investigación: recolección de cuentos, leyendas, mitos y canciones en lengua autóctona mediante entrevistas a ancianos y revisión bibliográfica. Realizar un análisis de las estructuras lingüísticas utilizadas para incluir un glosario que facilite la comprensión de la lengua nativa a los lectores.

Fase de creación: desarrollo de un libro digital, elegir una plataforma digital, incluir narrativas, canciones y un glosario en lengua nativa para facilitar la comprensión, acompañado de ilustraciones, fotografías realizadas por los estudiantes.

Actividad 4: Educación Cultural y Artística

Tema: Presentación de danzas folklóricas, un álbum con imágenes de las presentaciones de danzas folklóricas, creación de objetos artesanales e instrumentos tradicionales.

Objetivo de aprendizaje: identificar los elementos culturales presentes en las danzas folklóricas y comprender su importancia para la identidad de la comunidad.

Fase de investigación: estudio sobre las danzas folklóricas locales, incluyendo su historia y significado cultural.

Fase de Creación: presentación de danzas folclóricas y creación de un álbum con imágenes de las danzas folclóricas y elaboración de objetos artesanales e instrumentos tradicionales.

Actividad 5: Educación Física

Tema: juegos tradicionales.

Objetivo de aprendizaje: reconocer la importancia de los juegos tradicionales en la transmisión de valores comunitarios y la preservación de la cultura local.

Fase de investigación: investigación sobre juegos tradicionales locales y su relevancia cultural.

Fase de creación: producción y difusión de videos que indiquen las instrucciones cómo realizar estos juegos y actividades prácticas relacionadas con la cultura local.

Actividad 6: Matemáticas

Tema: Calendario Lunar y numeración cultural.

Objetivo de aprendizaje: comprender la importancia del calendario lunar en la organización de las actividades de recolección de frutas silvestres y analizar el sistema de numeración cultural.

Fase de investigación: análisis del calendario lunar utilizado en la comunidad y cómo se relaciona con las actividades diarias.

Fase de creación: diseño de calendarios lunares ilustrativos que incluyan el sistema numérico utilizado en la cultura local.

Cronograma de actividades

Meses	actividades
Mes 1	1. Inducción
Semana (1-2)	Presentación del proyecto: el docente presenta el proyecto a los estudiantes, introduciendo el problema del contexto, la pregunta generadora, el objetivo y el producto final.
Semana (3-4)	Organización de grupos y primeras tareas: formación de grupos de trabajo y asignación de roles. Introducción a las primeras tareas de investigación.

Meses (2-4)	2. Investigación
Mes 2	Ciencias sociales: investigación sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad. CCNN: búsqueda de información sobre las propiedades nutricionales de los productos típicos.
Mes 3	Lengua y literatura: recolección de cuentos, leyendas y mitos en la lengua autóctona. ECA: investigación sobre danzas folklóricas y objetos artesanales de la comunidad.
Mes 4	Educación física: investigación sobre juegos tradicionales y ejercicios prácticos. Matemáticas: recolección de datos para gráficos estadísticos y creación de calendarios basados en la cultura local.
Meses (5-7)	3. Creación
Mes 5	Ciencias Sociales: Elaboración del periódico escolar. Ciencias naturales: Creación del tríptico sobre propiedades nutricionales y platos típicos.
Mes 6	Lengua y Literatura: Producción del libro digital. ECA: Preparación de danzas folklóricas y creación de objetos artesanales.
Mes 7	Educación Física: Grabación de videos sobre juegos tradicionales y ejercicios prácticos Matemáticas: Creación de gráficos estadísticos y calendario.
Meses (8-9)	4. Tutorías
	Revisión de los productos creados.
	Sesiones de tutoría para reforzar aprendizajes y resolver dudas.
	Seguimiento y retroalimentación continua.
Mes (10)	5. Comunicación de los Resultados
	Organización y desarrollo de la feria intercultural.
	Presentación de los productos finales a la comunidad escolar.
	Reflexión y evaluación final del proyecto.

Instrumentos de evaluación:
 Actividad de presentación – difusión.
 Feria intercultural: Feria para el día de la interculturalidad o día de la cultura: Los estudiantes presentarán sus productos en una feria escolar, donde se expondrán los periódicos, trípticos, libros digitales, danzas ancestrales, objetos artesanales, videos de los juegos tradicionales y gráficos matemáticos.
 Involucra a la familia y a la comunidad: Estas actividades no solo enriquecen el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalecen los vínculos entre la escuela, las familias y la comunidad, promoviendo una educación inclusiva y participativa.
 Los sabios comparten sus conocimientos sobre la historia, tradiciones y costumbres Waorani con los estudiantes.
 Participación de las familias en las presentaciones de danzas folklóricas y otros eventos culturales organizados por los estudiantes.
 Las familias colaborarán en la preparación de comidas típicas para enseñar a los estudiantes las recetas tradicionales Waorani.
 Participación activa en juegos tradicionales y promover la convivencia comunitaria.
 Las familias colaborarán en la preparación de comidas típicas para enseñar a los estudiantes las recetas tradicionales Waorani.

LISTA DE COTEJOS PARA LA EVALUACION					
	ASPECTOS A EVALUAR	Excelente (4 ptos.)	Bueno (3 ptos)	Aceptable (2 ptos)	insuficiente (1 ptos)
FASE 4: Socialización y Evaluación	Sociales: participación en la creación del periódico: contenido, diseño, relevancia y el impacto en la comunidad.				
	Naturales: respaldo del contenido científico, estructura, organización, creatividad, atractivo visual del tríptico.				
	LL: comprensión lectora, coherencia textual estructura del texto, uso de herramientas digitales, creatividad, originalidad y presentación.				
	ECA: descripción precisa y relevante sobre los elementos culturales, creatividad en la presentación visual, originalidad, en la selección de imágenes, diseño y prestación.				
	EF: el estudiante comprende y respeta las reglas y la historia de los juegos tradicionales seleccionados, originalidad, participación y colaboración activa durante la grabación de los videos.				
	Matemáticas: explica las características y la utilidad del sistema numérico de la cultura local, participación activa en la elaboración del calendario lunar y relación con eventos culturales.				

Nota: El gráfico representa la propuesta de investigación que consiste en un proyecto interdisciplinario para fortalecer la identidad cultural. Elaboración propia (2024).

Fase 3: Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta, se realizó dos procedimientos que permitieron valorar la factibilidad del aporte en el contexto de la educación general básica de la Unidad Educativa Nampawe Onkyere Yatewe de la comunidad de Kawymeno:

Implementación piloto

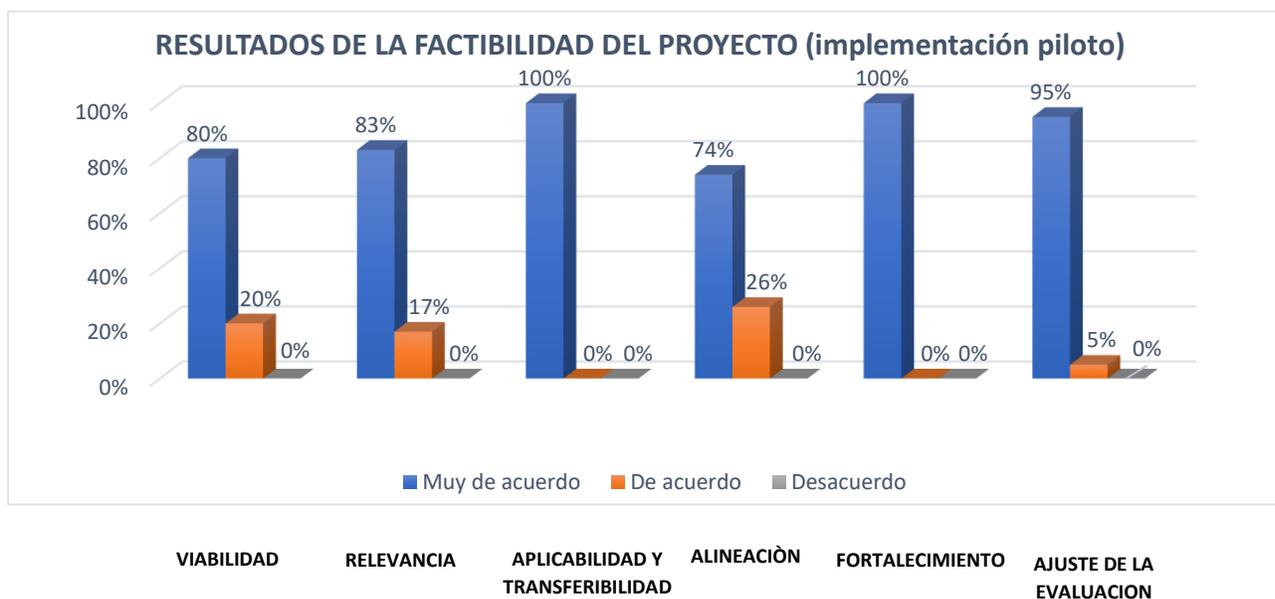
Consulta a la comunidad

Resultados obtenidos con el cuestionario aplicado a los estudiantes como parte de la implementación piloto del proyecto interdisciplinario.

El proyecto interdisciplinario fue aplicado durante un periodo de seis meses y al finalizar se aplicó a los estudiantes un cuestionario para valorar sus percepciones sobre las actividades realizadas para poder determinar la contribución del mismo en la formación de la identidad cultural.

Figura 3.

Resultados obtenidos con el cuestionario aplicado a los estudiantes de educación general básica superior para valorar la factibilidad del proyecto pedagógico interdisciplinario propuesto.



Nota: El gráfico representa los resultados de la validación de la propuesta con criterios de los estudiantes de educación básica superior de la Unidad Educativa Nampawe Onkyere Yatewe (2024).

Los indicadores para el análisis se detallan a continuación: viabilidad, relevancia, aplicabilidad y transferibilidad del proyecto pedagógico interdisciplinario a diversos contextos,

alineación de la identidad cultural con los estudiantes de educación general básica superior, fortalecimiento de la identidad cultural para su desarrollo integral, ajustes de la evaluación para fortalecer la identidad cultural.

Los resultados del primer criterio evaluado, relacionado con la viabilidad de implementación, son alentadores, el 80% de los estudiantes de básica superior estuvieron muy de acuerdo y un 20% de acuerdo, se evidencia un sólido respaldo hacia la ejecución del proyecto pedagógico interdisciplinario. Esta alta aceptación indica que los estudiantes están conformes con esta estrategia metodológica en su formación educativa. Estos resultados no solo reflejan una disposición positiva hacia el cambio, sino que también abren la puerta a la implementación efectiva de prácticas innovadoras que pueden enriquecer el aprendizaje y fomentar un enfoque más integral en la educación.

Los resultados del segundo criterio evaluado, que aborda la relevancia del proyecto interdisciplinario para el fortalecimiento de la identidad cultural, indican que el 83% de los estudiantes de básica superior estuvieron muy de acuerdo con la percepción de que estos proyectos enriquecen su aprendizaje, mientras que el 17% estuvieron de acuerdo. Además, la mayoría de los estudiantes recomiendan ampliar esta propuesta a otros niveles educativos, lo que refleja no solo su satisfacción con la metodología, sino también su convicción en el potencial transformador de estos enfoques. Estos resultados obtenidos demuestran que los proyectos interdisciplinarios no solo son efectivos e innovadores para el aprendizaje individual, sino que también desempeñan un papel fundamental que juegan en la promoción de la identidad cultural en un contexto educativo más amplio.

Los resultados del tercer criterio evaluado, que se centran en la aplicabilidad y transferibilidad del proyecto pedagógico interdisciplinario en diversos contextos, demuestran que el 100% de los estudiantes están muy de acuerdo en que las estrategias metodológicas empleadas en el proyecto pedagógico interdisciplinario son transferibles a diversos contextos

educativos, se evidencia una clara percepción de su adaptabilidad y eficacia. Estos resultados no solo resaltan la confianza de los estudiantes en la pertinencia de estas estrategias, sino que también sugieren que pueden ser implementadas con éxito en diferentes entornos educativos. Esta capacidad de adaptación es fundamental para enriquecer el aprendizaje y fomentar una educación más inclusiva e innovadora, permitiendo que los resultados y beneficios del proyecto se extiendan más allá de su contexto educativo.

Los resultados del cuarto criterio de evaluación, que se enfocan en la alineación de la identidad cultural con los estudiantes de educación general básica superior, sugieren que el 74% de los estudiantes expresan que están muy de acuerdo, el 26% adicional de acuerdo, lo que evidencia aceptación y reconocimiento de este criterio. Este resultado indica que los estudiantes perciben la importancia de integrar su identidad cultural en su proceso educativo, lo que puede contribuir significativamente a su desarrollo personal y social. Además, estos resultados resaltan la necesidad de seguir promoviendo proyectos que fortalezcan la conexión entre la educación y la cultura, asegurando que los estudiantes se sientan representados y valorados en su entorno académico.

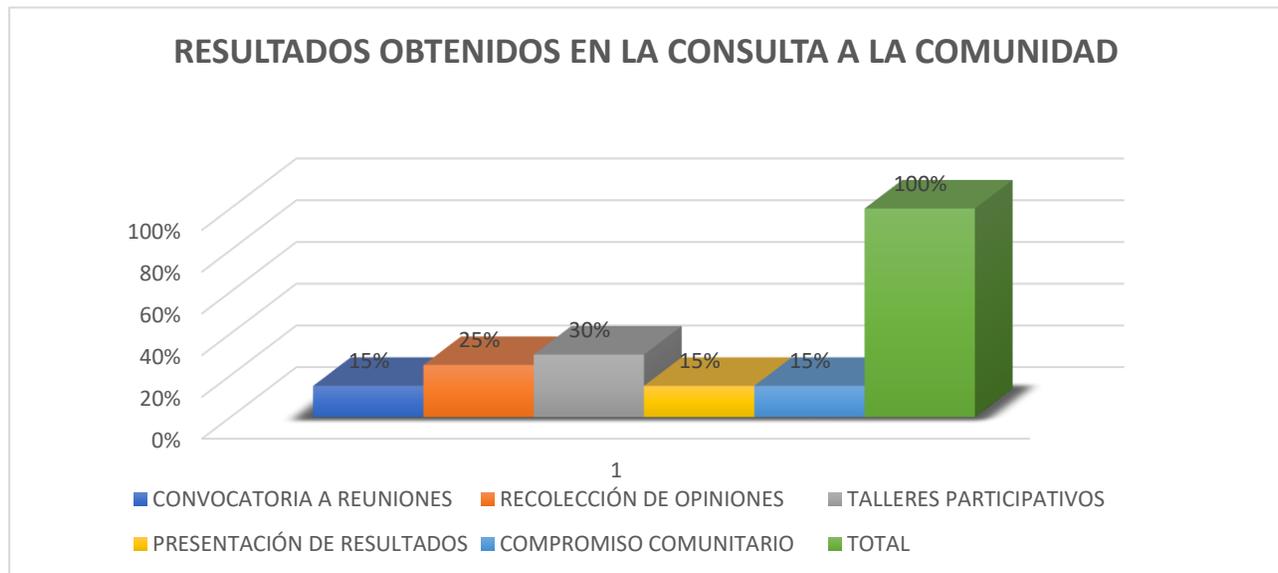
Los resultados del quinto criterio de evaluación, que se enfoca en el fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo integral, son alentadores, así tenemos el 100% de los estudiantes de educación general básica superior apoyan el proyecto pedagógico interdisciplinario, se evidencia la importancia de integrar la identidad cultural en su formación. Este respaldo unánime indica que los estudiantes no solo valoran la propuesta, sino que también reconocen su potencial para contribuir a su desarrollo integral. Estos resultados resaltan la necesidad de continuar implementando iniciativas que fortalezcan la identidad cultural, promoviendo un aprendizaje significativo y enriquecedor que fomente tanto el crecimiento personal como la cohesión social en el entorno educativo y su comunidad.

Los resultados del sexto criterio de evaluación, que se centran en los ajustes de la evaluación para fortalecer la identidad cultural, tienen una aprobación considerable, así tenemos que el **95%** de los estudiantes están muy de acuerdo y el **5%** adicional están de acuerdo, se evidencia una amplia aceptación del sistema propuesto para evaluar el fortalecimiento de la identidad cultural a través de proyectos interdisciplinarios. Esta alta aprobación sugiere que los estudiantes consideran que las estrategias de evaluación son adecuadas y efectivas para medir su progreso en este aspecto. Además, resalta la importancia de contar con métodos de evaluación que no solo midan el aprendizaje académico, sino que también integren y valoren la identidad cultural, promoviendo así un enfoque educativo más integral y significativo.

Resultados obtenidos con el cuestionario aplicado a personas de la comunidad.

Figura 3.

Resultados obtenidos en la consulta a la comunidad para valorar la factibilidad del proyecto



Nota. El gráfico representa los resultados de las actividades de la consulta a la comunidad para validar el proyecto pedagógico interdisciplinario de los estudiantes de educación básica superior de la Unidad Educativa Nampawe Onkyere Yatewe (2024).

Los resultados de las actividades de la consulta a la comunidad fueron fundamentales para validar la propuesta del Proyecto Pedagógico Interdisciplinario. La participación activa de los miembros de la comunidad garantizó que el proyecto se ajuste a sus necesidades y expectativas, lo que fue crucial para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de los estudiantes de educación básica de la comunidad Kawymeno.

La convocatoria a reuniones comunitarias involucró a diferentes diversos actores de la comunidad, asegurando una presentación precisa del proyecto, a través de la participación en diversos talleres comunitario fomentando un espacio creativo donde los miembros de la comunidad aportaron ideas valiosas argumentando propuestas que serán viables en el contexto educativo, lo que permitió mejorar y ajustar el proyecto pedagógico interdisciplinario propuesto.

Se empleó una encuesta que facilito captar las percepciones sobre la importancia fomentar y preservar de la identidad cultural en los estudiantes de educación básica, lo que enriqueció el enfoque del proyecto. A lo largo del proceso, se realizaron varias actividades como parte de la consulta a la comunidad en las que el 15% corresponden a las convocatorias a reuniones comunitarias en las cuales se llevó a cabo la presentación del proyecto interdisciplinario, promoviendo la participación de padres, docentes y líderes comunitarios. Recolección de opiniones 25%, aplicando una encuesta a los representantes de los estudiantes, a los líderes comunitarios y una entrevista semiestructurada a los docentes facilitando un análisis cualitativo que revela las expectativas y preocupaciones de la comunidad respecto a la identidad cultural. Talleres Participativos 30%, estos talleres fueron fundamentales para que los miembros de la comunidad aporten ideas significativas sobre actividades que fortalece la identidad cultural, asegurando que el proyecto sea relevante y adaptado a sus necesidades. Presentación de Resultados 15%, la elaboración y presentación del informe en reuniones comunitarias garantizó que las aportaciones sean reconocidas y se ajusten al proyecto según la retroalimentación recibida. Compromiso comunitario 15%, evaluar el compromiso y establecer

alianzas con líderes comunitarios fue esencial para asegurar el apoyo necesario para la implementación del proyecto.

La participación comunitaria garantizó y validó la ejecución del proyecto, reflejando un acertado compromiso del fortalecimiento de la identidad cultural en la educación, garantizando también que se cumplan los objetivos propuestos, forjando una herramienta efectiva para preservar y fortalecer la identidad cultural Waorani en las nuevas generaciones de la comunidad Kawymeno. Estos resultados subrayan el valor de integrar a la comunidad en el proceso educativo, asegurando que las iniciativas sean pertinentes y efectivas.

Discusión

De acuerdo con Vigotsky (1978), citado en (Mota de Cabrera & Villalobos, 2024) menciona que, el conocimiento es un fenómeno profundamente social. La experiencia social moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo y en esta experiencia, el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, sirve como el instrumento más importante por medio del cual la experiencia social es representada de manera psicológica y, a la vez, representa una herramienta indispensable para el pensamiento. El proyecto pedagógico interdisciplinario facilitó la interacción y la colaboración entre estudiantes, docentes y la comunidad, promoviendo un aprendizaje contextualizado, por ende, una mejora en el rendimiento académico y fortaleciendo su identidad cultural.

Según John Dewey (1938), citado en (López, 2023), basado en su enfoque interdisciplinario de la educación, creía que las materias debían enseñarse de manera que reflejaran la vida real, y que la educación debía ser un proceso integrado y coherente. Dewey argumentaba que los estudiantes aprendían mejor cuando se les presentaba la información de manera interdisciplinaria, en lugar de aislada en diferentes materias. Uno de los aspectos clave

de la teoría de Dewey es su enfoque en el aprendizaje por la experiencia. Dewey creía que los estudiantes aprenden mejor cuando están involucrados activamente en el proceso de aprendizaje, en lugar de simplemente escuchar a un maestro hablar. Él desarrolló el concepto de aprendizaje experimental, que implica el uso de actividades prácticas y experiencias del mundo real para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. El proyecto promueve el aprendizaje a través de experiencias directas, donde los estudiantes fortalecen su identidad cultural mediante actividades prácticas y significativas. Esto fomenta un aprendizaje activo y reflexivo, contribuyendo al desarrollo integral y la cohesión social en la comunidad. De acuerdo con Ausubel, 1963 citado por Rubio 2020, p.1 menciona que, el constructivismo es una de las corrientes más fuertes dentro de la psicología de la educación. Una de sus premisas fundamentales es la idea de que los nuevos aprendizajes impartidos en el alumnado deben sustentarse en aquello que ya conozcan, motivándole a ser partícipes de su propia enseñanza por medio del descubrimiento.

En el contexto de la implementación del proyecto pedagógico interdisciplinario, los estudiantes relacionan sus experiencias previas de identidad cultural con los nuevos contenidos académicos de distintas materias. El uso de conceptos ya presentes en su cultura y vida cotidiana, como las festividades de la chonta y la yuca, los ciclos de cosecha y las interacciones ecológicas, proporciona una estructura cognitiva sobre la cual construyeron nuevos aprendizajes.

a través del enfoque interdisciplinario integraron diversas áreas del conocimiento como: la matemática, ciencias naturales, ciencias sociales, lengua y literatura, educación cultural y artística y las TIC, ofreciendo a los estudiantes una comprensión holística de su cultura, fomentando su comprensión crítica sobre su identidad y su lugar en el mundo, promoviendo un aprendizaje significativo auténtico y duradero.

El aprendizaje basado en proyectos constituye unas de las metodológicas didácticas que le brinda mayores potencialidades al profesor y al estudiante de intervenir de manera activa en

el proceso de enseñanza aprendizaje y acercar más el sistema educativo, al contexto donde se desarrolla este proceso. Tomar en cuenta esta consideración, implica un cambio de paradigma pedagógico frente a los modelos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. Cascales-Martínez, A., & Carrillo-García, M. E. (2018).

Este proyecto pedagógico interdisciplinario, fundamentado en las teorías de Vigotsky, Dewey, Ausubel, Beane, Cáscales-Martínez y Carrillo-García, ofrece un modelo educativo que integra el conocimiento tradicional y cultural de la comunidad Kawymeno con las demandas de la comunidad y del currículo vigente. Al considerar la identidad cultural como eje central del proyecto, se promueve un aprendizaje significativo, basado en la experiencia directa, que respeta y fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Así mismo, este enfoque fomenta una educación crítica, multicultural e inclusiva, permitiendo que los estudiantes desarrollen tanto competencias académicas como una profunda conexión con su cultura y su entorno.

Por otra parte los resultados iniciales demuestran que algunos estudiantes presentan cierta resistencia a identificarse integralmente con su cultura, mientras que una vez aplicada la propuesta metodológica las mejoras son considerables, los estudiantes muestran mayor conexión con su cultura y su comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia, muestran respeto tanto por su cultura como por la de otros grupos con los que interactúan, mejora en el rendimiento académico ya que al integrar y contextualizar diversas disciplinas con la participación activa de la comunidad se favoreció no solo un aprendizaje integral y significativo sino también el fortalecimiento de la identidad cultural, garantizando que las nuevas generaciones se sientan orgullosas de sus raíces y tradiciones, perennizado así su herencia cultural.

Conclusiones

El diagnóstico integral ha permitido identificar las características, necesidades y potencialidades de los estudiantes de Kawymeno. Se ha evidenciado que la comunidad presenta un interés significativo en revitalizar su cultura, pero también enfrenta desafíos como la falta de conocimiento sobre su historia y tradiciones. Esto establece una base sólida para el diseño del proyecto, resaltando la necesidad de involucrar a todos los actores comunitarios en el proceso educativo para fortalecer la identidad cultural.

La planificación interdisciplinaria ha sido crucial para desarrollar actividades educativas que no solo promueven la identidad cultural, sino que también reflejan la diversidad de la comunidad. La identificación de contenidos relevantes y metodologías adecuadas ha facilitado la creación de un entorno educativo inclusivo que fomenta la participación activa de los estudiantes, sus familias y la comunidad, asegurando que las actividades sean significativas y contextualizadas. La implementación efectiva de las actividades planificadas ha fortalecido la identidad cultural a través del proyecto pedagógico interdisciplinario, los estudiantes han participado activamente en un entorno colaborativo con la comunidad, lo que ha promovido una reflexión crítica sobre su cultura. Este enfoque interdisciplinario no solo ha enriquecido el proceso educativo, sino que también ha fomentado el sentido de pertenencia a la comunidad y orgullo cultural entre los participantes.

La validación de los resultados del proyecto ha sido fundamental para involucrar a toda la comunidad educativa. A través de informes, talleres y actividades participativas, se han compartido aprendizajes y se ha evaluado el impacto del proyecto. Esta evaluación ha permitido identificar logros y áreas de mejora, garantizando que futuras intervenciones educativas sean más efectivas y estén alineadas con las necesidades culturales y educativas de la comunidad Kawymeno.

Referencias Bibliográficas

- Arias, E. (24 de noviembre de 2022). *Investigación exploratoria Qué es, definición y concepto*. *Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>
- Ausubel, D. (1968). *Psicología educativa: una perspectiva cognitiva*. Holt. https://books.google.com.ec/books/about/Educational_Psychology.html?hl=es&id=HINpAAAAMAAJ&redir_esc=y
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10. <https://awenpsicologia.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-ausubel/>
- Beane, J. (1991). *La escuela secundaria: el hogar natural del plan de estudios integrado*. <https://www.humanas.unal.edu.co/red/files/4012/7248/4192/Articulos-interdycurriculoCM.pdf>.
- Belkis, L. (2011). *La cultura escolar: una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares, Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Servicios Académicos Intercontinentales. <https://www.eumed.net/rev/ced/29/blac.htm>
- Dewey, J. (1946). *Teoría del Aprendizaje Experiencial*. obtenido de <https://www.aprendizenlavid.com/aprendizaje/la-teoria-del-aprendizaje-experiencial-de-dewey-una-perspectiva-practica-para-el-aprendizaje-significativo/>
- Hall, S. (1992). *The question of cultural identity*. En D. Held & T. McGrew (Eds.), *Modernity and its futures* (pp. 273-316). Cambridge: Polity Press. Traducido por A. Hibbett. <https://es.scribd.com/document/182433785/HALL-STUART-La-cuestion-de-la-identidad-cultural-Stuart-Hall-David-Held-y-Tony-McGrew-Modernity-and-its-Future-Polity-Press-1992>
-

- Hall, S. (1990). *Cultural Identity and Diaspora*. In J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, Culture, Difference* (pp. 222-237). London: Lawrence & Wishart.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2769542>.
- López, A. (2023). La teoría educativa de John Dewey: una guía completa. Teoría Online.
<https://teoriaonline.com/john-dewey-teoria/>
- Morales, A. (05 de septiembre de 2024 Valores Culturales). *Valores Culturales, (qué son, cuáles son y ejemplo)*.<https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Mota de, C. & Villalobos, J. (2024). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005#:~:text=La%20ley%20general%20sobre%20desarrollo,parte%20de%20su%20mundo%20psicol%C3%B3gico
- Ortiz, S. (1991). *Los últimos Huaorani*. Quito: Prefectura Apostólica de Aguarico.
<http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/37346>
- Pertegal-Felices, M. L., Espín-León, A., & Jimeno-Morenilla, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista De Estudios Sociales*, 1(71), 51-67. <https://doi.org/10.7440/res71.2020.05>
- Rival, L. (1996). *Hijos del sol, padres del jaguar: Los Waorani de ayer y hoy* . En NE Whitten (Ed.), *Ecuador Milenario: Ensayos críticos sobre transformaciones culturales y dinámicas sociales* . Prensa de la Universidad de Iowa.
- Rubio, N.M. (2020, mayo 20). David Ausubel: biografía de este psicólogo. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/biografias/david-ausubel>
-

Salazar, M., Cantuña, V., & Salazar, C. (21 de junio de 2021). *La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador*. Revista Scientific, : <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>

Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1984). *La mente en la sociedad: desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard. <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292>
