

Fortalecimiento de ceremonia ancestral de la guayusa, para el fomento de turismo comunitario en la comunidad kichwa Atari, parroquia el Eno, provincia de Sucumbíos
Strengthening of the ancestral ceremony of guayusa, for the promotion of community tourism in the Kichwa community of Atari, El Eno parish, Sucumbíos province

Shiguango Andi Edison Byron, Andy Grefa John David.

**CONFLUENCIA DE
INNOVACIONES CIENTÍFICAS**
Enero - junio, V°5-N°1; 2024

- ✓ **Recibido:** 29/05/2024
- ✓ **Aceptado:** 07/06/2024
- ✓ **Publicado:** 30/06/2024

PAIS

- Ecuador-Sucumbíos
- Ecuador-Sucumbíos

INSTITUCIÓN:

- Universidad Estatal Amazónica
- Universidad Estatal Amazónica

CORREO:

- edisonsh91@hotmail.com
- johnanddino@gmail.com

ORCID:

- <https://orcid.org/0009-0007-9917-2652>
- <https://orcid.org/0009-0001-9894-8283>

FORMATO DE CITA APA

Shiguango, E. Andy, J. (2024). *Fortalecimiento de ceremonia ancestral de la guayusa, para el fomento de turismo comunitario en la comunidad kichwa Atari, parroquia el Eno, provincia de Sucumbíos. Revista G-ner@ndo, V°5 (N°1), 973 – 996.*

Resumen

La investigación se centró en fortalecer la ceremonia ancestral de la guayusa para promover el turismo comunitario en la comunidad kichwa Atari, provincia de Sucumbíos. Se identificó como problema principal la falta de valoración de esta ceremonia. Se establecieron objetivos específicos como diagnosticar la situación actual de la ceremonia, identificar atractivos turísticos y elaborar un plan de fortalecimiento. Se llevó a cabo un diagnóstico participativo y entrevistas con líderes comunitarios para evaluar la situación actual de la ceremonia. Se utilizaron métodos del Ministerio de Turismo para identificar los atractivos turísticos, resultando en 5 atractivos, mayormente culturales. Se elaboró un plan de fortalecimiento con un presupuesto estimado de 5.070 dólares americanos, distribuido en actividades a desarrollar en 5 años. Los resultados mostraron que los jóvenes tienen poca valoración de la cultura tradicional, y se identificó una predominancia de atractivos culturales. La investigación contribuye al fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa como parte del patrimonio cultural de la región amazónica.

Palabras claves: Turismo, turismo comunitario, patrimonio cultural, ceremonia ancestral, guayusa.

Abstract

The research focused on strengthening the ancestral ceremony of guayusa to promote community tourism in the Kichwa Atari community, Sucumbíos province. The main problem identified was the lack of appreciation for this ceremony. Specific objectives were established such as diagnosing the current situation of the ceremony, identifying tourist attractions, and developing a strengthening plan. A participatory diagnosis and interviews with community leaders were conducted to assess the current situation of the ceremony. Methods from the Ministry of Tourism were used to identify tourist attractions, resulting in 5 attractions, mostly cultural. A strengthening plan was developed with an estimated budget of 5,070 US dollars, distributed across activities to be carried out over 5 years. The results showed that young people have little appreciation for traditional culture, and a predominance of cultural attractions was identified. The research contributes to strengthening the ancestral ceremony of guayusa as part of the cultural heritage of the Amazon region.

Keywords: Tourism, community tourism, cultural heritage, ancestral ceremony, guayusa.

Introducción

Hoy en día la planta de guayusa (*Ilex guayusa* Loess), considerada como planta medicinal y energizante. Por su efecto alucinógeno se ha extendido hacia los mercados internacionales especialmente a Estado Unidos y Unión Europea. Guayusa planta originaria de América del Sur, específicamente en países del Ecuador y Perú. El uso de guayusa es típico entre miembros de varios pueblos indígenas, como los awajun, kichwa y shuar. Sin embargo, su uso se ha extendido a Colombia, Venezuela y Bolivia. (Horák et al., 2021). En los pueblos indígenas para tales prácticas y ritual de la guayusa contribuye al mantenimiento del bienestar y la cohesión social (Dueñas et al., 2016).

Ecuador es un país intercultural, plurinacional y multiétnico, la Constitución de la República en su artículo 56 menciona, “las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunidades forman parte del estado ecuatoriano, único e indivisible” (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008). Cada uno de los pueblos y nacionalidades indígenas reconocidos por el estado ecuatoriano, poseen patrimonios tangibles e intangibles las cuales son cultura, arquitectura, arte, el folklore todo eso plasmado en el teatro, la música, la danza; herencia milenaria ancestral de las etnias indígenas. La consecuencia de implantar actividades turísticas culturales es generadora de la economía y del desarrollo para los pueblos que se encuentran en desigualdad social y económica.

(Ministerio de Turismo, 2021). El turismo comunitario, definido como toda actividad turística solidaria que permite la participación de la comunidad desde una perspectiva intercultural y el manejo adecuado de los patrimonios (Garcia, 2016). En ese sentido implantar la ritual de la guayusa, es prioritario en las comunidades donde se practica el turismo comunitario, la presencia de la planta de guayusa está en la provincia de Napo de donde se origina, sin embargo, se encuentra en las provincias de Sucumbíos, Orellana, Pastaza, Morona Santiago y Zamora Chinchipe (Crespo Coello, 2013).

La provincia de Sucumbíos cuenta con dos centros de turismo comunitario que practican las nacionalidades indígenas con el fin de expresar su poder cultural potencial y patrimonial, donde expresan vivencias, tradiciones ancestrales para preservar expresamente sus orígenes. En cantón Lago agrio están presentes pobladores de las nacionalidades indígenas y el pueblo afro ecuatoriano, que mantienen sus tradiciones y costumbres ancestrales, mismas que son parte de nuestra diversidad cultural. La nacionalidad kichwa posee varios conocimientos milenarios en los ancianos, sin embargo, estos conocimientos están en riesgo, por cierre de escuelas comunitarias y la no transmisión de conocimientos de los ancianos hacia la niñez, la juventud presente y futura. Por otro lado, la falta de voluntad de las autoridades de turno en preservar la identidad cultural (Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal de Lago Agrio, 2022).

En cuanto a la Asociación Kichwa Amawta Kawsay de la comuna Atari perteneciente a la parroquia El Eno, promueve este evento ancestral desde hace seis años consecutivos con el apoyo del Gobierno Municipal de Lago Agrio, registrado en la ordenanza de la agenda cultural que mantiene la dirección de gestión de educación, cultura, deportes y recreación para preservar, mantener y practicar los saberes ancestrales, con el único propósito de posesionar los conocimientos de los mayores hacia las futuras generaciones. Con la realización de la Ceremonia Ancestral de la Guayusa, involucramos la participación de los mayores, jóvenes, niños, autoridades, turistas y generamos la aceptación de las personas participantes e impartimos conocimiento de la cultura ancestral.

Para el planteamiento del problema realizado, el proceso de aculturación que han sufrido las nacionalidades indígenas ha provocado cambios en las expresiones culturales tradicionales en diversos ámbitos de la vida que los pueblos indígenas no lograron escapar de la globalización. De igual manera, existe una desvalorización de los conocimientos ancestrales sobre el uso de la indumentaria propia, el uso de la medicina tradicional, juegos ancestrales, la música autóctona y la danza ancestral, existe poca práctica de la cultura tradicional por parte de los jóvenes. En

general, no hay ningún incentivo para que la nueva generación transmita conocimientos. En cantón Lago agrío, existen cinco nacionalidades (Cofan, Kichwa, Awá, Shuar y el Pueblo Afro). En ese sentido el presente estudio está proyectado en fortalecimiento de la nacionalidad kichwa, con el fin de fortalecer, preservar, revitalizar y promover las costumbres y tradiciones, en lo referente a la ceremonia ancestral de guayusa. En los últimos años se ha evidenciado, escasa promoción y difusión de la gestión cultural y turística en el cantón Lago agrío, los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales tienen la competencia de fomentar la actividad turística y comercial y sobre el rescate de las manifestaciones culturales y la necesidad de conservarlas. Por ello, es necesario ajustar la información que se transmite en los escenarios públicos, que, como agente socializador incide en que la población conozca y se apropien de los valores culturales tradicionales con la finalidad de fomentar el turismo en el cantón Lago Agrío y concretamente en la comunidad Atari.

De acuerdo con el tema propuesto se formula la siguiente pregunta ¿Cómo el fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa contribuye al fomento de turismo comunitario en la comunidad Kichwa Atari, parroquia el Eno, provincia de Sucumbíos? Los objetivos de la presente investigación fueron: diagnosticar la situación actual de ceremonia ancestral de la guayusa, identificar los atractivos turísticos y elaborar un plan de fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa.

La presente investigación de “Fortalecimiento de la Ceremonias Ancestral de la guayusa en el cantón Lago Agrío, provincia de Sucumbíos”, se sustenta en la ordenanza que estructura y reglamenta la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural; en fomento de los valores cívicos de las actividades turísticas, deportivas, recreativas, tradicionales y populares de los pueblos y nacionalidades del cantón Lago Agrío. Su importancia es trascendental, en la medida que contribuye al fortalecimiento de la nacionalidad kichwa del cantón, en el contexto sociocultural. El trabajo investigativo es pertinente, porque beneficia a grupos que se encuentran

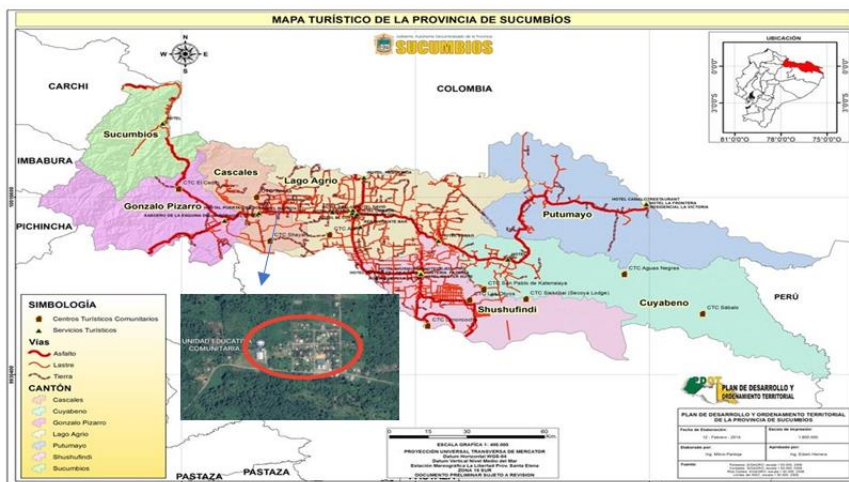
en situación de vulnerabilidad, como el caso de pérdidas de identidades culturales y conocimientos ancestrales, puesto que las tradiciones son parte del patrimonio cultural tangible e intangibles y si queremos aprovechar será útil como un recurso cultural para promover el turismo en la comunidad. Además, existe el interés de la nacionalidad kichwa de sus dirigentes en seguir fomentando la promoción y difusión de su cultura, lo cual también es importante para el desarrollo del turismo en el cantón y en la comunidad específicamente, mediante el fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia de la nacionalidad. Para realizar la ceremonia ancestral de la guayusa es necesario tener la planta de la guayusa, de la misma manera para complementar se debe adquirir materiales necesarios de la zona como, mukawa un recipiente para servir la guayusa, la bebida es preparada desde 4:00 am por mujeres ancianas, winaru (presidente) es el que dirige la ceremonia, conjuntamente con su gente organizado lleva adelante la ritual de guayusa, los participantes son las mujeres y hombres (ancianos niños, jóvenes) para salvaguardar la integridad cultural en la comunidad.

Materiales Y Métodos

Las acciones de la presente investigación, se desarrolló en la comunidad kichwa Atari de la parroquia El Eno, perteneciente al cantón Lago Agrio y provincia de Sucumbíos, vía Lago Agrio-Coca kilómetro 12, margen derecho quinta línea. sus coordenadas son (0°1'34.49388" S, 76°.57'36.684" W). Limita con cuatro puntos que son los siguientes:

- Norte: comuna Mushullakta.
 - Sur: precooperativa Jaime Roldós y recinto Yurimahua.
 - Este: precooperativa Yana yacu.
 - Oeste: comuna Amazonas y comuna río Pusino.
-

Figura 1. Ubicación Geográfica Comunidad Atari-Awkeyaku.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Sucumbíos, (2014)

Características climáticas

Lago agrio posee una característica climática promedio de 25°C a 39°C, Tiene un clima tropical (húmedo) y la lluvia más pesada en verano. Este clima puede producir una vegetación selvática ecuatorial, característica de la Amazonía. La comunidad Atari proporciona una temperatura media superior a los 27°C y abundante precipitación superior a los 3500 mm.

Tipo o diseño de investigación

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que

la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014). El enfoque de la investigación cualitativa utiliza la recolección y análisis de los datos para responder la pregunta de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Mediante este enfoque cualitativo se realizó la presente investigación de una realidad objetiva para el fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa, propiamente en los comuneros habitantes de la comunidad, con el fin de restaurar, conservar y fortalecer las costumbres, tradiciones culturales que se ha mantenido durante varias generaciones que a su vez se ha visto afectado en las comunidades de las nacionalidades indígenas por la aculturación más que todo en los jóvenes actuales que poco o nada les ha interesado para conservar su tradición cultural. Por sexto año consecutivo, la comunidad kichwa Atari-Awkayaku, realiza la Ceremonia Ancestral de la Guayusa, una tradicional bebida amazónica, elaborada en base de la planta nativa del mismo nombre. El proceso investigativo enmarca con el encuentro de las personas, para organizar el evento, quienes están autorizados para llevar la ceremonia, quien cocina, la preparación respectiva, quienes son consejeros, quien expone sus conocimientos, la trayectoria de la guayusa y su consumo hasta actualidad.

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si no vamos a indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014), menciona: "Estudios exploratorios se emplean cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado o novedoso" que requiere una investigación pronta, para su verificación. Con ello se plasma su investigación in situ, específicamente en la comunidad Atari Awkayaku, se evidencia que la comunidad realiza la ceremonia de la guayusa, más allá de celebrar la ceremonia es importante reconocer a la cultura y su nacionalidad desde ese enfoque se trata de

construir la investigación con un solo único fin de mantener y salvaguardar la integridad de la ceremonia y sus practica de la vivencia ancestral desde su significado, historia, leyenda y hasta de qué manera celebrar la fiesta en honor a la guayusa upina.

La investigación es aplicada en fenómenos que no se han investigado previamente y se tiene el interés de examinar sus características. Actualmente los pueblos y las nacionalidades indígenas carecen de perdida de sus costumbres ancestrales por ello se ha previsto en buscar formas para fortalecer las costumbres y sus tradiciones culturales, mediante eventos o ceremonias que inculquen a los jóvenes actuales a mantener viva tradiciones culturales dentro de las comunidades haciendo conocer múltiples actividades conocimiento y fortalecimiento.

Según (Hernandez Sampieri, Fernadez Collado, & Baptista Lucio, 2014) menciona: “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. Es decir, sólo tiene por objeto medir o recopilar información sobre los términos o variables a los que se refieren, ya sea de forma independiente o colectiva, su propósito no es mostrar cómo están relacionados. El fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa en la comunidad kichwa Atari perteneciente al cantón Lago agrio, surge como una alternativa para superar las desigualdad económicas y sociales que soporta la comunidad, como un camino para que las comunidades lleguen adquirir o generar ingresos como parte de sus esfuerzos de las actividades económicas cotidianas encaminadas a utilizar los recursos culturales, naturales y locales. Los pueblos y nacionalidades procuran la revitalización de la cultura permitiendo que, los conocimientos, prácticas y saberes ancestrales en riesgo de desaparecer, tenga un reconocimiento de valoración y su transmisión hacia las generaciones futuras con un manejo adecuado de los recursos. La idea de investigación nace con el reflejo de rescatar y conservar el patrimonio cultural de los pueblos indígenas y que los pueblos y nacionalidades sientan identificados con tradiciones, territorios y cultura propias a favor de proteger la vida de quienes

habitaron por siglos en las selvas de la Amazonía y el orgullo de ser oriundos con que vienen luchando por más de 500 años en la resistencia por un derecho a la vida digna.

Métodos y materiales

Según (Torres, 2007): “El método inductivo consiste en la generalización de hechos, prácticas, situaciones y costumbres observadas a partir de casos particulares. Tiene la ventaja de impulsar al sujeto investigador, o investigador y ponerlo en contacto con el sujeto investigado u objeto de investigación”. Mediante este método, los rasgos o características comunes se reflejan en un conjunto de hechos observados, estudiados y conocidos para construir una proposición científica o una ley de carácter general. El pueblo kichwa tiene conocimientos ancestrales en adultos mayores, sin embargo, estos conocimientos están amenazados debido al cierre de las escuelas comunitarias bilingües y la falta de transmisión de conocimientos de los adultos mayores a los niños y jóvenes ahora y en el futuro. Por otro lado, las autoridades carecen de voluntad para preservar la identidad cultural.

- Para el cumplimiento del primer objetivo específico: Diagnosticar la situación actual de ceremonia ancestral de guayusa, se realizó a través de proceso participativo y entrevistas de los líderes de la comunidad.
 - Para el cumplimiento del segundo objetivo específico: Identificar los atractivos turísticos de la comunidad, se utilizó la guía metodológica para la Jerarquización de Atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador (2017)
 - Para el cumplimiento del tercer objetivo específico: Elaborar un plan de fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa, se estableció con formato de secretaria nacional de Planificación.
-

Resultados y discusión

Diagnóstico de la situación actual de ceremonia ancestral de la guayusa de la comunidad Atari

El proceso de aculturación que han vivido los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador desde la época colonial hasta la actualidad ha producido cambios en las expresiones culturales tradicionales en diferentes ámbitos de su vida, y los pueblos indígenas no han escapado a la globalización. Así mismo los jóvenes tienen poca desvalorización de los saberes ancestrales y poca práctica de la cultura tradicional en el uso de la vestimenta propia, uso de la medicina tradicional, juegos ancestrales, músicas autóctonas y danza ancestral. En general, la nueva generación carece de motivación en la difusión del conocimiento.

En 1975 los primeros habitantes de la comunidad Atari proveniente de la provincia de Napo emigraron en busca de nuevas oportunidades y territorio, llegando así a asentarse inicialmente por la ribera del río Aguarico para luego ubicarse en donde actualmente es la parroquia El Eno. La comuna Atari perteneciente a la nacionalidad kichwa poseen los rasgos culturales desde las épocas antiguas, su población actual es de trecientos habitantes. Dentro del proceso organizativo forma parte o es filial de la Federación de Organizaciones de la Nacionalidad Kichwa de Sucumbíos del Ecuador (FONAKISE), y está conformado por 4 comunidades: Awkayaku, Alto Eno, Aksir, Jandiyaku en conjunto forma la comuna central Atari y en cada comunidad tienen su propio directorio y vida jurídica. En la actualidad la comuna Atari cuenta con una unidad educativa de educación intercultural bilingüe dentro de su territorio con el fin de fortalecer la educación bilingüe, por ello se ha visto la manera de rescatar sus costumbres y tradiciones creando un evento único en la comunidad y en la provincia llamado fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa.

Historia de la guayusa según (Horák, et al 2021) menciona que, es una especie de planta originaria de la Amazonía. Su cultivo es tradicional, se encuentra en la provincia de Napo, pero también está presente en las provincias de Sucumbíos, Orellana, Pastaza, Morona Santiago y Zamora Chinchipe. La guayusa es apreciada y bien cultivada, especialmente en las estribaciones del Amazonas desde el sur de Colombia hasta el norte de Perú. Pero una ventaja es que la guayusa está presente, y parece estar mejor capturada y cultivada, en la región amazónica del Ecuador, especialmente en la provincia de Napo.

Se cree que es una planta silvestre, pero el conocimiento actual nos dice que todas las plantas de guayusa conocidas han sido cultivadas. En otras palabras, es una planta que ha sido domesticada por la gente del Amazonas durante siglos, pero al mismo tiempo, muy poco estudiada. Los abuelos y padres siembran guayusa en el campo, usando estacas, y cada vez que hay una mudanza o una casa nueva, se construye, uno de los principales cultivos que se traslada y se siembra es la guayusa. Cuando una joven pareja se casaba, tuvieron que sembrar guayusa cerca de su casa. Sus propiedades energéticas y curativas siempre han sido reconocidas. Se dice que esta bebida se tomaba en la madrugada, entre las 3 y las 4 de la mañana, para su preparación para el duro día de trabajo. Hay una referencia de que la hoja de guayusa fue encontrada en una tumba en Tiahuanaco, Bolivia en a partir de restos arqueológicos que datan de 1500 a C. Pero las referencias en otros países andinos son bastante limitadas. Podrían ser otras variedades de guayusa. También se dice que los jesuitas, en el siglo XVIII, trajeron guayusa a Quito para la venta, pero esta tradición se perdió con la expulsión de la Compañía de Jesús en la década de 1770. Forma de producción tradicional fue para sólo consumo familiar. Sin embargo, con la apertura de calles y colonias, desde principios de la década de 1980, comenzaron a comercializarse collares de guayusa, adheridos a la economía. A fines de la década de 1990, hubo varios intentos de procesar guayusa para hacer té, pero estos experimentos no tuvieron éxito. La única empresa que se mantiene desde hace años

elaborando té de guayusa es la empresa Aromas del Tungurahua. Toda esta historia ha ido consolidando paulatinamente las identidades territoriales de guayusa, especialmente en Napo y Archidona, dando lugar al lema "tierra de guayusa y canela". (Crespo Coello, 2013). En referencia a la propiedad curativa que posee la guayusa y por salvaguardar la integridad de la tradición ancestral del uso y consumo de la guayusa en los jóvenes y niños de la nacionalidad kichwa de la comunidad Atari, los pobladores de la comunidad y los ancianos se han programado un evento tipo ceremonial en mes de mayo en donde se destaca la procedencia de guayusa, las historias, cuentos y muchas otras actividades, la comunidad Atari desde el año 2016 se ha venido realizando esta ceremonia ancestral para fortalecimiento cultural.

Pasos para Ceremonia ancestral de guayusa (Ilex guayusa)

Para la ceremonia de la guayusa y la interpretación, en la madrugada en medio de la oscuridad hombres, mujeres y niños de la comunidad kichwa se reúnen para cumplir con la ceremonia, en el que la protagonista es la guayusa. Durante la ceremonia los integrantes se reúnen alrededor de olla de barro, encienden la candela en el fogón para hervir que contiene agua con hojas de guayusa con lo que prepararán la infusión. Este momento también tiene otro significado importante al interior de la comunidad y familias, ya que durante esta instancia se lleva a cabo otro ritual del mismo valor ancestral: la ceremonia de interpretación de sueños con lo que cada persona narra los sueños que tuvo la noche anterior.

Mientras las hojas de la Guayusa se hierven y el olor de la planta comienza a esparcirse por el ambiente, los asistentes de la ceremonia se reúnen en torno a la preparación para comentar sus sueños, los que más tarde serán interpretados por la mujer más sabia o shaman de la comunidad, esperando que, tras la interpretación, se les brinde consejos y observaciones valiosas a nivel práctico y espiritual para cada uno de los participantes. Es esta instancia, además se comparten canciones tradicionales en kichwa y finalmente se consume la guayusa. Tras este proceso reflexivo junto a la bebida caliente, los asistentes se encuentran listos para comenzar el

día (Napo Wildlife Center, 2019). Su significado es mantener sano, enérgico durante el día y en el trabajo fortalece la capacidad física y espanta a las culebras. Esta ceremonia, solían realizarse periódicamente en los hogares de las comunidades indígenas, hoy es incorporada a las actividades de turismo, como un producto agregado de gran valor. Esta actividad resulta de gran significado cultural y educativo para los visitantes extranjeros además se ha transformado en una forma de sustento para las comunidades indígenas, en sentido de valoración de saberes de los pueblos. Ésta forma de traspaso de conocimientos también ayuda a mantener “vivas” las tradiciones de la cultura kichwa al interior de las comunidades. (Napo Wildlife Center, 2019). Actualmente el consumo de guayusa sigue en algunos hogares, pero en otras familias está en olvido por la aculturación y globalización del mundo contemporáneo, razón por la cual los comuneros y en convenio con autoridades locales ha propuesto incentivar proyectos sostenibles con el fin de fortalecer y salvaguardar los saberes ancestrales de las nacionalidades y como desarrollo de estos pueblos ven al turismo como eje de la economía que surge a través de la necesidad de la población de eliminar la brecha de desigualdad, la población busca inmiscuir en la actividad turística con la ceremonia de guayusa producto diseñado por mismos pobladores como una forma de generar economía local. *Inventario de ceremonia de la guayusa*

Tabla 1. Resumen de inventarios de los materiales preparativos para la ceremonia ancestral de la guayusa.

N°	Nombre del material	Clasificación del patrimonio			Costo (\$)
		Categoría	Tipo/ámbito	Subtipo/Sub ámbito	
1	Planta de guayusa	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Medicina ancestral	10,00
2	Fogón	Material	Acervo cultural y popular	Etnografía	00,00
3	Olla de barro	Material	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes	30,00
4	Leña	Material	Acervo cultural y popular	Tradición ancestral	00,00
5	Pilche	Material	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes	05,00
6	Tambor	Material	Acervo cultural y popular	Música y danza	50,00

N°	Nombre del material	Clasificación del patrimonio			Costo (\$)
		Categoría	Tipo/ámbito	Subtipo/Sub ámbito	
7	Violín	Material	Acervo cultural y popular	Música y danza	50,00
8	Verceador	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Música y danza	30,00
9	Consejero	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones	00,00
10	Ají	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Medicina ancestral	01,00
11	Ortiga roja	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Medicina ancestral	00,00
12	Sillas	Material	arquitectura	Otras infraestructuras sociales	10,00
13	Decoración	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes	300,00

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Andy, J; Shiguango, E. (2022).

Análisis e interpretación

Para determinar los materiales utilizados en la ceremonia ancestral de la guayusa se utilizó la ficha de Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), según la clasificación y categorización del patrimonio, en el inventario realizado de ceremonia de guayusa se encontraron dos categorías que son: bienes materiales y de manifestación cultural. Se encontraron siete bienes materiales, las cuales seis son de tipo acervo cultural y popular, uno de tipo arquitectura. Clasificando en subtipos se halló dos de música y danza, dos de artesanías y artes, uno de etnografía, uno de tradición ancestral y uno de otras infraestructuras sociales. Además, se localizó seis manifestaciones culturales, todos de tipo acervo cultural y popular. Clasificando en subtipo se encontró tres de medicina ancestral, dos de música y danzas y uno de artesanías y artes.

Identificación de los atractivos turísticos de la comunidad

Atractivos turísticos culturales y naturales

Diagnóstico de la identificación y caracterización de los recursos turísticos existen que pueden servir como atractivo para procesar actividad turística dentro de la comunidad Atari, del

cantón Lago agrio, a partir del método de análisis y descriptivo se realiza una revisión de los recursos existentes a nivel de tipología, y jerarquización para conocer los niveles de representatividad de cada uno de los recursos dentro de la que forma el territorio de la comunidad. realizando finalmente con la valorización del recurso de tan factibles son para implementar actividades turísticas dentro de la comunidad.

Resumen de atractivos turísticos naturales y culturales

Tabla 2. Resumen de los atractivos naturales y culturales.

N°	Nombre del atractivo	Clasificación del atractivo			Jerarquía	Estado
		Categoría	Tipo	Subtipo		
11	Ceremonia de Guayusa	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	I	Conservado
22	Uchumanga	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Gastronomía	I	Conservado
33	Feria artesanal Atari	Manifestación cultural	Acervo cultural y popular	Artesanía y artes	I	Conservado
44	Cascada Atari	Sitio natural	Río	Cascada	Recurso	Conservado
55	Río Awkayaku	Sitio natural	Río	Río	Recurso	Conservado

Elaborado por: Andy, J; Shiguango, E. (2022).

Análisis e interpretación

Los atractivos turísticos una vez valorados acorde en la ponderación de criterios, permite conocer el grado que tiene cada atractivo o recurso y las acciones de visita a las mismas. Recurso turístico Según (Ministerio del Turismo, 2017) afirma que, “es un elemento natural o cultural que pueden motivar el desplazamiento, pero no se encuentran todavía incorporados en la dinámica turística, ni cuenta con ningún tipo de infraestructura de apoyo”. Atractivo turístico de nivel I, según (Ministerio del Turismo, 2017) “Atractivo sin mérito suficiente para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del Inventario de Atractivos Turísticos

como elementos que complementen a otros de mayor jerarquía” con estos criterios se analizó los siguientes resultados de atractivo y recurso de lo que dispone la comunidad Atari.

La comunidad kichwa Atari posee 5 recursos turísticos, con relación a la categoría: tres recursos culturales, las cuales de tipo acervo cultural y popular, clasificando en subtipos como fiestas religiosas, tradicionales, y creencias populares (ceremonia de guayusa), gastronomía (Uchumanga), artesanías y artes (feria artesanal Atari). Dos recursos naturales: de tipo Ríos y su clasificación de subtipos son de río (ríos Awkayaku) y cascada (cascada Atari). En relación con la jerarquización, del 100% de los atractivos naturales y culturales se identificó 60% de atractivo culturales de jerarquía I, y 40% de atractivo naturales de jerarquía recursos: a continuación, se detalla de la siguiente manera, la ceremonia ancestral de la guayusa tiene un resultado de ponderación de 19 (anexo N° 17), el cual significa que tiene un rango de atractivo el cual no es suficiente en sí sola, necesita de un recurso para complementar. Uchumanga es manifestación cultural que posee un resultado de ponderación de 24.5 (anexo N° 18), significa que tiene condiciones para ir innovando el producto en las comunidades indígenas. Feria de artesanía Atari tiene un resultado de ponderación de 18 (anexo N° 19), se ubica en jerarquía I la cual esta con posibilidad de mejorar su producción y diseño para avanzar a otro nivel de jerarquización. Río Awkayaku tiene una ponderación de recurso de 2.1 (anexo N° 20), por lo que está en proceso de construcción y en futuro se podrá convertir en un complejo turístico y optar a otro nivel de jerarquía. Cascada Atari contiene características de recurso con ponderación de 9 (anexo N° 21), no cuenta con la infraestructura turística siendo un recurso de gran valoración en un futuro. De acuerdo con la investigación realizado la comunidad kichwa Atari en la actualidad posee cinco atractivos entre naturales y culturales a la cual consideramos como recursos turísticos, y recursos turísticos de jerarquía I que posiblemente a futuro se podrá jerarquizar como atractivo turístico.

Elaboración de un plan de fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa

Diagnóstico de la comunidad

En cantón Lago Agrio los kichwa se encuentran ubicados en parroquias de Nueva Loja, El Eno, Pacayacu, Jambelí y Santa Cecilia. La población de la Nacionalidad kichwa de la comuna Atari cuenta con un total de 300 habitantes aproximadamente, hombres ocupan un porcentaje de 45% y mujeres 55% según la línea base realizada en los meses de agosto y septiembre del 2018 por el cabildo de la comunidad Atari.

Economía

La Nacionalidad Kichwa de la comunidad Atari, tiene como eje de producción la actividad agrícola principalmente maíz, verde, chonta, yuca y demás productos de la zona, otra actividad es la crianza de ganado y gallinas criollas. A más de la agricultura, tiene como principales actividades económicas y de subsistencia tradicional la agricultura itinerante de roza y quema en las huertas de la selva, el intercambio de productos y artesanía. Últimamente han incorporado como nuevas actividades la ganadería en pequeña escala, así como el turismo comunitario los mismos que están provocando alteraciones profundas tanto en el ecosistema como en los contenidos de su cultura (Lopez, 2014).

Vestimenta

Actualmente su vestimenta de lo anterior que era tradicional en esta nacionalidad kichwa ha cambiado, este cambio se ejerce sobre todo en los jóvenes por influencia de la aculturación cercanas adonde ellos acuden para estudiar, olvidándose así de algunas costumbres de su pueblo, su vestimenta tradicional viste solo en eventos o actos ceremoniales tradicionales.

Vivienda

La vivienda tradicional tiene varios modelos, la vivienda es de forma ovalada, y de madera con árboles como guayabillo, guarango, canelos etc., el techo con hojas de palma o paja toquilla. Se utilizan camas para dormir y colchas o cobijas para la noche, no hay delimitaciones de espacio

para su uso. En la actualidad las viviendas han acopladas de apoco como alas viviendas occidentales como la construcción en material de cerámica o cemento.

Salud

Las nuevas políticas gubernamentales en el sector de la salud indican un mejor acceso a este servicio, especialmente cuando se trata de medicamentos y seguros de salud. El subcentro de salud tiene buena infraestructura, pero no hay atención especializada en las zonas rurales y ante una emergencia la gente tiene que acudir al Hospital de Lago Agrio.

Educación

En materia educativa, algunas comunidades kichwas cuentan con algunos centros de educación intercultural bilingüe, y la mayoría de las escuelas unidocentes están cerradas y absorbidas por unidades educativas o escuelas del milenio; sin embargo, en comunidad Atari, se opusieron ante el abuso a sus derechos, así la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ricardo Cerda Tapuy”. Actualmente se mantiene vigente la política de integración cultural en la niñez y juventud de desarrollo académico en beneficio de la comunidad.

Actividades y presupuesto

Tabla 4. *Actividades y presupuesto.*

Actividad	Indicador	Presupuesto
1.1. Socialización del proyecto a los participantes	Registro de participantes	100,00
1.2. Fortalecimiento organizacional	Registro de participantes	100,00
1.3. Organización de participantes beneficiarios	Actas de conformación	100,00
1.4. Evaluación y seguimiento del componente	Informes de seguimiento y evaluación	200,00
2.1. Difusión de saberes y conocimientos ancestrales para la práctica de la ceremonia ancestral de la guayusa.	Registro de participantes	100,00
2.2. Transmisión de conocimientos y saberes ancestrales a niños y jóvenes sobre la ceremonia ancestral de la guayusa.	Registro de participantes Informe técnico	1000,00
2.3. Implantación de acciones de interculturalidad entre los visitantes y la comunidad sobre el uso y consumo de la guayusa.	Registro de participantes Registro fotográfico	100,00
1.1. Participación de 3 grupos musicales de las nacionalidades	Registro fotográfico	600,00
1.2. Participación de 3 grupos de danzas de las nacionalidades	Registro fotográfico	540,00

1.3. Contratación de servicio de escenario típico amplificación e iluminación para el evento ceremonial de la guayusa.	Informe técnico Registro fotográfico	1160,00
1.4. Elaboración de 10 stand de 3x3 en forma de choza típica de caña guadua y madera su techo con hoja de palma y flores silvestre	Registro fotográfico Informe de servicio y evento	1070.00
Total		5070.00

Elaborado por: Andy, J; Shiguango, E. (2022) **Modelo operativo (propuesta)**

Tabla 5. Modelo operativo (propuesta)

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Presupuesto	Tiempo	Responsable
Socialización	Socializar el trabajo con los líderes de las comunidades, y explicar la importancia de revitalizar la ceremonia ancestral de la guayusa y la cultura de su lugar, y que de esta manera se dé conocer los valores y la magnitud de la propuesta y así obtener el apoyo, la apertura y la participación de los comuneros.	Realizar una convocatoria. Buscar un sitio adecuado. Preparar la exposición Adecuar la logística Socializar a la propuesta. Desarrollar protocolos de trabajo cooperativo a nivel de comunidades. Preparar proyectos articulados o en conjuntos.	Oficios. Gestión y solicitudes. Internet, equipos, sillas-refrigerios, expositor	10,00 USD 30,00 USD 60,00 USD	120 días	Juan Leonel Cerda Andi.
Planificación	Elaborar un cronograma de actividades para ejecutar la propuesta con la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la revitalización de la ceremonia ancestral de la guayusa como Patrimonio Cultural. Autodiagnóstico comunitario Plan de revitalización cultural. Intervención de las autoridades para la ejecución de la propuesta. 	Transporte Logística Alimentación Comunicación	\$100, USD	30 días	Juan Leonel Cerda Andi. Líder de la comuna kichwa Atari
Ejecución	Aplicar el plan de revitalización cultural de para la ceremonia ancestral de la guayusa en la comunidad de kichwa Atari.	<ul style="list-style-type: none"> Difusión del Plan de Revitalización Cultural para los líderes de las comunidades. 	Transporte Logística	\$100,00 USD	3días	GADM cantón Lago agrio
Evaluación	Evaluar y medir los resultados obtenidos luego de a ver aplicado en la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> Determinar el número de participantes en los eventos, aplicación de una ficha de observación 	Transporte Equipos de oficina Ficha-Lista de cotejo	\$30,00 USD	15 días	GADM cantón Lago agrio.

Elaborado por: Andy, J; Shiguango, E. (2022). **Plan operativo (PO)**

Tabla 6: Plan operativo (PO)

Resultados	N°	Actividades	Responsables	Cronograma				
				2023	2024	2025	2026	2027
Se fortalece de la estructura organizativa y asociativa para la revitalización de la ceremonia ancestral de la guayusa en la comunidad kichwa Atari.	1.1	Socialización del proyecto a los participantes	Líderes de la comunidad Atari GAD Municipal Lago Agrio Población de la comunidad Atari Voluntariado barrial de jóvenes de la comunidad Atari Investigadora de la propuesta del proyecto de investigación.					
	1.2	Fortalecimiento organizacional						
	1.3	Organización de participantes beneficiarios						
	1.4	Evaluación y seguimiento del componente						
Se fomenta los saberes y conocimientos ancestrales para la ejecución de la ceremonia ancestral de la guayusa.	2.1	Difusión de saberes y conocimientos ancestrales para la ceremonia ancestral de la guayusa.						
	2.2	Transmisión de conocimiento y saberes ancestrales a niños y jóvenes sobre la ceremonia ancestral de la guayusa.						
	2.3	Implantación de acciones de interculturalidad entre los visitantes y la comunidad sobre el uso y consumo de la guayusa.						
Se diseña el plan de actividad para la realización del evento cultural de los conocimientos y saberes ancestrales de ceremonia de la guayusa en la comunidad kichwa Atari.	3.1	Participación de 3 grupos musicales de las nacionalidades						
	3.2	Participación de 3 grupos de danzas de las nacionalidades						
	3.3	Contratación de servicio de escenario típico amplificación e iluminación para el evento ceremonial de la guayusa.						
	3.4	Contratación de servicio de escenario típico amplificación e iluminación para el						

		evento ceremonial de la guayusa.						
--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Andy, J; Shiguango, E. (2022).

Análisis de sostenibilidad

El presente proyecto contempla acciones con participación directa de diferentes actores de la sociedad civil, por lo que se tendrá en cuenta en su ejecución que puedan ser sostenibles en el tiempo una vez finalizado el proyecto. De acuerdo con la metodología de SENPLADES, el programa se ubica en la categoría 2: Proyectos que no afectan al medio ambiente, ni directa ni indirectamente, y, por tanto, no requieren un estudio de impacto ambiental. La evaluación de la presente propuesta se concentrará en el logro de los indicadores (metas) de resultado e impacto contenidos en este proyecto, y se realizará mediante una evaluación intermedia y una evaluación final, en coordinación con el municipio del cantón Lago agrio, de acuerdo con los lineamientos de la Dirección de Gestión de Educación, Cultura, Deportes y Recreación del Municipio de Lago Agrio. Para ello al finalizar este proyecto se realizará el respectivo informe final.

Aporte de la Comunidad

- Infraestructura: Comedor, Cancha cubierta, baños, energía y agua.
- Productos de la zona: Plátano, yuca, leña, chicha de yuca, minga comunitaria.
- Preparación de alimentación para las comunidades invitadas y población en general.

En el apartado anterior se ha reflejado el presupuesto detallado para actividades específicas previstas en esta investigación.

Conclusiones

Se diagnosticó la situación actual de ceremonia ancestral de la guayusa, reconocido por la población indígena como la planta alucinante y antioxidante la cual tiene un gran significado para las nacionalidades, siendo esto energizante y a la vez medicina, en ese sentido mantienen costumbres y tradiciones ancestrales, aunque los jóvenes del presente han perdido las tradiciones de la cultura kichwa. En vista de eso la comunidad Atari de la parroquia El Eno, desde hace seis años atrás celebran este ritual de la ceremonia con el fin de resguardar conocimientos milenarios que está en riesgo en desaparecer.

Existe interés por pobladores locales aplicar y seguir sumando a esta actividad de la ritual a la ceremonia, mismo que la decoración se hace con diferentes materiales de la zona que lo complementan. En el Inventario de la ceremonia se encontró trece materiales necesarios e indispensables para el proceso de la ceremonia que pasará ser parte de patrimonio cultural tanto material e inmaterial de los pueblos y nacionalidades. Se identificó los atractivos turísticos de la comunidad para fomentar el desarrollo del turismo comunitario en la comunidad Atari, para dicha actividad se utilizó ficha de inventarios de atractivo, con ello se identificó cinco atractivos turísticos, de categoría natural (2) con jerarquía recursos, la cascada Atari con ponderación de 9%, río Awkayaku con ponderación de 2.5%. En cuanto a manifestación cultural se encontró (3) con jerarquía de nivel I, la ceremonia ancestral de la guayusa con ponderación de 18%, Uchumanga con ponderación de 24.5% y la feria artesanal Atari 18% de ponderación que son de manifiesto cultural. Se elaboró un plan de fortalecimiento de la ceremonia ancestral de la guayusa para la conservación, protección y salvaguardia del patrimonio inmaterial, con propósito de generar experiencias únicas y encuentros a disposición entre los visitantes y la comunidad kichwa Atari, para ello se realizó un presupuesto anual de un valor \$ 5070.00 USD, para el desarrollo del turismo comunitario y la conservación de la identidad cultural. Según el plan operativo realizado está enfocado para cada año durante cinco periodos. Se recomienda a la

academia público, privado y comunitario que se utilice esta investigación para mejorar la calidad del servicio.

Referencias bibliográficas

Caranqui, J., & Humanante, A. (2011). Estudio sobre la Taxonomía y Estado de Conservación de la Guayusa (*Ilex guayusa* Loess.) del Cantón Pastaza. *Artículo Forestal*, 4-5.

Constitucion de la Republica del Ecuador. (20 de 10 de 2008). [defensa.gob.ec](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf). Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Crespo Coello, P. (noviembre de 2013). La guayusa trayectoria y sentido. Recuperado el 2022, de <http://repiica.iica.int/docs/B3414e/B3414e.pdf>

G, A. (2020). Mapa turístico comunitario y proyectos extractivos en el territorio de la Provincia de Sucumbios.

García Palacios, C. (2016). *Turismo comunitario en el Ecuador* (Vol. 25). Buenos Aires, Buenos aires, Argentina: QUO VADIS. doi:ISSN: 0327-5841

Garcia, C. (2016). Turismo comunitario en Ecuado. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 25(4), 597. doi:1851-1732

Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal de Lago Agrio. (2022). Ceremonia Ancestral De la Guayusa.

Hernandez Sampieri, R., Fernadez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo diferencias y similitudes* (6 edicion ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA.

Lopez, E. (2014). *Kichwas de Aguarico*.

Merino, J. P. (2021). Definición de atractivo turístico.

Ministerio de Patrimonio y Cultura. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. En A. Ortiz, INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO PATRIMONIAL (pág. 11). Quito: Noción. doi:ISBN 978-9978-366-76-9

Ministerio de Turismo. (29 de 12 de 2014). Turismo.gob.ec. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>

Ministerio de Turismo. (2021). Catastro de Turismo nacional. Obtenido de <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-18-21-11-17/establecimientos-registrados>

Ministerio del Turismo. (2017). Guía metodológica para la generación de atractivos y generación de espacios turísticos. Creative Commons 4.0.

Napo Wildlife Center. (2019). napowildlifecenter. Obtenido de <https://www.napowildlifecenter.com/es/te-de-guayusa-y-el-ritual-ancestral-de-la-guayusada/#:~:text=Mientras%20las%20hojas%20de%20la,m%C3%A1s%20sabia%20de%20la%20comunidad.>

Organización Mundial de Turismo. (1994). utntyh. Obtenido de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>

Panadero, S. (06 de 08 de 2021). Patrimonio material e inmaterial. Cultura y Artística, págs. 1,2.

Torres, R. R. (2007). Manual de Investigación Documental. México: Plaza & Valdez.

UNESCO. (2003). Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de París. Madrid.
