

Dramatización: Contribución al desarrollo de la inteligencia interpersonal en niños y niñas de educación inicial**Role-play: A contribution to the development of interpersonal intelligence in children and pre-school children**

María Eugenia Angulo Moreira, Luis Patricio Rosero Tenorio & Lcda. Rosa Delfina Giler Giler, Mgs.

**CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SOCIEDAD**

Julio - diciembre, V°7 - N°2; 2026

Recibido: 25-08-2026

Aceptado: 28-08-2026

Publicado: 08-09-2026

PAIS

- Ecuador, Portoviejo
- Ecuador, Portoviejo
- Ecuador, Portoviejo

INSTITUCION

- Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías
- Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías
- Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías

CORREO:

- ✉ mangulo1305@itspem.edu.ec
- ✉ lrosero6628@itspem.edu.ec
- ✉ rosa.giler@itspem.edu.ec

ORCID:

-  <https://orcid.org/0009-0002-9376-9494>
-  <https://orcid.org/0009-0009-1152-7493>
-  <https://orcid.org/0000-0002-3703-2773>

FORMATO DE CITA APA.

Angulo, M., Rosero, L. & Giler, R. (2026). Dramatización: Contribución al desarrollo de la inteligencia interpersonal en niños y niñas de educación inicial. *Revista G-ner@ndo*, V°7 (N°2). Pág. 3981 – 4002.

Resumen

La inteligencia interpersonal hace referencia a la habilidad que tiene un niño para relacionarse con sus pares, expresar sus emociones, ser empático y asertivo en el aula. Esta investigación tuvo como propósito realizar una intervención implementando la dramatización como una estrategia efectiva para desarrollar la inteligencia interpersonal en niños y niñas de 4 a 5 años del Subnivel II del centro de educación inicial Holanda Ponce Moreira de Portoviejo, Ecuador. Mediante un enfoque mixto, diseño no experimental, de alcance descriptivo, la aplicación de la observación participante a un grupo de 30 infantes, a través de una ficha de cotejo se realizó un diagnóstico para determinar el nivel de destrezas relacionadas con la inteligencia interpersonal, y al final de la intervención, evaluar los logros. Los resultados muestran que la dramatización promovió el desarrollo de las habilidades relacionadas con la inteligencia interpersonal en los infantes, reflejado en un aumento de quienes han adquirido o están en proceso de lograr las destrezas y una reducción en la escala de inicio. La dramatización utilizando cuentos y roles de oficios fortaleció la interacción social de los niños en el aula, sus habilidades de comunicación y expresión y su capacidad de colaboración y apoyo mutuo en las actividades diarias de aprendizaje, sin embargo, es conveniente continuar desarrollando estas actividades para apoyar a quienes aún están en proceso de lograr las destrezas.

Palabras clave: dramatización, educación inicial, inteligencia interpersonal, relaciones sociales.

Abstract

Interpersonal intelligence refers to a child's ability to interact with their peers, express their emotions, and demonstrate empathy and assertiveness in the classroom. The aim of this research was to carry out an intervention using role-play as an effective strategy for developing interpersonal intelligence in 4- to 5-year-old children in Sub-level II at the Holanda Ponce Moreira early years centre in Portoviejo, Ecuador. Using a mixed-method, non-experimental design with a descriptive scope, participant observation applied to a group of 30 children. A diagnostic assessment carried out using a checklist to determine their level of skills related to interpersonal intelligence, and at the end of the intervention, their achievements evaluated. The results show that role-play promoted the development of skills related to interpersonal intelligence in the children, reflected in an increase in the number of children who have acquired or are in the process of acquiring these skills, and a reduction in the baseline score. Role-play using stories and occupational roles strengthened the children's social interaction in the classroom, their communication and expression skills, and their capacity for collaboration and mutual support in daily learning activities; however, it is advisable to continue developing these activities to support those who are still in the process of acquiring these skills.

Keywords: role-play, early year's education, interpersonal intelligence, social relations.

Introducción

Estadísticas de las Naciones Unidas (2024) revelan que 1 de cada 7 niños y adolescentes padecen trastornos del comportamiento, sobre todo quienes no han crecido en el seno de sus familias y comunidades; un aproximado de 4,1% de niños y adolescentes presentan afecciones en su estado de ánimo, así como de retraimiento social que repercuten en el aprendizaje. En Latinoamérica y El Caribe, esta realidad es similar, los resultados de la encuesta PISA sobre habilidades sociales y socioemocionales (SSES) desarrollada por la Organización para la cooperación y desarrollo económico (OECD, 2023) reflejan niveles muy bajos de habilidades socioemocionales (creatividad, tolerancia, curiosidad, sociabilidad, energía, resistencia al estrés, optimismo) en niños y adolescentes sudamericanos. Lo cual denota la necesidad de estimular la inteligencia interpersonal en los niños desde la educación inicial, para que puedan llegar a la adolescencia con bases que les permitan disfrutar esta etapa a plenitud, en lugar de padecerla.

Ecuador refleja cifras de un 20% de los niños, niñas y adolescentes con dificultad para manejar el estrés y la tristeza, según datos del Word Vision Ecuador (2023) obtenidos de la encuesta nacional “Tu voz, tus derechos”, el 14% no habla de sus sentimientos negativos con sus padres y el 22% lo hace en ciertas ocasiones. Estas estadísticas ponen de manifiesto la necesidad de enfocarse en estrategias de desarrollo interpersonal con los niños, para promover su desarrollo infantil integral encaminado hacia una adolescencia fortalecida y motivada.

En el Centro de Educación Inicial (CEI) “Holanda Ponce de Moreira” de Portoviejo, Manabí, Ecuador, se pudo observar una realidad similar en los niños y niñas de 4 a 5 años del aula del subnivel II, quienes presentaron debilidades en su capacidad de relación con sus pares, expresión de emociones y de comunicación, mientras se realizó la observación diagnóstica; además se notó incomodidad en una mayoría que vio a las investigadoras como personas ajenas a su entorno, evitando responder a las preguntas sobre la actividad realizada

y comunicándose entre ellos. Adicionalmente, se evidenció la carencia de materiales de estimulación de destrezas, de aplicación de estrategias lúdicas y de actividades que potencien el desarrollo de la inteligencia interpersonal, unido a la falta de motivación del docente y el desconocimiento de los padres.

Dada la problemática planteada, el objetivo de esta investigación consistió en implementar la dramatización como un mecanismo para desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel II del Centro de Educación Inicial (CEI) Holanda Ponce de Moreira, requiriendo para el propósito del diseño de actividades de dramatización de cuentos y de roles y oficios, la creación de cuentos inéditos, la elaboración de materiales lúdicos y la construcción del rincón del cuento.

Por otra parte, y para fundamentar teóricamente el objeto de estudio, se describen las teorías relacionadas con las inteligencias en los niños, que enfatizan en la importancia de desarrollarlas en edades tempranas. Howard Gardner (1995), en su teoría de las inteligencias múltiples, refiere que existen al menos 8 tipos de inteligencias, siendo la inteligencia interpersonal la capacidad de comprender a las personas, interactuar con ellas, recibir y dar información, tener una buena comunicación, mantener relaciones satisfactorias, colaborar y cooperar. Está formada por la atención social, la comunicación (expresión verbal y no verbal), la cooperación, la capacidad de solucionar conflictos y la teoría de la mente (empatía, toma de perspectiva y reconocimiento emocional) (Gardner, 2005).

La inteligencia interpersonal es la capacidad de percibir y distinguir los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas, y de actuar de forma efectiva a partir de esa comprensión (Gupta, 2026); de allí que, la plasticidad cerebral en edades tempranas es extraordinaria para estimular esta inteligencia social y construir patrones sólidos para toda su vida (Agustin et al., 2021). A decir de Mora et al. (2025), esta inteligencia es una habilidad que se adquiere, se aprende, se practica y que con el pasar del tiempo se incrementa, formando personas con capacidades sociales y humanas prestar a

servir desde lo que hacen. Alude a la capacidad de las personas para relacionarse bien con los demás (Romero et al., 2026).

En términos conceptuales abarca la atención social, comunicación, cooperación, resolución de conflictos y empatía (Nopiya et al., 2020). Desde una perspectiva teórica, incluye elementos que son parte de los marcos de desarrollo socioemocional y de competencias en aprendizaje y convivencia (Nuraida & Sari, 2020). Un desarrollo socioemocional adecuado se refiere a la capacidad de reconocer y regular sus propios estados de ánimo, de establecer y mantener vínculos afectivos con sus padres o cuidadores (Guaranga & Hortencia, 2019). En este sentido, las políticas educativas deben ofrecer a las familias herramientas que les ayuden en la crianza y en el desarrollo de sus hijos.

Desde una perspectiva evolutiva, se desarrolla mediante la práctica (Teherán, 2025), es decir que un adecuado entrenamiento de las habilidades comunicativas, de la cooperación y de la resolución de conflictos, la empatía, y el reconocimiento de las emociones, propias y ajenas, favorecen la maduración de esta inteligencia (Prado, 2021). Consiste en un enfoque desarrollado por diferentes autores que propone la atención y sensibilidad a las personas como base para una buena comunicación y, en consecuencia, para la convivencia armónica (Chamorro, 2015), y se refiere a la capacidad de comprender e interactuar de manera efectiva con otras personas (Bobadilla et al., 2024), esto destaca su importancia para el desarrollo de las relaciones sociales del infante.

También es “la facultad para ver lo que otras personas parecen ignorar” (Universidad Internacional de Valencia, 2025, . párr.4), “la capacidad de establecer relaciones saludables y satisfactorias con los demás” (Baratze Baserri Eskola, 2023, . párr.4) que así mismo:

Se desarrolla en los niños a medida que interactúan con los demás y aprenden a entender y responder a sus necesidades y deseos. En la infancia temprana, los niños comienzan a reconocer las emociones en las caras y en las voces de las personas que los rodean, y a responder a ellas con gestos y expresiones.

A medida que crecen, los niños comienzan a desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal. Aprenden a interpretar las señales emocionales de los demás. A través de la práctica y la experiencia, los niños pueden mejorar su capacidad para entender y responder a las emociones de los demás, lo que les permite establecer relaciones saludables y efectivas (párr. 6-7).

Esta inteligencia implica una comprensión de las emociones de sus pares, el establecimiento de lazos de amistad y el asumir roles distintos en el grupo (Istapra et al., 2021). El comprender a los demás significa un nivel de representación de las propias emociones que a su vez significan comprensión, de allí la relación directa entre la inteligencia interpersonal con la intrapersonal (Rojas, 2022). Tiene un carácter polifacético que incluye algunas habilidades como la empatía, el trabajo en equipo, la asertividad, la escucha activa, la resolución de conflictos y la comunidad asertiva (Silberman y Hansburg, 2001, Goleman, 1995 citados por Mendoza, (2020). Existen, por tanto, evidencias que respaldan la inclusión de actividades que aborden la dramatización en el currículo de educación inicial.

El desarrollo de la inteligencia interpersonal se evidencia en la capacidad de comunicación verbal y no verbal de los niños, en el respeto por los turnos de palabra, la claridad de los mensajes (Naranjo, 2021). A través de la dramatización, se desarrollan la comunicación no verbal, la escucha activa, el fluir del discurso, la expresión facial adecuada a la situación representada y la expresión de sentimientos (Solas et al., 2022). La dramatización potencia la comunicación entre los infantes, facilitando la interacción en la resolución de problemas (Castillo et al., 2021), en particular la representación de cuentos con preguntas reflexivas y conversaciones sobre emociones les ayuda a expresar lo que sintieron después de leer el cuento; la representación de roles de situaciones de la vida real del médico o policía les enseña a los niños a ser empáticos poniéndose en el lugar del otro.

Por otra parte, atendiendo a la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978), el desarrollo de la imaginación artística del niño es esencial (1981), y tiene amplia influencia en el desarrollo

proximal (Vygotsky, 1995) cuando experimentan habilidades y destrezas interpersonales, siendo la dramatización un elemento de lo que puede realizar la creatividad artística del infante (Vivanco, 2024). Lo cual se explica cuando representan escenas de un cuento relacionando sus vivencias, con gestos y palabras utilizadas dentro del hogar. Así también, Bandura (1987) en su teoría social del aprendizaje destaca las relaciones interpersonales entre el niño y el medio social, es decir que ellos pueden copiar algunas conductas de su entorno al relacionarse entre sí (Bandura, 1997); por ende la dramatización puede propiciar la inteligencia interpersonal hacia la comprensión, la empatía y la solidaridad con sus pares, construyendo relaciones de amistad.

La dramatización, entendida como “una práctica grupal y colectiva que reúne a un conjunto de individuos para improvisar un tema (una narración, un cuento, una poesía)” (Cruz, 2017) es conocida como un conjunto de actuaciones y simulaciones que representan situaciones sociales (Castillo et al., 2021), definida también como un proceso transformador de una realidad en drama mediante tipos interpretativos: el juego de roles (asunción de papeles de personas de la vida real), el juego de simulación (composición de una escena aprehendida como ficticia) y el teatro de títeres (Ticona et al., 2022). Las actividades dramatizadas se estructuran en distintas etapas, que permiten preparar, ensayar y presentar el espectáculo (Telenchana et al., 2026). Por cuanto evidencia una clara asociación con el desarrollo de la inteligencia interpersonal.

Los cuentos dramatizados son historias contadas al grupo que el mismo dramatiza (Serpa, 2022), apoyado en elementos de utilería, en una primera presentación guiada por la docente y en versiones sucesivas con mayor autonomía (Salazar, 2022). La dramatización de cuentos es un medio de desarrollo de habilidades para los niños y niñas, mediante los gestos y movimientos cuando representan los personajes, se puede ver la originalidad y espontaneidad con que lo hacen (Jimenez, 2020). Es típica de la dramatización para el desarrollo interpersonal de los niños y la creatividad, ya que mediante los cuentos dan rienda

suelta a la imaginación en el escenario, trabajando en equipo y creando lazos de colaboración con sus pares (Chunga, 2020).

Las escenas simuladas se organizan en el aula, donde los niños actúan guiados por el docente; cada una es presentada y, después de varias dramatizaciones, se inicia una versión que pueda ser ensayada e imitada por otro grupo (Boyadjian, 2025). En los juegos de roles, los niños y las niñas asumen diferentes papeles; no es necesario un lugar o un soporte físico para la representación, solo las tarjetas que indican las escenas sociales, y se establecen turnos de presentación (Giler et al., 2026). Por último, los guiones simples son narraciones breves que los grupos dramatizan, y su elaboración es un objetivo de aprendizaje (Leal, 2005).

Las actividades dramatizadas en educación inicial contribuyen al desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños mediante una serie de actuaciones que implican interacción social (Garay et al., 2023), como cuentos dramatizados, teatro de títeres, escenas simuladas, juegos de roles y guiones simples. Las actividades dramatizadas requieren que los estudiantes asuman el rol de algún protagonista de la historia que dramatizan, y de mediadores que acompañan su desarrollo (Castillo, 2025). Es muy importante el rol del mediador en estas actividades, así lo establece el Currículo de Educación Inicial “El docente debe ser un escenógrafo que crea y ofrece a los niños un ambiente apropiado para aprender” (Espinosa, 2014), de ahí que cuenten con la formación y sensibilidad para el desarrollo adecuado de la dinámica.

Métodos y Materiales

El estudio se realizó en el centro de educación inicial Holanda Ponce de Moreira, localizado en la ciudadela San Cristóbal de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador. Este, responde al enfoque mixto de investigación, diseño no experimental de nivel descriptivo observacional e investigación acción. El enfoque mixto permitió a través de la observación de las destrezas relacionadas a la inteligencia interpersonal en los niños durante

el juego dramático, determinar el nivel de estas habilidades, determinando la relación entre ambas variables hacia el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el aula de educación inicial mediante una intervención de 8 semanas a la población total de 30 niños y niñas del subnivel II de educación inicial del CEI; cuyos criterios de inclusión se acogieron a la firma del consentimiento informado de los padres y madres de familia.

La investigación se desarrolló en 3 fases: diagnóstico, intervención, evaluación y análisis, según se detalla a continuación:

Figura 1. *Diseño de la investigación*



Se empleó como método el analítico sintético y la técnica de observación participante. El método analítico facilitó el análisis, interpretación y argumentación de los resultados obtenidos de la observación. La observación se empleó mediante la aplicación de una lista de cotejo en dos momentos, al inicio para levantar un diagnóstico inicial del nivel de las destrezas en los niños y niñas y, al final de la intervención para la evaluación del nivel de desarrollo de las habilidades relacionadas con la inteligencia interpersonal en los infantes y la aplicación de actividades de dramatización, medidas en una escala de 3 puntos: inicio, en proceso y adquirida; en concordancia con los objetivos y destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial y su mecanismo de evaluación (Espinosa, 2014).

Las destrezas evaluadas de acuerdo a las actividades de dramatización aplicadas se detallan seguidamente:

Tabla 1. Actividades por destrezas

	Destrezas con criterio de desempeño	Estrategia	Actividades
1	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<i>Canción de la granja</i> El viejo Mc Donald tenía una granja ia ia oo Y en la granja tenía un cerdo ia ia oo, Con un oink aquí y un oink allá, Oink, oink, oink sin parar. El viejo Mc Donald tenía una granja ia ia oo... <i>Cuento: La fiesta de cumpleaños en la granja</i> Hoy es un día especial en la granja y todos vamos a cantar, porque alguien está de cumpleaños. ¿Ustedes quieren saber quien cumple años hoy? Es la gallina Tina. Llega la vaca Lola. muuu muuu traje leche para ti y para todos. Llega el pato Paco cua cua cua, traje un pez para celebrar. Salta la oveja Ovi, beee beee te tejí una bufanda ¿la ves? Galopea caballo Tito, jiiiiiii, traigo manzanas para tí. Y falta uno... ¿Quién será? Hop hop llega el conejo Coco. Traje zanahorias y un abrazo loco. Todos gritan ¡Feliz cumpleaños! La gallina Tina sopla las velas fuuu fuuu y comen torta de maíz. Al final todos bailan e imitan los sonidos muu, cuacua beee, jiji jiji, co coco, hophop. Y colorín,colorado, este cuento se ha acabado.	- Con la ayuda del teatrín y de imágenes impresas, se narra el cuento de la fiesta de cumpleaños de la gallina Tina. - Una vez finalizada la historia, se procedió a comprobar la atención que los niños prestaron - Se les pidió elegir su personaje favorito de la historia y pasar a dramatizarlo. 
6	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	<i>La ronda de los animales</i> Con todos mis amigos hacemos una ronda Que me da mucha risa porque es toda redonda (Se repite) La ronda, la ronda de los animales, La ronda, la ronda que me gusta a mí ¿Cómo hace el pato? Cua cua cua Moviendo la colita ...	- Después de realizada la actividad la fiesta de cumpleaños de la gallina Tina, todos se reúnen en el centro para formar un círculo. - Al ritmo de la canción la ronda de los animales van cantando, girando y saltando. 
2	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia sin la ayuda del paratexto.	<i>Canción el conejito tímido</i> El conejito, el conejito. Es pequeñito y tímido. Salta y salta por el prado, pero se esconde si hay ruido... <i>Cuento Goyito el conejito tímido</i> Había una vez en una madriguera, un hermoso conejito llamado Goyito. A Goyito le encanta moverse y saltar sintiendo la música en sus patitas, pero una gran timidez lo invadía, al pensar en bailar delante de otros animales. La vergüenza lo paralizaba. En un día soleado, la sabia señora búho anunció con su grave voz, una gran fiesta en el corazón del bosque. La noticia corrió como el viento entre los árboles, llenando de alegría a todos los habitantes. Los animales se preparan con entusiasmo. El mono con sus ágiles manos afinó los tambores. El oso practicó los aplausos más fuertes y los pajaritos ensayaron melodías alegres en las ramas más altas. En medio del bullicio festivo, la curiosa ardilla se acercó a Goyito que observó tímidamente desde un rincón. Con su voz vivas lo animó ¡vamos Goyito! No te quedes ahí, baila con nosotros y disfruta de la música. Las palabras de la ardilla resonaron en el corazón de Goyito con un poco de vacilación, movió una patita... sintiendo el ritmo en su interior. Luego tímidamente, movió la otra patita dejando que la música lo guiara un poco más. De repente una oleada de felicidad inundó a Goyito olvidando su timidez, empezó a saltar con alegría desbordante, sus largas orejas se movían al compás de la música, giraba en pequeños círculos y daba brincos tan grandes que parecen hacerlo volar. Los demás animales asombrados y contagiados por la energía de Goyito	- Narración del cuento inédito Goyito, el conejito tímido. - Los niños/as escucharon atentamente el cuento narrado por el adulto. - Los niños/as narraron en sus propias palabras y con la ayuda de antifaces hicieron la dramatización. 

	detuvieron sus actividades para observarlo. Al finalizar su espontáneo baile, un coro de voces gritó ¡Bravo Goyito, qué bien bailas! El oso aplaudía con fuerza, los pajaritos cantaban melodías de admiración y el mono redobló tambores en señal de celebración. Desde aquel día, lleno de música y aplausos, Goyito el conejo nunca más sintió miedo de bailar y descubrió que moverse libremente es una forma maravillosa de expresar su alegría y compartirla con los demás. La fiesta en el bosque hizo a Goyito más seguro y feliz. Fin.	
--	--	---

Nota. El cuento es autoría de los investigadores.

Tabla 2. Actividades por destrezas

	Destrezas con criterio de desempeño	Estrategia	Actividades
3	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	<i>Canción infantil yo quiero ser</i> Todos me preguntan qué es lo que quiero ser Cuando sea grande, ya lo decidiré. Mientras eso llega me quiero divertir Soñando tantas cosas, me sentiré feliz. Presta atención a lo que te digo, porque no sé responder Si tú quisieras cantar conmigo, me ayudarás a escoger. Yo quiero ser astronauta, y a las estrellas llegar Y a las estrellas llegar...	<i>El cubo de los oficios</i> – El niño/a identifica el oficio que le salió y pasa al frente a indicar el disfraz que corresponde, se lo coloca y dice: Yo soy... y mi trabajo es... (Soy médico y mi trabajo es curar y salvar vidas. Soy bombero y mi trabajo es apagar los incendios, yo soy...) – Respetando el turno pasan los demás. La actividad finaliza coloreando en una hoja la profesión que más les gustó.  
4	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar, acordados con el adulto.		– Cada niño/a debe esperar su turno para lanzar el dado, escuchar a sus pares mientras participan, seguir las indicaciones y devolver el disfraz utilizado ordenadamente. 
5	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	<i>Canción Si estás feliz</i> Si estás feliz, feliz, feliz. Aplau de así (bis) <i>Cuento Somos amigos</i> <i>Escena 1: El regalo sorpresa</i> Lunita era una niña muy pequeña con una sonrisa enorme. Un día, llegó a la escuela y encontró una cajita con moño amarillo sobre su mesa. ¿Para mí? preguntó Lunita con los ojos muy abiertos. ¡Para tí! dijo su amigo Teo, dando palmas. Lunita abrió la caja. Adentro había un dibujo de los dos juntos. Lunita sintió alegría, puso una gran sonrisa y levantó los brazos bien arriba. <i>Escena 2: el globo que voló</i> Al salir al patio, Teo tenía un globo rojo hermoso. Pero de repente... ¡fuuuuu! El viento se lo llevó muy lejos. Teo lo vio subir y subir hasta que desapareció entre las nubes. Se	– Los docentes narran el cuento inédito Somos amigos, donde se enfatiza el valor de la amistad. – Se pide a los niños que ayuden a identificar las emociones de la historia – Se les pide expresar las causas de esas emociones.

	quedó quieto, con la cabecita baja y los hombros caídos. Teo sintió tristeza (su cara se puso así: boca hacia abajo, ojos tristes). <i>Escena 3 los amigos se ayudan</i> Lunita vio a Teo triste y corrió hacia él. No llores Teo ¡yo soy tu amiga!, le dijo con voz suave. Le dio un abrazo y le mostró el dibujo que tenía en la mochila ¡Mira, aquí estamos los dos, juntos siempre! <i>Escena 4 volvió la alegría</i> Teo miró el dibujo y poco a poco apareció una pequeña sonrisa. La tristeza se fue y volvió la alegría. Porque cuando tenemos amigos, todo mejora. Los amigos nos hacen sentir alegría cuando estamos tristes. Fin	
--	--	---

Nota. Todos los cuentos son autoría de los investigadores.

Análisis de resultados

En la tabla siguiente se detalla de manera comparativa, los resultados del diagnóstico y la intervención realizada al aula de subnivel II de educación inicial en el CDI.

Tabla 3. *Diagnóstico e Intervención*

#	Destrezas con criterio de desempeño	Diagnóstico			Intervención		
		Inicio	En proceso	Adquirido	Inicio	En proceso	Adquirido
1	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	13 (43%)	16 (54%)	1 (3%)	1 (3%)	11 (37%)	18 (60%)
2	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia sin la ayuda del paratexto.	13 (43%)	12 (40%)	5 (17%)	2 (6%)	13 (44%)	15 (50%)
3	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	13 (43%)	12 (40%)	5 (17%)	2 (7%)	13 (43%)	15 (50%)
4	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar, acordados con el adulto.	7 (23%)	14 (47%)	9 (30%)	1 (3%)	10 (33%)	19 (64%)
5	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	11 (36%)	17 (57%)	2 (7%)	1 (3%)	13 (43%)	16 (54%)
6	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	14 (47%)	12 (40%)	4 (13%)	1 (3%)	14 (47%)	15 (50%)

Según puede observarse en la tabla, se refleja en el diagnóstico niveles de desarrollo oscilantes entre inicio y en proceso en las seis destrezas evaluadas en una mayoría de niños

y una minoría en el nivel adquirido de las destrezas, evidenciado la necesidad de fortalecer las áreas relacionadas con la convivencia, expresión emocional, dramatización, expresión corporal y lenguaje. Consecuentemente, puede notarse que al finalizar la intervención ha incrementado significativamente el número de niños que ha adquirido las destrezas, así como una disminución considerable de quienes estaban al inicio en la escala y menos de la mitad del grupo se encuentran en proceso de alcanzarlas.

La intervención permitió reducir considerablemente el nivel Inicio y aumentar el nivel adquirido en 57 puntos porcentuales en la destreza de participar en dramatizaciones; una mejora de 27 puntos porcentuales de incremento en el nivel adquirido y una reducción de 37 puntos en el nivel de inicio en cuanto al relato de cuentos manteniendo la secuencia; además de un importante avance de 33% en el nivel adquirido y una disminución del 36% del nivel inicio en la identificación de profesiones, oficios y ocupaciones familiares.

El logro en la adquisición de normas de convivencia en que el nivel adquirido aumentó en 34 puntos porcentuales. En la identificación y expresión de emociones se observa un notorio avance especialmente porque el nivel adquirido subió en 47 puntos porcentuales; así también se nota una evolución favorable en la destreza de mantener ritmo y secuencias en coreografías, donde el nivel adquirido aumentó 34 puntos porcentuales y el nivel Inicio disminuyó 44 puntos.

Es evidente que la intervención contribuyó al desarrollo de las habilidades interpersonales en los niños y niñas de educación inicial, en el diagnóstico, tan solo una media del 14% había adquirido las destrezas con criterio de desempeño; con la intervención la media de niños que lograron las destrezas se elevó al 57%.

Uno de los mayores logros corresponde al logro de la destreza relacionada con la dramatización de cuentos previamente narrados por las docentes y adopción de roles de sus personajes que se elevó en un 57% respecto del diagnóstico; así también al identificar y manifestar emociones, puede notarse que el nivel adquirido se incrementó en un 48%, seguida

de la capacidad para asumir y respetar las normas de convivencia establecidas por el docente dentro del aula de educación inicial y por los padres en el hogar con una alza del 34% en el nivel de adquirido, constituyéndose en los resultados más notables obtenidos con la intervención.

Finalmente se observa que, las destrezas vinculadas con la expresión corporal, la narración de cuentos e identificación de oficios y profesiones mostraron favorables progresos en una media del 35% de los infantes. La disminución del nivel “Inicio” en todas las destrezas constituye otro indicador favorable, ya que significa que un número considerable de niños y niñas va en camino de desarrollar las destrezas y habilidades relacionadas con la inteligencia interpersonal a corto plazo.

Discusión

Los resultados de investigación muestran que la dramatización como estrategia pedagógica contribuyó favorablemente al desarrollo de las habilidades relacionadas con la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de 4 a 5 años del Subnivel II del Centro de Educación Inicial Holanda Ponce de Moreira; esta apreciación se fundamenta en la comparación entre los resultados del diagnóstico y los obtenidos después de la intervención, donde se observa una disminución considerable de infantes ubicados en el inicio de las destrezas y un incremento de aquellos que han adquirido o están en proceso de lograrlas. Antes de la intervención, existían necesidades relacionadas con la comunicación, expresión emocional, interacción y participación social, dimensiones vinculadas con el desarrollo interpersonal durante la primera infancia.

Los resultados posteriores a la intervención muestran una evolución favorable en la participación en dramatizaciones, los resultados muestran que el porcentaje de estudiantes en el nivel adquirido pasó del 3 % al 37 %, mientras que el nivel inicio disminuyó del 43 % al 3 %. Este resultado es particularmente significativo considerando que la propia dramatización constituye el recurso central de la intervención, y una evidencia de que la representación de

personajes y situaciones de cuentos pudo proporcionar oportunidades para desarrollar la comunicación, asumir roles, respetar turnos, escuchar a los compañeros y participar en actividades grupales. Esta interpretación también encuentra respaldo en la intervención de Tonato et al. (2025), con niños de 4 a 5 años, durante ocho semanas que combinó narración, creación de historias, juego dramático y reflexión emocional. Los resultados evidenciaron incrementos en conducta social, cooperación durante el juego y autorregulación observada. Ambas propuestas coinciden en la integración de narrativas y dramatización como medios para generar experiencias de aprendizaje socioemocional en los infantes.

En cuanto a la capacidad para relatar cuentos manteniendo una secuencia, se observó un aumento en el nivel adquirido y un descenso en el nivel inicio, denotando la importancia de integrar el componente narrativo dentro de las actividades dramáticas; el cuento ofrece una estructura que facilita la comprensión de acontecimientos, personajes y situaciones, mientras que la dramatización transforma esa comprensión en una experiencia activa de comunicación y representación. Un aspecto importante de la intervención fue la creación de cuentos inéditos, la elaboración de materiales lúdicos y la construcción del rincón del cuento; elementos que propiciaron un ambiente de aprendizaje en el que los niños podían explorar historias, asumir personajes, representar situaciones y expresar sus ideas. Esta relación entre lectura, narración y dramatización también ha sido respaldada por Vivanco (2024) quien concluye en su estudio que la dramatización de cuentos mejoró significativamente las habilidades de interacción social, desenvolvimiento y expresión de niños de 5 años en situaciones cotidianas.

En cuanto a la destreza de identificación de oficios y profesiones, el incremento fue notorio en las destrezas adquiridas y una reducción drástica de las iniciadas que otorgan un lugar preponderante al juego de roles y oficios como parte de las actividades dramatizadas para potenciar las destrezas relacionadas con el desarrollo de la inteligencia interpersonales en los niños y niñas de educación inicial, lo cual indica que la intervención tuvo una mayor incidencia en el alcance de esta destreza. Tales resultados tienen plena correspondencia con el estudio de Giler et al., con niños de varios centros de educación inicial, obtuvo hallazgos

representativos que aluden a que el juego de roles y oficios contribuye a la construcción de habilidades sociales y emocionales como la cooperación y el respeto mutuo, promoviendo la imaginación y creatividad, así como la comunicación y solución verbal de conflictos.

Otro resultado relevante corresponde a la destreza relacionada con asumir y respetar las normas de convivencia. En el diagnóstico, un tercio de los infantes había adquirido las destrezas y con la intervención se duplicó, un cambio que refleja la evolución favorable en comportamientos asociados con la convivencia y la interacción social. Estos resultados guardan relación con los hallazgos de Jaggy et al. (2023), quienes, mediante un meta análisis de 34 estudios empíricos, encontraron una relación positiva entre el juego dramático y la competencia social en niños de 3 a 8 años. Los autores encontraron que la intervención orientada a la promoción de experiencias de juego dramático favoreció particularmente las habilidades de comportamiento social y las relaciones positivas entre pares. Resultados que pueden interpretarse en favor de la dramatización, no únicamente como una actividad recreativa, sino como una como una estrategia eficaz y una experiencia pedagógica que facilita la convivencia en las aulas infantiles.

En relación con la destreza relacionada con la identificación y expresión de emociones, este resultado adquiere particular importancia porque la capacidad de reconocer y expresar emociones constituye una condición importante para establecer relaciones sociales positivas. En este sentido, la intervención de Telenchana et al., (2026) basada en actividades de dramatización aplicadas a niños de 4 y 5 años encontró mejoras en habilidades socioemocionales y en variables relacionadas con la expresión y regulación emocional, concluyendo que las actividades dramáticas pueden constituir un recurso eficaz para favorecer la expresión de sus emociones en el entorno social, del hogar y de educación inicial. De manera coincidente, los resultados de la presente investigación muestran que la dramatización permitió generar situaciones en las que los niños pudieron asumir personajes, expresar sentimientos, comunicarse verbalmente y comprender diferentes situaciones sociales. El hecho de representar roles puede favorecer que los niños se sitúen

simbólicamente en perspectivas diferentes a la propia, aspecto que contribuye al reconocimiento de las emociones y necesidades de otras personas. Por tanto, el incremento observado en la destreza relacionada con la expresión emocional puede interpretarse como uno de los principales aportes de la intervención.

Finalmente, el logro de la destreza relacionada con mantener el ritmo y las secuencias de pasos durante las coreografías presentó un notable incremento y, aunque esta destreza se encuentra vinculada directamente con la expresión corporal, su desarrollo también implica interacción grupal, seguimiento de instrucciones, coordinación y participación conjunta. De allí que, el progreso observado puede considerarse un indicador adicional de la contribución de las actividades lúdico-dramáticas a la participación y desenvolvimiento grupal. En concordancia con estos resultados, el trabajo de Romero et al., (2026) encontraron influencia significativa en las habilidades interpersonales con los niños de educación inicial de un centro educativo, consiguiendo la participación dinámica en actividades lúdicas y de movimiento corporal en las que interactuaron positivamente, consiguiendo niveles mayores de desarrollo interpersonal reflejados mediante la colaboración mutua y la expresión de emociones entre pares.

Aunque las diferencias en los niveles alcanzados sugieren que la respuesta a la intervención no fue homogénea en todas las destrezas, lo cual puede estar relacionado con las características individuales de los niños y niñas, sus experiencias previas, el grado de familiaridad con las actividades y la naturaleza específica de cada destreza; los resultados han sido interpretados considerando las características del contexto de intervención. El incremento observado entre el diagnóstico y la evaluación posterior evidencia una evolución favorable, la coincidencia entre los resultados obtenidos y la evidencia científica reciente fortalece la interpretación de que las experiencias de dramatización, juego simbólico y narración de cuentos pueden constituir herramientas que favorecen la inteligencia interpersonal en la primera infancia.

Por consiguiente, la dramatización puede considerarse una estrategia pedagógica pertinente para la educación de niños y niñas de 4 a 5 años, particularmente cuando se desarrolla mediante una planificación intencional que articule cuentos, representación de roles, materiales lúdicos, expresión corporal, diálogo y reflexión sobre las situaciones representadas. Su valor pedagógico radica en que convierte al niño en un participante activo de experiencias sociales simuladas, permitiéndole practicar formas de comunicación, convivencia y expresión emocional dentro de un ambiente lúdico y significativo.

Conclusiones y recomendaciones

La dramatización como estrategia lúdica-pedagógica contribuyó favorablemente al desarrollo de la inteligencia interpersonal del grupo de niños y niñas de educación inicial, especialmente en las dimensiones de convivencia, expresión de emociones, participación, comunicación y relación con los demás, que puede ser empleada como una estrategia de intervención educativa eficaz en educación inicial, siempre que las actividades sean planificadas de acuerdo con sus necesidades, e incluyan recursos lúdicos como los cuentos de animales, roles de oficios, materiales lúdicos creativos y espacios adecuados como el rincón del cuento, y sean acompañadas por una mediación docente equilibrada y asertiva.

La creación de cuentos inéditos y materiales lúdicos constituyeron recursos significativos para fortalecer las relaciones interpersonales en el grupo de infantes; estos recursos despertaron su interés por la participación activa en las actividades de dramatización de personajes y roles de oficios, y generaron situaciones de aprendizaje acordes con sus características evolutivas, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la interacción con sus pares. Así también la implementación del rincón del cuento complementó las actividades de dramatización, al proporcionar un espacio comunitario para la exploración de historietas y representación de personajes y situaciones; este ambiente contribuyó a generar experiencias educativas más motivadoras, participativas y favorables para la interacción entre los niños.

La dramatización de cuentos y roles permitió fortalecer la expresión de emociones, la interacción social, el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas y la capacidad de asumir diferentes perspectivas a los niños y niñas, proporcionándole oportunidades para representar personajes, expresar sentimientos, respetar turnos, seguir normas, comunicarse verbalmente y participar conjuntamente, aspectos directamente relacionados con el desarrollo de la inteligencia interpersonal. Poniendo de manifiesto la necesidad de continuar aplicando actividades de dramatización y a la par, proporcionar acompañamiento diferenciado a quienes requieren más apoyo para ir alcanzando las destrezas.

Los autores agradecen sinceramente a las autoridades del Centro de Educación Inicial Holanda Ponce de Moreira, por su apertura para la realización de las prácticas profesionales en las aulas de educación inicial. A los padres, madres y cuidadores del grupo de niños y niñas con quienes se realizó la intervención mediante actividades de dramatización de cuentos y roles. A la tutora de investigación por su acompañamiento, guía cierta, sabiduría, paciencia, conocimientos y amplia experiencia docente que hicieron posible el desarrollo del estudio, previo a la titulación. Al equipo editorial de la revista por considerar este trabajo para su publicación.

Referencias bibliográficas

- Agustin, M., Puspita, R., Inten, D., & Setiyadi, R. (2021). Early detection and stimulation of multiple intelligences in kindergarten. *International Journal of instruction*, 14(4), 873-890. <https://doi.org/10.29333/iji.2021.14450a>.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción: fundamentos sociales*. Martínez Roca.
- Bandura, A. (1997). *Self-Efficacy: The Exercise of Control*. Freeman.
- Baratze Baserri Eskola. (14 de abril de 2023). La inteligencia interpersonal en niños. baratze.eus: <https://baratze.eus/la-inteligencia-interpersonal-en-ninos/>
- Bobadilla, L., Pérez, P., Guerrero, E., & Fuentes, J. (2024). Desarrollo de habilidades de la inteligencia interpersonal en estudiantes de tercero de primaria mediante la enseñanza de las interacciones biológicas. *Bio-grafía*, 17(33), 89-113. <https://doi.org/10.17227/bio-grafia.vol.17.num33-21848>
- Boyadjian, E. (2025). Narrar en viñetas: escritura de guiones de historieta a través del docente en primer grado. *Catalejos Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 21 (11), 106-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10506858>
- Castillo, D. (2025). Impacto del teatro en el desarrollo de habilidades socioemocionales en adolescentes de educación secundaria. *Episteme Koinonía*, 8(2), 23-40. <https://doi.org/10.35381/e.k.v8i2.4812>
- Castillo, E., Moreno, E., Tornero, I., & Padilla, J. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 143, 27-32. [https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)
- Castillo, E., Moreno, E., Tornero, I., & Sáez, J. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts Educación Física y Deportes*, 37(143), 27-32. : [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)
- Chamorro, A. (2015). La dramatización como estrategia para desarrollar la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa El Ángel del cantón Espejo de la provincia del Carchi durante el año lectivo 2015-2016 [Tesis de grado]. Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5779/1/05%20FECYT%202985%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Chunga, L. (2020). La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años de educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/513154e7-a517-422a-b9be-a7a74e9ee8ae/content>
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 2, 136-158. <https://www.redalyc.org/journal/5235/523556207009/html/>
- Espinosa, A. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Garay, G., Gastello, W., & Cervera, L. (2023). ramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(31), 2608–2615. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>

- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós.
http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf
- Gardner, H. (2005). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Paidós.
- Giler, R., Delgado, S., & Aguayo, Á. (2026). El juego simbólico como propiciador del desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. *MQRInvestigar*, 10(1), 1-16.
<https://doi.org/10.56048/MQR.2026.e160>
- Guaranga, P., & Hortencia, M. (2019). La inteligencia interpersonal en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Educación Inicial II del CECIB Educación Básica Sutipud de la Comunidad Las Granjas del cantón Guamote [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Gupta, S. (1 de julio de 2026). Cómo desarrollar la inteligencia interpersonal. verywellmind.com: <https://www.verywellmind.com/interpersonal-intelligence-8640261>
- Istapra, E., Sasongko, R., Kristiawan, M., Kusumah, R., & Walid, A. (2021). Interpersonal Intelligence: A Strengthening in Efforts to improve student learning achievement. *Education Quarterly Reviews*, 4(2), 108-114.
<https://doi.org/10.31014/aior.1993.04.02.202>
- Jaggy, A., Kalkusch, I., Burkhardt, C., Weiss, B., Sticca, F., & Perren, S. (2023). The impact of social pretend play on preschoolers' social development: Results of an experimental study. *Early Childhood Research Quarterly*, 64, 13–25.
<https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2023.01.012>
- Jimenez, A. (2020). La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral [Tesis de grado]. Universidad Católica de Cuenca.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/items/a51fa493-6587-40c1-9d1e-9f79aff858a1>
- Leal, A. (2005). Distintos guiones para un mismo relato. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 145, 1-4.
https://www.researchgate.net/publication/39213239_Distintos_guiones_para_un_mismo_relato_algunas_aportaciones_al_aprendizaje_del_lenguaje_visual
- Mendoza, M. (2020). Desarrollo de habilidades de la inteligencia interpersonal en los niños de educación inicial [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/99599dd7-6c57-4fe8-8513-870137d13495>
- Mora, J., Sinchigalo, K., Gaibor, M., & Morales, M. (2025). Estrategias innovadoras para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en educación básica. *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria*. Ed. Esp. 1(1), 191-208.
<https://doi.org/10.53877/j37sha56>
- Naranjo, F. (2021). Estrategia lúdico-pedagógica para promover la escucha activa en los niños y niñas del grado segundo de la IED Inocencio Chinca Sede San Antonio de Tame [Tesis de grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40970N>
- Nopiya, N., Hindriana, A., & Sulistyono, S. (2020). Students' science process skills and interperson-al intelligence in biology learning using guided inquiry. *Journal Pendidikan Biologi Indonesia*, 6(1), 123-134.
<https://doi.org/10.22219/jpbi.v6i1.10634>
- Nuraida, N., & Sari, R. (2020). Cooperative Model and Interpersonal Intelligence in Learning Science. *Proceedings of the 3rd International Conference on Economic and Social*
-

- Science, ICON-ESS. Indonesia: Ban-da Aceh. <http://dx.doi.org/10.4108/eai.17-10-2018.2294079>
- OECD. (2023). Resultados PISA 2022 (Volumen I). OECD. https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i_53f23881-en.html
- Prado, J. (2021). Habilidades sociales para la resolución de conflictos y la convivencia: Estudio de caso [Tesis de maestría]. Universidad de Oviedo. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/60238/TFM_JessicaPradoRodriguez.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Rojas, Y. (2022). La inteligencia interpersonal en los niños de 4 años de la institución educativa No.72 del Distrito de Celendín-2022 [Tesis de grado]. Escuela de Educación Pedagógica Pública Arístides Merino Merino. <https://repositorio.sunedu.gob.pe/backend/api/core/bitstreams/b614ce66-642c-42ff-ba48-817f7aa19801/content>
- Romero, J., Cuji, S., Vergara, M., & Castañeda, G. (2026). Las relaciones interpersonales en el aula y su influencia en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial. REG Revista Multidisciplinar, 5(2), 2514-2527. <https://revistareg.com/index.php/1/article/view/699/1451>
- Salazar, M. (2022). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de educación básica [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Chimborazo. UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9849/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0030-2022.pdf>
- Serpa, D. (2022). Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada Luz Divina de Huánuco [Tesis de grado]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25487>
- Solas, J., Rusillo, A., & Suárez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas: Una propuesta práctica. Emásf Revista digital de educación física, 13(75), 268-282. https://www.researchgate.net/publication/360015591_Beneficios_de_la_dramatizacion_en_las_habilidades_sociales_y_desinhibicion_de_ninos_y_ninas_Una_propuesta_practica
- Teherán, G. (2025). Análisis sistemático de la inteligencia interpersonal. GADE Revista científica. <https://doi.org/10.63549/rg.v5i3.721>
- Telenchana, A., Toapanta, C., & León, M. (2026). La dramatización en la expresión oral infantil: Una propuesta inspirada en máscaras de maíz. Ciencia Y Educación, 7(1), 90 - 98. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18181227>
- Ticona, H., Zela, N., & Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6(23), 497-510. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- Tonato, M., Veintimilla, I., Quishpe, M., & Ramírez, R. (2025). Estrategias de aprendizaje socioemocional mediante narrativas y dramatización en la primera infancia. DISCE. Revista Científica Educativa Y Social, 2(1), 202-215. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i1.45>
- United Nations. (9 de octubre de 2024). Uno de cada 7 niños y adolescentes sufre trastornos

mentales. un.org: <https://news.un.org/es/story/2024/10/1533401> Universidad Internacional de Valencia. (5 de septiembre de 2025). Inteligencia interpersonal: definición y ejemplos prácticos. universidadviu.com: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/inteligencia-interpersonal-que-es-y-como-se-puede-mejorar>

Vivanco, P. (2024). Dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la IEI No 395 Unión Arenales de Belén [Tesis de grado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37922/DRAMATICUENTOS_INTERACCION_COMUNICACION_CONVIVENCIA_RELACIONES_INTERPERSONALES_VIVANCO_PALOMINO_PAOLA_AYDEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The development of higher psychological process*. Harvard University Press.

Vygotsky, L. (1981). The genesis of higher mental functions. En J. (. Wertsch, *The concept of activity in Soviet* (págs. 144-188). Sharpe.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

World Vision Ecuador. (30 de junio de 2023). Salud mental en niños, niñas y adolescentes en Ecuador: 7 de cada 10 se sienten felices, pero el 20% enfrenta dificultades. [worldvision.org.ec: https://www.worldvision.org.ec/sala-de-prensa/salud-mental-en-ninos-ninas-y-adolescentes-en-ecuador-7-de-cada-10-se-sienten-felices-pero-el-20-enfrenta-dificultades-para-identificar-tristeza-y-estres](https://www.worldvision.org.ec/sala-de-prensa/salud-mental-en-ninos-ninas-y-adolescentes-en-ecuador-7-de-cada-10-se-sienten-felices-pero-el-20-enfrenta-dificultades-para-identificar-tristeza-y-estres).
