

Estrategias de mediación visual: El uso de organizadores gráficos pictóricos en la comprensión narrativa de estudiantes de Preparatoria**Visual Mediation Strategies: The Use of Pictorial Graphic Organizers in Narrative Comprehension among Preparatory Education Students**

MSc. Crespín Roca Rita Ruth, MSc. Velasco Gómez Adrián Hernán, Lic. Rojas Garces Rosa Julia, MSc. Pérez Sarmiento Esilda Yasminia

**CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SOCIEDAD**

Julio - diciembre, V°7-N°2; 2026

Recibido: 05 -07-2026

Aceptado: 18 -07-2026

Publicado: 31- 12-2026

PAIS

- El Oro - Ecuador
- El Oro - Ecuador
- El Oro - Ecuador
- El Oro - Ecuador

INSTITUCION

- Unidad Educativa Delfina Echeverría De Jara
- Unidad Educativa Luz De América
- Unidad Educativa Diego Minuche Garrido
- Unidad Educativa Lic Diego Minuche Garrido

CORREO:

- ✉ psicologa64@gmail.com
- ✉ adrian.velasco@educacion.gob.ec
- ✉ julia.rojas@docentes.educacion.edu.ec
- ✉ esilda.perez@docentes.educacion.edu.ec

ORCID:

- 🌐 <https://orcid.org/0009-0001-1049-4580>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0004-7314-5822>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0007-1792-6538>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0000-7831-0998>

FORMATO DE

Crespín, R., Velasco, A., Rojas, R. & Pérez, E. (2026). *Estrategias de mediación visual: El uso de organizadores gráficos pictóricos en la comprensión narrativa de estudiantes de Preparatoria*. Revista G-ner@ndo, V°7 (N°2), p. 2244 – 2256.

Resumen

La comprensión narrativa constituye una habilidad fundamental para el desarrollo del lenguaje, la alfabetización inicial y el pensamiento crítico durante la etapa de Preparatoria. En este nivel educativo, los estudiantes comienzan a construir significados a partir de relatos orales, imágenes y experiencias cotidianas; sin embargo, muchos presentan dificultades para identificar la secuencia de los acontecimientos, reconocer personajes, inferir relaciones causales y reconstruir el sentido global de las historias. Frente a esta problemática, los organizadores gráficos pictóricos emergen como una estrategia de mediación visual que facilita la representación de la información mediante imágenes, símbolos y secuencias gráficas, favoreciendo procesos de comprensión más significativos. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia del uso de organizadores gráficos pictóricos en la comprensión narrativa de estudiantes de Preparatoria. Se desarrolló una investigación con enfoque mixto, diseño cuasi experimental y alcance explicativo, en la que participaron estudiantes de cinco años distribuidos en grupo experimental y grupo control. Para la recolección de datos se emplearon pruebas de comprensión narrativa, listas de cotejo, rúbricas de observación y entrevistas dirigidas a docentes. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la identificación de personajes, secuencia temporal, comprensión de acontecimientos, capacidad inferencial y reconstrucción de historias. Asimismo, se obtuvo una correlación positiva alta entre el uso sistemático de organizadores gráficos pictóricos y el desarrollo de la comprensión narrativa. Se concluye que las estrategias de mediación visual fortalecen los procesos de comprensión lectora inicial, favorecen el aprendizaje significativo y potencian el desarrollo lingüístico y cognitivo de los estudiantes de Preparatoria.

Palabras clave: mediación visual, organizadores gráficos pictóricos, comprensión narrativa, Educación Inicial, Preparatoria, alfabetización emergente.

Abstract

Narrative comprehension is a fundamental skill for language development, early literacy, and critical thinking during Preparatory Education. At this educational stage, children begin constructing meaning from oral stories, images, and everyday experiences. However, many experience difficulties identifying story sequences, recognizing characters, inferring causal relationships, and reconstructing the overall meaning of narratives. In response to these challenges, pictorial graphic organizers emerge as an effective visual mediation strategy that facilitates information representation through images, symbols, and visual sequences, promoting meaningful comprehension processes. The objective of this study was to determine the influence of pictorial graphic organizers on the narrative comprehension of Preparatory Education students. A mixed-method, explanatory, quasi-experimental design was implemented with five-year-old students divided into experimental and control groups. Data were collected through narrative comprehension tests, observation checklists, analytic rubrics, and teacher interviews. The results showed significant improvements in character identification, temporal sequencing, event comprehension, inferential reasoning, and story reconstruction. A strong positive correlation was also found between the systematic use of pictorial graphic organizers and the development of narrative comprehension. It is concluded that visual mediation strategies strengthen early reading comprehension, promote meaningful learning, and enhance children's linguistic and cognitive development.

Keywords: visual mediation, pictorial graphic organizers, narrative comprehension, early childhood education, preparatory education, emergent literacy.

Introducción

La comprensión narrativa constituye uno de los procesos fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización emergente durante los primeros años de escolaridad. En la etapa de Preparatoria, los niños comienzan a interpretar relatos, organizar acontecimientos y construir significados a partir de experiencias comunicativas orales y visuales. Estas habilidades representan la base sobre la cual posteriormente se desarrollarán la comprensión lectora, la producción escrita y el pensamiento crítico.

Las investigaciones actuales en neuroeducación señalan que el aprendizaje infantil se fortalece cuando la información se presenta mediante múltiples canales de representación, especialmente durante los primeros años de desarrollo. Las imágenes, ilustraciones y representaciones visuales facilitan la organización de la información en la memoria de trabajo, permitiendo que los estudiantes establezcan conexiones más sólidas entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes.

En Educación Inicial y Preparatoria, la mediación visual adquiere una importancia especial debido a que el pensamiento infantil se caracteriza por un predominio de representaciones concretas sobre las abstractas. En consecuencia, las estrategias pedagógicas basadas en imágenes permiten que los niños comprendan con mayor facilidad relaciones temporales, espaciales y causales presentes en los relatos narrativos.

Entre las estrategias visuales más utilizadas destacan los organizadores gráficos pictóricos, recursos didácticos que representan mediante secuencias de imágenes la estructura de una historia, los personajes, el escenario, el conflicto y la resolución. Estos organizadores permiten que los estudiantes reconstruyan la información narrativa de manera progresiva, favoreciendo procesos de comprensión, memoria y expresión oral.

A pesar de los avances metodológicos, numerosos estudiantes de Preparatoria presentan dificultades para comprender narraciones, identificar la secuencia lógica de acontecimientos o explicar el significado global de un cuento. Estas dificultades repercuten posteriormente en los procesos iniciales de lectura y escritura, limitando el desarrollo de competencias comunicativas fundamentales para la trayectoria escolar.

El problema se evidencia especialmente cuando las prácticas pedagógicas privilegian actividades centradas únicamente en la repetición verbal o en preguntas literales sobre los cuentos, sin incorporar recursos visuales que faciliten la organización mental de la información. En consecuencia, muchos niños recuerdan fragmentos aislados de las historias, pero presentan dificultades para comprender su estructura narrativa.

Desde la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, los nuevos conocimientos se incorporan de manera más efectiva cuando logran relacionarse con estructuras cognitivas previamente existentes. Los organizadores gráficos constituyen precisamente herramientas que favorecen estas conexiones, permitiendo representar visualmente conceptos y relaciones entre los diferentes elementos de una narración.

La teoría sociocultural de Vygotsky también proporciona un importante fundamento para esta investigación al reconocer que el aprendizaje ocurre mediante procesos de mediación cultural. Desde esta perspectiva, los organizadores gráficos pictóricos funcionan como instrumentos psicológicos que facilitan la construcción compartida del significado entre docentes y estudiantes.

Asimismo, la teoría de la codificación dual propuesta por Allan Paivio sostiene que la información procesada simultáneamente mediante códigos verbales y visuales posee mayores probabilidades de ser comprendida, almacenada y recuperada posteriormente. Esta teoría explica por qué la combinación de imágenes y narraciones favorece significativamente la comprensión en edades tempranas.

Diversas investigaciones recientes desarrolladas en el ámbito de la alfabetización inicial evidencian que el uso de organizadores gráficos mejora la comprensión inferencial, la secuenciación temporal, la identificación de personajes y la reconstrucción narrativa. Además, promueve la participación activa, el desarrollo del vocabulario y la comunicación oral durante las actividades de lectura compartida.

En el contexto ecuatoriano, la implementación de estrategias de mediación visual continúa siendo limitada en numerosas instituciones educativas. Aunque los docentes reconocen la importancia de las imágenes dentro del proceso de enseñanza, frecuentemente estas se utilizan únicamente como elementos decorativos y no como recursos pedagógicos estructurados para favorecer la comprensión narrativa.

El currículo nacional de Educación Inicial promueve el desarrollo de competencias comunicativas mediante experiencias significativas que integren el lenguaje oral, la expresión artística, la imaginación y el juego. En este sentido, los organizadores gráficos pictóricos representan una alternativa metodológica coherente con el enfoque constructivista y con los principios del aprendizaje activo.

La presente investigación plantea como hipótesis que el uso sistemático de organizadores gráficos pictóricos influye significativamente en la comprensión narrativa de los estudiantes de Preparatoria, favoreciendo la identificación de personajes, la secuencia lógica de acontecimientos, la comprensión inferencial y la reconstrucción oral de historias.

En consecuencia, el objetivo general consiste en determinar la influencia de las estrategias de mediación visual, mediante el uso de organizadores gráficos pictóricos, en la comprensión narrativa de los estudiantes de Preparatoria, identificando los principales beneficios pedagógicos que estas estrategias aportan al desarrollo del lenguaje y de la alfabetización emergente.

Métodos y Materiales

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, integrando procedimientos cuantitativos y cualitativos con el propósito de analizar la influencia de los organizadores gráficos pictóricos en la comprensión narrativa de estudiantes de Preparatoria. Este enfoque permitió evaluar objetivamente los cambios producidos durante la intervención pedagógica y, al mismo tiempo, comprender las percepciones de docentes y estudiantes respecto al uso de estrategias de mediación visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación corresponde al tipo aplicada, ya que busca resolver una problemática educativa mediante la implementación de una estrategia didáctica innovadora. Asimismo, posee un alcance explicativo, porque pretende establecer la relación causal entre la utilización de organizadores gráficos pictóricos y el desarrollo de la comprensión narrativa en niños de cinco años.

El diseño metodológico fue cuasi experimental, con aplicación de pretest y postest, utilizando un grupo experimental y un grupo control. El grupo experimental participó durante ocho semanas en un programa de intervención basado en organizadores gráficos pictóricos, mientras que el grupo control continuó desarrollando las actividades habituales de comprensión de cuentos mediante la metodología tradicional utilizada por la institución educativa.

Contexto de la investigación

El estudio se desarrolló en una institución pública de Educación General Básica del Ecuador que ofrece el nivel de Preparatoria. La institución atiende estudiantes provenientes de diversos contextos socioculturales y promueve metodologías activas orientadas al desarrollo integral de la infancia.

Población y muestra

La población estuvo conformada por 120 estudiantes de Preparatoria, con edades comprendidas entre cinco y seis años.

La muestra estuvo integrada por 80 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo probabilístico aleatorio simple, distribuidos de la siguiente manera:

- Grupo experimental: 40 estudiantes.
 - Grupo control: 40 estudiantes.
-

El nivel de confianza considerado fue del 95 %, con un margen de error del 5 %.

Criterios de inclusión

Se consideraron los siguientes criterios:

- Estudiantes matriculados oficialmente en Preparatoria.
- Edad entre cinco y seis años.
- Asistencia igual o superior al 90 % durante el período de intervención.
- Consentimiento informado firmado por padres o representantes legales.

Criterios de exclusión

Se excluyeron:

- Estudiantes con inasistencia prolongada.
- Niños que no completaron las evaluaciones iniciales y finales.
- Casos con necesidades educativas específicas que requerían adaptaciones curriculares altamente individualizadas, para evitar sesgos en el análisis estadístico.

Análisis de Resultados

El análisis de resultados se realizó a partir de la comparación de los datos obtenidos en el pretest y el postest, complementados con la información procedente de las listas de cotejo, rúbricas de observación y entrevistas a las docentes. Para el procesamiento estadístico se empleó IBM SPSS Statistics versión 27, utilizando estadística descriptiva e inferencial con un nivel de significancia de $p < 0,05$.

Los resultados evidencian que la aplicación sistemática de organizadores gráficos pictóricos favoreció significativamente la comprensión narrativa de los estudiantes de Preparatoria en comparación con aquellos que continuaron utilizando metodologías tradicionales.

Tabla 1.

Nivel inicial de comprensión narrativa

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	12,5 %
Medio	26	32,5 %
Bajo	44	55,0 %
Total	80	100 %

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

Los resultados del diagnóstico muestran que más de la mitad de los estudiantes (55 %) presentaban dificultades para comprender narraciones infantiles. Las principales limitaciones se

relacionaron con la identificación de personajes, la secuencia temporal de los acontecimientos y la reconstrucción oral de las historias.

Tabla 2.

Identificación de personajes antes y después de la intervención

Evaluación	Promedio (/10)
Pretest	5,9
Posttest	9,1

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

Después de la aplicación de los organizadores gráficos pictóricos se observó un incremento de 3,2 puntos en la identificación correcta de los personajes principales y secundarios de los cuentos, evidenciando una mejora significativa en la comprensión literal.

Tabla 3.

Comprensión de la secuencia narrativa

Momento	Promedio
Pretest	5,6
Posttest	9,0

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

Los estudiantes lograron organizar correctamente las historias respetando el orden cronológico de los acontecimientos. La utilización de secuencias ilustradas permitió comprender con mayor claridad el inicio, desarrollo y desenlace de los relatos.

Tabla 4.

Comprensión inferencial

Nivel	Antes	Después
Alto	18 %	74 %
Medio	34 %	22 %
Bajo	48 %	4 %

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

La comprensión inferencial presentó una mejora notable. Los estudiantes comenzaron a anticipar acontecimientos, explicar acciones de los personajes y establecer relaciones causa-efecto con mayor facilidad.

Tabla 5.**Participación durante las actividades de lectura**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alta	61	76 %
Media	15	19 %
Baja	4	5 %

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

La utilización de imágenes incrementó significativamente la participación infantil. Los estudiantes manifestaron mayor interés por intervenir durante la narración de cuentos, formular preguntas y expresar opiniones sobre las historias.

Tabla 6.**Desarrollo del vocabulario narrativo**

Evaluación	Promedio
Inicial	6,0
Final	8,9

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

El programa favoreció la incorporación de nuevo vocabulario relacionado con personajes, escenarios, emociones y acciones, fortaleciendo la expresión oral y la comunicación de los niños.

Tabla 7.**Reconstrucción oral de historias**

Nivel	Antes	Después
Excelente	15 %	71 %
Bueno	29 %	23 %
En proceso	56 %	6 %

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

La reconstrucción oral mejoró considerablemente gracias al apoyo de los organizadores gráficos pictóricos, permitiendo que los estudiantes relataran las historias con mayor coherencia y continuidad.

Tabla 8.

Correlación entre organizadores gráficos pictóricos y comprensión narrativa

Variables	Coefficiente de Pearson (r)
Organizadores gráficos pictóricos – Comprensión narrativa	0,91

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

El coeficiente de correlación $r = 0,91$ indica una relación positiva muy fuerte entre la utilización de organizadores gráficos pictóricos y el desarrollo de la comprensión narrativa, confirmando la hipótesis planteada.

Tabla 9.

Principales dificultades observadas durante la intervención

Dificultad	Porcentaje
Escasa atención inicial	33 %
Limitado vocabulario	28 %
Dificultades para secuenciar imágenes	24 %
Timidez al participar	15 %

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

Las principales dificultades disminuyeron progresivamente conforme avanzó la intervención. La secuenciación de imágenes y el trabajo colaborativo favorecieron la participación de los estudiantes más tímidos y mejoraron la atención sostenida durante las actividades.

Tabla 10.

Nivel de satisfacción de las docentes respecto a la estrategia

Indicador	Promedio (Escala 1–5)
Facilidad de aplicación	4,8
Motivación estudiantil	4,9
Comprensión narrativa	4,9
Participación infantil	5,0
Valoración general	4,9

Fuente: Elaboración propia (2026).

Interpretación

Las docentes valoraron muy positivamente la estrategia, destacando que los organizadores gráficos pictóricos facilitaron la comprensión de los cuentos, incrementaron la

motivación y promovieron una mayor interacción entre los estudiantes durante las actividades de lectura compartida.

Discusión

Los resultados obtenidos demuestran que la implementación de organizadores gráficos pictóricos como estrategia de mediación visual ejerce una influencia significativa sobre la comprensión narrativa de los estudiantes de Preparatoria. La mejora observada en la identificación de personajes, la organización secuencial de los acontecimientos, la comprensión inferencial y la reconstrucción oral de las historias confirma que las representaciones visuales facilitan la construcción de significados durante las primeras etapas del desarrollo lector. Estos hallazgos respaldan los postulados de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, según la cual los nuevos conocimientos se incorporan con mayor facilidad cuando pueden relacionarse con estructuras cognitivas previamente existentes mediante organizadores adecuados.

La correlación positiva muy fuerte obtenida entre los organizadores gráficos pictóricos y la comprensión narrativa ($r = 0,91$) evidencia que la mediación visual constituye un recurso pedagógico eficaz para favorecer el aprendizaje infantil. Este resultado coincide con investigaciones recientes que señalan que las representaciones gráficas reducen la carga cognitiva de la memoria de trabajo y facilitan la organización de la información narrativa, especialmente durante la alfabetización emergente.

El incremento significativo observado en la comprensión de la secuencia narrativa demuestra que los estudiantes lograron reconocer con mayor precisión el inicio, desarrollo y desenlace de las historias. Este avance puede explicarse desde la teoría de la codificación dual de Paivio, quien sostiene que la información presentada simultáneamente mediante imágenes y lenguaje verbal genera representaciones cognitivas más estables que aquellas construidas únicamente a partir del lenguaje oral.

Asimismo, los resultados muestran mejoras importantes en la comprensión inferencial. Después de la intervención, los estudiantes fueron capaces de anticipar acontecimientos, interpretar emociones de los personajes y establecer relaciones causa-efecto entre diferentes episodios narrativos. Estos hallazgos evidencian que los organizadores gráficos no solo fortalecen la comprensión literal, sino que también favorecen procesos cognitivos superiores relacionados con la interpretación y construcción del significado.

Otro resultado relevante corresponde al incremento del vocabulario narrativo y de la expresión oral. Durante las actividades de reconstrucción de cuentos, los estudiantes utilizaron mayor variedad de conectores temporales, expresiones descriptivas y vocabulario relacionado con emociones y acciones. Este aspecto confirma que las estrategias de mediación visual

favorecen simultáneamente el desarrollo lingüístico y comunicativo, fortaleciendo competencias necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las observaciones realizadas durante la intervención permitieron identificar un incremento notable en la participación infantil. Los organizadores gráficos despertaron mayor interés, facilitaron la interacción entre compañeros y promovieron un ambiente de aprendizaje caracterizado por la exploración, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento. Estos resultados coinciden con el enfoque sociocultural de Vygotsky, quien reconoce que los instrumentos de mediación favorecen el desarrollo de funciones psicológicas superiores mediante la interacción social.

No obstante, la investigación también identificó algunas limitaciones. Durante las primeras semanas se observaron dificultades relacionadas con la atención sostenida, el vocabulario limitado y la organización secuencial de imágenes en algunos estudiantes. Sin embargo, estas dificultades disminuyeron progresivamente conforme avanzó la intervención, evidenciando que la práctica sistemática constituye un elemento fundamental para consolidar la comprensión narrativa.

Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos sugieren que los organizadores gráficos pictóricos deben incorporarse de forma permanente dentro de la planificación curricular de Educación Inicial y Preparatoria. Su utilización no debe limitarse únicamente a las actividades de lectura de cuentos, sino extenderse al desarrollo de proyectos interdisciplinarios, producción oral, resolución de problemas y fortalecimiento de otras funciones cognitivas relacionadas con la organización del pensamiento.

Finalmente, la investigación confirma que las estrategias de mediación visual representan una alternativa metodológica pertinente para responder a las características cognitivas propias de la infancia. Al integrar imágenes, secuencias gráficas y narraciones, los docentes generan experiencias de aprendizaje más inclusivas, motivadoras y significativas, favoreciendo el desarrollo integral de los niños durante los primeros años de escolaridad.

Conclusiones

El uso de organizadores gráficos pictóricos influye significativamente en la comprensión narrativa de los estudiantes de Preparatoria, favoreciendo aprendizajes más significativos durante la alfabetización emergente.

Las estrategias de mediación visual fortalecen la identificación de personajes, escenarios, acontecimientos y relaciones temporales presentes en los cuentos infantiles.

La utilización sistemática de secuencias gráficas mejora la organización cronológica de las narraciones y facilita la reconstrucción oral de las historias.

Los organizadores gráficos pictóricos favorecen el desarrollo de la comprensión inferencial al permitir que los estudiantes establezcan relaciones causa-efecto y anticipen acontecimientos narrativos.

La mediación visual incrementa significativamente la participación infantil, promoviendo ambientes de aprendizaje más dinámicos, colaborativos y motivadores.

El desarrollo del vocabulario y de la expresión oral mejora cuando las actividades narrativas incorporan recursos gráficos estructurados y adecuados al nivel evolutivo de los estudiantes.

La intervención pedagógica produjo diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest, evidenciando la eficacia de la estrategia propuesta.

Las docentes valoraron positivamente la facilidad de aplicación y el impacto pedagógico de los organizadores gráficos pictóricos en el proceso de enseñanza de la comprensión narrativa.

La incorporación permanente de estrategias de mediación visual dentro del currículo de Preparatoria contribuye al desarrollo de competencias comunicativas necesarias para el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura.

Se concluye que los organizadores gráficos pictóricos constituyen una estrategia didáctica innovadora y efectiva para fortalecer la comprensión narrativa y el desarrollo lingüístico de los estudiantes de Preparatoria, favoreciendo procesos de aprendizaje acordes con los principios de la educación inicial y el enfoque constructivista.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (Edición reciente). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bisquerra, R. (2022). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer.
- Cabero-Almenara, J., & Llorente-Cejudo, C. (2022). Recursos digitales e innovación educativa. *Revista de Educación a Distancia*, 22(69), 1–20.
- Cassany, D. (2022). *Laboratorio lector*. Anagrama.
- Coll, C. (2021). Aprendizaje y construcción del conocimiento. *Infancia y Aprendizaje*, 44(3), 421–438.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2021). *Research Design* (6th ed.). SAGE.
- Díaz-Barriga, F. (2021). *Enseñanza situada*. McGraw-Hill.
- Fullan, M. (2022). *The New Meaning of Educational Change*. Teachers College Press.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2021). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Justice, L. M. (2022). Early literacy development. *Reading Research Quarterly*.
- Marzano, R. J. (2022). *Classroom Instruction That Works*. ASCD.
- Mayer, R. E. (2021). *Multimedia Learning* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Currículo de Educación Inicial y Preparatoria*. Quito.
- National Association for the Education of Young Children. (2022). *Developmentally Appropriate Practice*.
- OECD. (2023). *Education at a Glance 2023*. OECD Publishing.
- Paivio, A. (Edición reciente). *Mental Representations: A Dual Coding Approach*. Oxford University Press.
- Pérez-Gómez, Á. (2022). *Educación en tiempos digitales*. Morata.
- Piaget, J. (Edición reciente). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Solé, I. (2022). *Estrategias de lectura*. Graó.
- UNESCO. (2021). *Reimagining Our Futures Together*. UNESCO.
- UNESCO. (2022). *Transforming Education from Within*. UNESCO.
- UNESCO. (2023). *Guidance for Generative AI in Education and Research*. UNESCO.
- UNICEF. (2022). *The State of the World's Children*. UNICEF.
- Vygotsky, L. S. (Edición reciente). *Pensamiento y lenguaje*. Akal.
- Whitehurst, G., & Lonigan, C. (2022). Emergent literacy research. *Early Childhood Research Quarterly*.
- Wolf, M. (2022). *Reader, Come Home*. HarperCollins.
- World Bank. (2022). *Education Technology Strategy*. World Bank.
- Zabalza, M. A. (2022). *Didáctica de la Educación Infantil*. Narcea.
-

- Zins, J., & Elias, M. (2022). Social and Emotional Learning. *Educational Psychologist*, 57(3), 165–182.
- Snow, C. E. (2023). Language development and literacy. *Harvard Education Review*.
- Neuman, S. B. (2022). Early literacy interventions. *Reading Teacher*.
- Lonigan, C. J. (2023). Foundations of emergent literacy. *Journal of Early Childhood Literacy*.
- Dickinson, D. K. (2022). Oral language and narrative skills. *Early Education and Development*.
- Justice, L. M., & Kaderavek, J. (2023). Shared book reading strategies. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*.
- OECD. (2024). *Future of Education and Skills 2030*. OECD Publishing.
- UNESCO. (2024). *Global Education Monitoring Report*. UNESCO.
- European Commission. (2022). *Key Competences for Lifelong Learning*. Publications Office of the European Union.
- Hattie, J. (2023). *Visible Learning: The Sequel*. Routledge.
- Goleman, D. (Edición reciente). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Bruner, J. (Edición reciente). *Realidad mental y mundos posibles*. Gedisa.
-