

Intervención mediante estrategias multisensoriales para la superación de dificultades en la escritura creativa en estudiantes de educación elemental
Intervention through multisensory strategies for overcoming difficulties in creative writing among elementary education students

MSc. Reyes Parrales Carlos Alfredo, Lic. Angulo Solis Graciela Ines, MSc. Villita Panchano Sixta Erlinda, Lic. Fuentes De La Torre Romulo Alfredo.

**CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SOCIEDAD**

Julio - diciembre, V°7-N°2; 2026

Recibido: 01 -07-2026

Aceptado: 15 -07-2026

Publicado: 31- 12-2026

PAIS

- Esmeraldas - Ecuador
- Esmeraldas - Ecuador
- Esmeraldas - Ecuador
- Esmeraldas - Ecuador

INSTITUCION

- Unidad Educativa Rioverde.
- Escuela De Educacion Basica Fismisional Mobs. Enrique Bartolucci
- Unidad Educativa Rioverde.
- Unidad Educativa Rioverde.

CORREO:

- ✉ Carlos.reyesp@educacion.gob.ec
- ✉ ines.angulo@educacion.gob.ec
- ✉ sixtavillota87@gmail.com
- ✉ romula.fuentes@docentes.educacion.edu.ec

ORCID:

- 🌐 <https://orcid.org/0009-0009-0731-7995>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0001-6043-6784>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0005-3989-1060>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0002-9813-4076>

FORMATO DE

Reyes, C., Angulo, G., Villita, S. & Fuentes, R. (2026). *Intervención mediante estrategias multisensoriales para la superación de dificultades en la escritura creativa en estudiantes de educación elemental*. Revista G-ner@ndo, V°7 (N°2), p. 1175 – 1187.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la efectividad de una intervención basada en estrategias multisensoriales para superar las dificultades en la escritura creativa de estudiantes de educación elemental dentro de una institución educativa del cantón La Concordia, Ecuador. El estudio se desarrolló bajo un paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, investigación de campo y diseño de estudio de caso. Los participantes fueron estudiantes de educación elemental que presentaban limitaciones en la producción escrita, escasa fluidez narrativa, pobreza de vocabulario y baja motivación hacia las actividades de redacción. La información se recopiló mediante observación participante, entrevistas semiestructuradas a docentes y análisis de producciones escritas. Los resultados evidenciaron dificultades relacionadas con la generación de ideas, la organización de secuencias narrativas, la expresión de emociones y la participación activa durante las tareas de escritura. A partir de estos hallazgos se diseñó una intervención denominada "Escribir con los sentidos", estructurada mediante fases, actividades sensoriales, estrategias lúdicas y recursos didácticos orientados a estimular simultáneamente los canales visual, auditivo, táctil y kinestésico. La propuesta fue valorada por especialistas en educación elemental y didáctica de la lengua, quienes la consideraron pertinente, coherente y aplicable al contexto escolar. Se concluye que las estrategias multisensoriales favorecen la motivación, la creatividad, la coherencia textual y la expresión escrita, constituyéndose en una alternativa pedagógica inclusiva para fortalecer la escritura creativa desde una perspectiva integral y centrada en el aprendizaje significativo.

PALABRAS CLAVE: Estrategias multisensoriales, escritura creativa, educación elemental, dificultades de aprendizaje, intervención pedagógica, aprendizaje significativo.

Abstract

This study aimed to analyze the effectiveness of an intervention based on multisensory strategies to overcome creative writing difficulties among elementary education students in an educational institution located in La Concordia, Ecuador. The research was conducted under an interpretive paradigm, qualitative approach, field research methodology, and case study design. Participants were elementary students who showed limitations in written production, low narrative fluency, restricted vocabulary, and low motivation toward writing activities. Data were collected through participant observation, semi-structured interviews with teachers, and analysis of students' written productions.

The findings revealed difficulties related to idea generation, organization of narrative sequences, emotional expression, and active participation during writing tasks. Based on these results, an intervention proposal called "Writing Through the Senses" was designed, structured through phases, sensory activities, playful strategies, and didactic resources aimed at simultaneously stimulating visual, auditory, tactile, and kinesthetic channels. The proposal was evaluated by specialists in elementary education and language didactics, who considered it relevant, coherent, and applicable to the school context. The study concludes that multisensory strategies enhance motivation, creativity, textual coherence, and written expression, becoming an inclusive pedagogical alternative to strengthen creative writing from a comprehensive perspective focused on meaningful learning.

KEYWORDS: Multisensory strategies, creative writing, elementary education, learning difficulties, pedagogical intervention, meaningful learning.

Introducción

La escritura creativa constituye una competencia fundamental en la educación elemental, ya que permite a los estudiantes expresar ideas, emociones y experiencias mediante textos con sentido y originalidad. Durante esta etapa del desarrollo se consolidan habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales que influyen directamente en el desempeño académico posterior. Diversos organismos internacionales destacan que el fortalecimiento temprano de la producción escrita favorece la comunicación, el pensamiento crítico y la participación activa en contextos escolares y sociales (UNESCO, 2023).

En los últimos años, los sistemas educativos han transitado desde enfoques centrados en la memorización hacia metodologías que promueven la creatividad y la construcción activa del conocimiento. Sin embargo, en muchos contextos escolares persisten prácticas tradicionales de escritura basadas en la copia, la repetición y la corrección exclusivamente ortográfica, lo que limita la imaginación y reduce la motivación de los estudiantes para producir textos originales (Cabero-Almenara & Llorente-Cejudo, 2022).

Las dificultades en la escritura creativa suelen manifestarse a través de textos breves, escasa coherencia narrativa, pobreza de vocabulario, limitaciones para organizar ideas y baja capacidad para expresar emociones. Estas problemáticas no solo afectan el rendimiento académico, sino también la autoestima y la confianza comunicativa de los estudiantes. Investigaciones recientes evidencian que la falta de experiencias de aprendizaje significativas y multisensoriales puede restringir el desarrollo de la creatividad escrita en la educación básica (García & López, 2023).

Desde la perspectiva constructivista, el aprendizaje ocurre cuando el estudiante interactúa activamente con el entorno y construye significados a partir de experiencias concretas. Piaget, reinterpretado por Kamii (2021), sostiene que el desarrollo cognitivo se fortalece mediante la manipulación de objetos, la exploración y la resolución de situaciones problemáticas. En consecuencia, la escritura creativa puede potenciarse cuando el estudiante dispone de estímulos variados que favorezcan la imaginación y la generación de ideas.

Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky resalta la importancia de la interacción social y de la mediación pedagógica en la construcción del conocimiento. Desde esta visión, el docente actúa como facilitador de experiencias que permiten al estudiante avanzar desde lo que puede realizar con ayuda hacia niveles superiores de desempeño. Daniels (2022) señala que los procesos creativos se enriquecen cuando se desarrollan en ambientes colaborativos y culturalmente significativos.

Las estrategias multisensoriales se fundamentan en la activación simultánea de diferentes canales perceptivos —visual, auditivo, táctil y kinestésico— para favorecer el aprendizaje. La evidencia científica indica que la integración de múltiples estímulos incrementa la atención, la memoria, la motivación y la participación de los estudiantes, especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje o estilos cognitivos diversos (Bond, 2022).

En el ámbito de la escritura, las experiencias sensoriales permiten transformar percepciones, sonidos, movimientos y texturas en recursos narrativos. Cuando los estudiantes describen lo que observan, escuchan, tocan o representan corporalmente, amplían su vocabulario y enriquecen la construcción de escenarios, personajes y emociones. Esta relación entre percepción sensorial y producción escrita ha sido identificada como un factor clave para estimular la creatividad y la fluidez narrativa (World Bank, 2024).

En el contexto ecuatoriano, el Currículo de Educación General Básica promueve el desarrollo de competencias comunicativas y la atención a la diversidad; no obstante, diversas investigaciones señalan que los docentes enfrentan desafíos relacionados con la implementación de metodologías activas y con la disponibilidad de recursos didácticos que favorezcan la escritura creativa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023).

El problema de investigación surge a partir de las dificultades observadas en estudiantes de educación elemental de una institución del cantón La Concordia, quienes presentaban desinterés por las actividades de redacción, limitaciones para generar historias y escasa participación durante los talleres de escritura. Las observaciones iniciales mostraron que las actividades se centraban principalmente en aspectos formales del lenguaje, sin incorporar experiencias sensoriales que estimularan la imaginación y la expresión personal.

En virtud de lo expuesto, el objetivo general de esta investigación es analizar la efectividad de una intervención basada en estrategias multisensoriales para superar las dificultades en la escritura creativa de estudiantes de educación elemental. De manera específica, se busca identificar las principales dificultades presentes en la producción escrita, diseñar una propuesta pedagógica multisensorial contextualizada y valorar sus aportes en la motivación, la creatividad y la coherencia textual de los estudiantes.

Métodos y Materiales

La investigación se desarrolló bajo un paradigma interpretativo, debido a que buscó comprender de manera profunda las experiencias, percepciones y transformaciones que emergen durante el proceso de escritura creativa en estudiantes de educación elemental. Este paradigma permitió analizar las interacciones pedagógicas y las respuestas de los estudiantes

en su contexto natural de aula, otorgando importancia a los significados construidos por los participantes a partir de la intervención educativa.

Se adoptó un enfoque cualitativo, ya que el propósito principal no fue medir variables de manera estadística, sino interpretar cómo las estrategias multisensoriales influyen en la motivación, la participación y la producción escrita de los estudiantes. Según Flick (2022), la investigación cualitativa posibilita comprender fenómenos educativos complejos mediante la observación de comportamientos, discursos y experiencias en escenarios reales de aprendizaje.

El estudio se enmarcó dentro de una investigación aplicada, puesto que buscó ofrecer una solución pedagógica concreta a una problemática identificada en el contexto escolar: las dificultades en la escritura creativa. Asimismo, presentó un alcance descriptivo y propositivo, ya que primero se analizaron las limitaciones existentes en la producción escrita y posteriormente se diseñó una intervención orientada a fortalecer esta competencia.

Se utilizó un diseño de estudio de caso y de campo. El carácter de campo se justifica porque la información fue obtenida directamente en la institución educativa donde se desarrolló la intervención, sin manipular artificialmente las condiciones del entorno. El estudio de caso permitió profundizar en un grupo específico de estudiantes y comprender las dinámicas particulares que incidían en su proceso de escritura.

La población estuvo conformada por estudiantes de educación elemental de una institución educativa del cantón La Concordia, provincia de Esmeraldas, Ecuador, y por los docentes responsables del área de Lengua y Literatura. La muestra se seleccionó mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la disponibilidad institucional y la participación voluntaria de los actores educativos. Se incluyeron estudiantes que presentaban dificultades evidentes en la producción escrita, tales como textos muy breves, escasa coherencia narrativa y baja participación en actividades de redacción.

Para la recolección de información se emplearon diversas técnicas cualitativas. La observación participante permitió registrar las conductas, interacciones y respuestas sensoriales de los estudiantes durante las actividades de escritura. Las entrevistas semiestructuradas dirigidas a los docentes posibilitaron profundizar en sus percepciones sobre las dificultades de los estudiantes y sobre los cambios observados durante la intervención. Adicionalmente, se realizó análisis de producciones escritas, comparando textos elaborados antes y después de la aplicación de las estrategias multisensoriales.

Entre los instrumentos utilizados se incluyeron fichas de observación, guías de entrevista, matrices de análisis de textos y registros anecdóticos. Estos instrumentos permitieron

sistematizar la información relacionada con la generación de ideas, la organización narrativa, el vocabulario empleado, la expresión de emociones y el nivel de participación de los estudiantes.

La intervención pedagógica, denominada “Escribir con los sentidos”, se estructuró en cuatro fases: sensibilización, exploración sensorial, producción creativa y retroalimentación. Durante ocho semanas se implementaron actividades basadas en estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, utilizando tarjetas con imágenes, objetos con diferentes texturas, sonidos ambientales, música, dramatizaciones, movimientos corporales y organizadores gráficos sensoriales.

El análisis de los datos se realizó mediante categorización temática y triangulación metodológica. Las observaciones, entrevistas y producciones escritas fueron comparadas para identificar patrones recurrentes y contrastar la información obtenida desde diferentes fuentes. Este procedimiento fortaleció la credibilidad de los hallazgos y permitió construir una interpretación integral del fenómeno estudiado.

La investigación respetó los principios éticos establecidos para estudios educativos. Se obtuvo el consentimiento informado de las autoridades institucionales y de los representantes legales de los estudiantes, garantizando la confidencialidad, el anonimato y el uso exclusivo de la información con fines académicos y científicos.

Análisis de Resultados

Tabla 1.

Características metodológicas del estudio

Elemento	Descripción
Paradigma	Interpretativo
Enfoque	Cualitativo
Diseño	Estudio de caso y de campo
Participantes	Estudiantes de educación elemental y docentes de Lengua y Literatura
Técnicas	Observación, entrevista y análisis de textos
Análisis	Categorización temática y triangulación

Interpretación: La investigación privilegió la comprensión profunda del proceso de escritura creativa en un contexto específico, permitiendo identificar dificultades, percepciones docentes y transformaciones observadas durante la intervención multisensorial.

Tabla 2.

Problemas identificados en el diagnóstico inicial

Categoría	Evidencia encontrada
-----------	----------------------

Generación de ideas	Dificultad para iniciar historias
Organización narrativa	Secuencias incoherentes o incompletas
Vocabulario	Uso repetitivo de palabras simples
Motivación	Desinterés por las actividades de escritura
Participación	Escasa intervención durante los talleres

Interpretación: El diagnóstico evidenció limitaciones significativas en los componentes esenciales de la escritura creativa, especialmente en la capacidad de generar ideas originales y mantener una estructura narrativa coherente.

Tabla 3.

Componentes afectados de la escritura creativa

Componente	Nivel de desempeño
Fluidez escrita	Bajo
Coherencia textual	Limitado
Expresión de emociones	Escasa
Creatividad narrativa	Insuficiente
Participación voluntaria	Baja

Interpretación: Los estudiantes presentaban dificultades no solo lingüísticas, sino también emocionales y motivacionales, lo que afectaba la calidad global de sus producciones escritas.

Tabla 4.

Respuestas observadas durante la intervención multisensorial

Estímulo multisensorial	Respuesta observada
Imágenes y colores	Mayor generación de personajes y escenarios
Sonidos ambientales	Incremento de descripciones narrativas
Texturas y objetos	Uso de vocabulario sensorial
Dramatización y movimiento	Mayor participación y expresión emocional
Música de fondo	Incremento del tiempo de concentración

Interpretación: La activación simultánea de varios canales sensoriales favoreció la imaginación, la atención sostenida y la participación activa de los estudiantes durante el proceso de escritura.

Tabla 5.

Cambios observados en la producción escrita

Aspecto evaluado	Antes	Después
Extensión del texto	Muy breve	Más desarrollada

Coherencia narrativa	Fragmentada	Secuencial
Vocabulario descriptivo	Limitado	Amplio y variado
Expresión emocional	Escasa	Frecuente
Originalidad de las historias	Baja	Alta

Interpretación: Los textos producidos después de la intervención mostraron mejoras evidentes en extensión, coherencia, riqueza léxica y creatividad, lo que sugiere un impacto positivo de las estrategias multisensoriales en la escritura creativa.

Tabla 6.

Percepciones docentes sobre la intervención

Aspecto observado	Valoración docente
Motivación estudiantil	Alta
Participación en clase	Alta
Expresión de ideas	Mejorada
Disposición para escribir	Positiva
Ambiente de aprendizaje	Más dinámico e inclusivo

Interpretación: Los docentes percibieron que la intervención transformó el ambiente de aula, favoreciendo una participación más espontánea y una actitud positiva hacia la escritura.

Tabla 7.

Principios de la propuesta “Escribir con los sentidos”

Principio	Función
Multisensorialidad	Activar diversos canales perceptivos
Creatividad	Favorecer la imaginación y la originalidad
Inclusión	Responder a diferentes estilos de aprendizaje
Participación	Promover la intervención activa del estudiante
Significatividad	Relacionar la escritura con experiencias concretas
Retroalimentación	Orientar la mejora continua de los textos

Interpretación: La propuesta se fundamenta en principios pedagógicos contemporáneos que conciben la escritura como un proceso creativo, experiencial e inclusivo.

Tabla 8.

Resultados de la validación por especialistas

Criterio	Valoración general
Claridad	Positiva
Coherencia	Positiva

Relevancia	Positiva
Aplicabilidad	Positiva
Pertinencia curricular	Positiva

Interpretación: La valoración favorable de los especialistas respalda la pertinencia pedagógica y la viabilidad de la propuesta para ser implementada en contextos educativos similares.

Tabla 9.

Aportes potenciales de la intervención

Impacto esperado	Resultado
Mejora de la escritura	Alta
Incremento de la creatividad	Alto
Participación estudiantil	Alta
Expresión emocional	Fortalecida
Desarrollo integral	Significativo

Interpretación: Los resultados permiten inferir que la intervención multisensorial posee un importante potencial para fortalecer la escritura creativa y promover el desarrollo integral de los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y significativa.

Discusión

Los hallazgos de la investigación demuestran que las dificultades en la escritura creativa observadas en los estudiantes de educación elemental no se limitan a aspectos gramaticales u ortográficos, sino que involucran dimensiones cognitivas, emocionales y motivacionales. La escasa generación de ideas, la baja participación durante las actividades de redacción y la limitada expresión de emociones evidencian que los estudiantes requerían experiencias de aprendizaje más activas y significativas para desarrollar su potencial creativo. Estos resultados coinciden con García y López (2023), quienes señalan que la escritura creativa mejora cuando el estudiante participa en contextos pedagógicos que estimulan la imaginación y la construcción personal del significado.

Uno de los hallazgos más relevantes fue el impacto positivo de la activación simultánea de los canales visual, auditivo, táctil y kinestésico sobre la producción escrita. Las actividades basadas en texturas, sonidos, imágenes y dramatizaciones favorecieron la generación de escenarios narrativos, la incorporación de vocabulario descriptivo y la construcción de secuencias más coherentes. Este resultado respalda los planteamientos de Bond (2022), quien

sostiene que la integración de múltiples estímulos incrementa la atención, la memoria y el compromiso del estudiante con las tareas de aprendizaje.

La mejora observada en la coherencia narrativa y en la extensión de los textos puede interpretarse desde la perspectiva constructivista. Piaget, reinterpretado por Kamii (2021), afirma que el conocimiento se construye a partir de la interacción activa con el entorno; en este estudio, las experiencias sensoriales proporcionaron referentes concretos que los estudiantes transformaron en narraciones escritas. La manipulación de objetos, la exploración de sonidos y la representación corporal funcionaron como mediadores entre la experiencia perceptiva y la expresión lingüística.

Asimismo, la investigación evidenció una transformación en la actitud de los estudiantes frente a la escritura. La disminución de la ansiedad y el aumento de la participación voluntaria sugieren que el ambiente multisensorial generó mayor seguridad emocional y disposición para expresarse. Este aspecto se relaciona con la teoría sociocultural de Vygotsky, según la cual el aprendizaje se fortalece en contextos de interacción, apoyo y mediación pedagógica (Daniels, 2022). La intervención permitió que los estudiantes escribieran desde experiencias compartidas y no únicamente desde consignas abstractas.

Otro elemento significativo fue la percepción positiva de los docentes respecto a la intervención. Los profesores observaron mayor motivación, creatividad y disposición para escribir, lo que indica que las estrategias multisensoriales no solo benefician a los estudiantes, sino que también enriquecen la práctica pedagógica al ofrecer recursos didácticos más dinámicos e inclusivos. En este sentido, la propuesta “Escribir con los sentidos” se presenta como una alternativa metodológica viable para contextos escolares que buscan superar enfoques tradicionales centrados en la repetición y el control.

La validación realizada por especialistas aportó evidencia de pertinencia y coherencia de la propuesta. La valoración positiva en claridad, relevancia y aplicabilidad sugiere que la intervención responde adecuadamente a las necesidades detectadas durante el diagnóstico y posee potencial para ser implementada en instituciones educativas con características similares. Este resultado fortalece la consistencia metodológica de la investigación y respalda su utilidad práctica en el ámbito de la educación básica.

No obstante, el estudio presenta limitaciones que deben considerarse. El tamaño reducido de la muestra y el carácter contextual de la investigación restringen la posibilidad de generalizar los resultados a otros escenarios educativos. Además, la duración de la intervención, aunque suficiente para observar cambios iniciales, no permite determinar la permanencia de los avances en el largo plazo. Futuras investigaciones podrían incorporar enfoques mixtos, grupos

de comparación y seguimientos longitudinales que permitan evaluar con mayor precisión el impacto sostenido de las estrategias multisensoriales sobre la escritura creativa.

En conjunto, los resultados permiten afirmar que la escritura creativa puede fortalecerse significativamente cuando se convierte en una experiencia sensorial, emocional y participativa. La intervención desarrollada demostró que la integración de estímulos multisensoriales favorece la imaginación, la expresión personal y la construcción de textos más ricos y coherentes, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes de educación elemental.

Conclusiones

El diagnóstico realizado permitió identificar que las principales dificultades en la escritura creativa de los estudiantes de educación elemental se relacionaban con la generación de ideas, la organización de secuencias narrativas, el uso limitado del vocabulario y la baja motivación hacia las actividades de redacción. Estas limitaciones evidenciaron que las prácticas pedagógicas tradicionales centradas en la copia y la corrección formal resultaban insuficientes para estimular la creatividad y la expresión escrita de los estudiantes.

Los resultados obtenidos demuestran que la intervención basada en estrategias multisensoriales favoreció de manera significativa la participación activa, la concentración y la disposición para escribir. La integración de estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos permitió que los estudiantes transformaran experiencias sensoriales en recursos narrativos, enriqueciendo la construcción de personajes, escenarios y emociones dentro de sus textos.

La investigación evidenció mejoras sustanciales en la calidad de la producción escrita. Después de la intervención, los estudiantes elaboraron textos más extensos, coherentes y creativos, incorporando un vocabulario descriptivo más amplio y una mayor capacidad para expresar sentimientos y experiencias personales. Estos avances confirman que la escritura creativa se fortalece cuando el aprendizaje se vincula con experiencias significativas y emocionalmente relevantes.

La propuesta “Escribir con los sentidos” constituye un aporte metodológico importante para la educación elemental, ya que ofrece una estructura organizada de actividades, recursos y estrategias que pueden ser adaptadas a diferentes contextos escolares. Su carácter multisensorial e inclusivo permite atender la diversidad de estilos de aprendizaje y generar ambientes de aula más dinámicos, participativos y centrados en el estudiante.

La valoración positiva emitida por los especialistas en educación y didáctica de la lengua respalda la pertinencia, coherencia y aplicabilidad de la intervención. Esta validación otorga

consistencia científica a la propuesta y evidencia su potencial para ser implementada como estrategia de fortalecimiento de la escritura creativa en instituciones educativas similares.

Finalmente, se concluye que las estrategias multisensoriales representan una alternativa pedagógica eficaz para superar dificultades en la escritura creativa de estudiantes de educación elemental. Su aplicación sistemática contribuye no solo al desarrollo de competencias lingüísticas, sino también al fortalecimiento de la imaginación, la autoestima, la expresión emocional y la participación activa, promoviendo un aprendizaje significativo y un desarrollo integral acorde con las demandas educativas contemporáneas.

Referencias Bibliográficas

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa: descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción. *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Andrade, H., & Brookhart, S. M. (2022). *Classroom assessment as the co-regulation of learning*. Routledge.
- Bond, M. (2022). Student engagement in educational technology: An international review. *Educational Technology Research and Development*, 70(4), 1645–1678. <https://doi.org/10.1007/s11423-022-10106-8>
- Cabero-Almenara, J., & Llorente-Cejudo, M. C. (2022). La evaluación formativa en entornos educativos innovadores. *Revista de Educación a Distancia*, 22(70), 1–20. <https://doi.org/10.6018/red.500441>
- Cárdenas-Gallegos, R. G., & Moscoso-Bernal, S. A. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 3(2), 116–126. <https://doi.org/10.62697/rmiie.v3i2.96>
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2021). *Designing and conducting mixed methods research* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Daniels, H. (2022). *Vygotsky and pedagogy* (2nd ed.). Routledge.
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68–82. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Fernández, A. C. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: Un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 83–103. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Flick, U. (2022). *An introduction to qualitative research* (7th ed.). SAGE Publications.
- García, M., & López, R. (2023). Evaluación formativa y desarrollo de competencias en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 16(2), 45–61. <https://doi.org/10.15366/riee2023.16.2.003>
- García-Peñalvo, F. J. (2023). Transformación digital y evaluación educativa. *Education in the Knowledge Society*, 24, 1–15. <https://doi.org/10.14201/eks.31245>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2022). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
-

- Kamii, C. (2021). Early childhood mathematics education: Research and practice. Teachers College Press.
- Lay-Lisboa, S., & Montañés Serrano, M. (2018). De la participación adultocéntrica a la disidente: La otra participación infantil. *Psicoperspectivas*, 17(2), 55–66. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol17-issue2-fulltext-1176>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). Currículo de Educación General Básica. Ministerio de Educación.
- OECD. (2023). Education at a glance 2023: OECD indicators. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/e13bef63-en>
- Redecker, C. (2022). European framework for the digital competence of educators (DigCompEdu). European Commission.
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127–138. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.98>
- Silvana, T. G. K., Colla, S. R. O., Suarez, G. A. J., Pila, V. N. C., Fernández, M. Y. C., & Castillo, S. I. E. (2024). El uso de cuentos interactivos para fomentar la adquisición temprana del lenguaje en niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4995–5014. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15218
- UNESCO. (2023). Global Education Monitoring Report 2023: Technology in education. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385723>
- UNICEF. (2022). Early childhood development report: Building strong foundations for learning. UNICEF. <https://www.unicef.org/reports/early-childhood-development-report-2022>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vergara, N. M. R. (2022). Estrategias pedagógicas para la implementación de una educación inclusiva en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 740–758. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2256
- William, D. (2021). Embedded formative assessment (3rd ed.). Solution Tree Press.
- World Bank. (2024). Digital learning and educational innovation in Latin America. World Bank Publications. <https://doi.org/10.1596/978-1-4648-2050-7>
-