

La música en el desarrollo cognitivo de niños de 1 a 3 años en los CDI***The role of music in the cognitive development of children aged 1 to 3 in child development centers (CDI)***

Wendy Yajaira Borbor Reyes, Génesis Nayeli Figueroa Borbor, Verónica Jessenia Ruiz Macías, Jossy Jaritza Panchana Saavedra., Flores Hinojosa Elizeth Mayrene.

**CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SOCIEDAD**

Julio - diciembre, V°7-N°2; 2026

Recibido: 01-07-2026

Aceptado: 16-07-2026

Publicado: 31-12-2026

PAIS

- Santa Elena - Ecuador
- Santa Elena - Ecuador
- Santa Elena - Ecuador
- Santa Elena - Ecuador
- Santa Elena - Ecuador

INSTITUCION

- Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Universidad Estatal Península de Santa Elena

CORREO:

- ✉ wendy.borborreyes9859@upse.edu.ec
- ✉ genesis.figueroaborbor9009@upse.edu.ec
- ✉ jessenia.ruizmacias4073@upse.edu.ec
- ✉ jossy.panchanasaavedra0306@upse.edu.ec
- ✉ eflores6316@upse.edu.ec

ORCID:

-  <https://orcid.org/0009-0000-1800-6759>
-  <https://orcid.org/0009-0008-8290-6477>
-  <https://orcid.org/0009-0002-8864-0696>
-  <https://orcid.org/0009-0001-2423-6275>
-  <https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>

FORMATO DE CITA APA

Borbor, W., Figueroa, G., Ruiz, V., Panchana, J. & Flores, E. (2026). *La música en el desarrollo cognitivo de niños de 1 a 3 años en los CDI*. Revista G-ner@ndo, V°7 (N°2). P. 968 – 985.

Resumen

La música en la primera infancia considera un medio de enseñanza que ayuda al desarrollo cognitivo por la estimulación de funciones atencionales, memoria, lenguaje... En los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) de la provincia de Santa Elena se requiere reforzar las prácticas educativas en las actividades musicales, con un objetivo es analizar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños de 1 a 3 años en los CDI. En este sentido la investigación se orientó a analizar la influencia de la música en niños de 1 a 3 años de edad, detectando las principales dificultades en su aplicación y ofreciendo estrategias innovadoras. Se desarrolló una investigación con un enfoque mixto, de tipo descriptiva, no experimental, transversal, interviniendo niños del CDI "Ositos Cariñosos", docentes y asistentes pedagógicos, trabajando con técnicas de observación y encuestas. Los resultados evidencian que buena parte de los docentes reconocen el valor de la música en el aprendizaje, si bien es cierto que sus limitaciones siguen estando presentes en cuanto a la formación, en cuanto a recursos..., ya que se concluye que la música aplicada con intencionalidad pedagógica va a potenciar la atención, la memoria y el lenguaje y que, para el desarrollo cognitivo de los menores es imprescindible mejorar la formación docente y garantizar los materiales adecuados.

Palabras clave: música; desarrollo cognitivo; primera infancia; educación inicial.

Abstract

The use of music during early childhood is seen as a way of bringing about cognitive growth because listening to music has an impact on cognitive functions, such as levels of attention, memory, and language. One of the objectives of this research is to evaluate the effect of music on cognitive development of preschool children aged from 1 to 3 years, faced with difficulties while trying to apply music in practice. The methodology of the mixed-type research used was the descriptive technique, used in a sample of preschool children being students of CDI of "Ositos Cariñosos" together with teachers and educational assistants. One of the data collection tools was the observation method, and the second one was surveys. The research results imply that the most of the interviewed teachers believe that music plays an important role in the education process, but both the poor qualification of teachers and lack of musical resources can be regarded as limitations of music application. The researchers state that music is helpful in cognitive development due to enhancement of memory, attention, and language skills of children provided the teachers are trained in music programs and use the right means to improve opportunities of children for cognitive development based on music.

Keywords: music; cognitive development; early childhood; early education

Introducción

En México, la música es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, porque es donde el cerebro presenta una mayor absorción en la capacidad de aprendizaje y adaptación. En los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), las actividades musicales favorecen las experiencias significativas que estimulan las habilidades cognitivas, emocionales y sociales, pues a través de las canciones, ritmos, sonidos y movimientos, los infantes desarrollan la atención, memoria y el lenguaje de manera natural y dinámica (López y Nevares, 2019).

La música crea ambientes donde se facilita la participación activa de los niños. Según Lino-González y Saldarriaga-Tigrero (2025)“ Durante la infancia los niños se encuentran en la etapa de aprendizaje y exploración, por tal motivo la música puede fomentar el desarrollo de diversas habilidades ” (p. 1). Es importante que el desarrollo cognitivo se relaciona con la capacidad de pensar, comprender, recordar y resolver situaciones del entorno, esta etapa es donde los niños aprenden principalmente mediante la exploración y la estimulación constante.

En Ecuador los CDI, se reconocen el uso de los recursos musicales que permiten transformar las rutinas diarias en oportunidades de aprendizaje significativo. Las canciones infantiles, las rondas y los juegos musicales son recursos ampliamente utilizados en la educación inicial debido a sus múltiples beneficios pedagógicos, estas actividades estimulan la memoria auditiva y favorecen el reconocimiento de palabras, sonidos y secuencias, aspectos esenciales para el desarrollo del lenguaje. Además, al repetir canciones y movimientos los niños fortalecen habilidades de atención y retención de información, otro beneficio que tiene la música es que promueve la imaginación y la creatividad al permitirles a los infantes que expresen sus emociones y desarrollen confianza (Barba et al., 2025).

En la provincia de Santa Elena la importancia de investigar la relación entre la música y el desarrollo cognitivo en niños de 1 a 3 años es por la necesidad de fortalecer las prácticas educativas en la primera infancia para que las actividades musicales no solo sean consideradas únicamente como formas de entretenimiento donde no se ve su verdadero potencial en lo pedagógico. Sin embargo, los diversos aportes teóricos y educativos demuestran que la música influye mucho positivamente en los procesos de aprendizaje y desarrollo cerebral(Galarza et al., 2025).

La presente investigación se enfoca en analizar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños de 1 a 3 años en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI). Este estudio surge debido a la importancia que tiene la estimulación musical durante la primera infancia para el fortalecimiento de habilidades como la memoria, la atención, el lenguaje y la concentración,

también se busca identificar como las actividades musicales contribuyen al aprendizaje significativo y al desarrollo integral dentro de los entornos educativos.

Dentro de esto se conoce que internacionalmente que hay aplicaciones móviles que puedan enseñar al niño a desarrollar de manera cognitiva en la primera infancia es una pieza importante en las etapas del ser humano. Según Aimacaña-Morocho y Topa-Tipán (2020) El desarrollo cognitivo y desarrollo motriz; en el desarrollo cognitivo están incluidos 3 módulos que son: frutas, animales y profesiones, en estos módulos se debe utilizar imágenes únicas diseñadas por los desarrolladores, las cuales se encuentran en la página web de la App, por otra parte, la sección de desarrollo motriz se encuentra dividida en 2 módulos que contienen animales de granja y frutas.

Debido a que ayuda a formar las bases del aprendizaje, el pensamiento y la comunicación, entre los 1 a 3 años los niños desarrollan habilidades entrelazadas con la memoria, la atención, el lenguaje y la percepción del entorno, en esta etapa la estimulación adecuada resulta fundamental para fortalecer las capacidades cognitivas y favorecer un aprendizaje integral. Por ello los CDI cumplen un papel importante al ofrecer experiencias que contribuyen en el crecimiento de los niños.

En Ecuador en los CDI, se observó que las actividades musicales y pedagógicas se enfocan principalmente en tareas rutinarias, dejando de lado las estrategias innovadoras que despierten el interés y la participación activa en los niños (Rosero et al., 2024). La falta de planificación de las actividades musicales dentro de las jornadas educativas puede influenciar negativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas importantes en los niños, otro factor en contra son los docentes que no cuentan con la formación adecuada no aplican la música como una herramienta pedagógica para estimular el aprendizaje infantil. Esta situación nos da a conocer que las experiencias musicales no son aprovechadas y tiene como consecuencia menor interés y participación en el aprendizaje.

La problemática es la poca implementación de materiales y recursos musicales adaptados a las necesidades de los niños de 1 a 3 años, Aponte y Pilar (2025) nos señalan que en ciertos casos los CDI no cuentan con suficientes instrumentos, canciones educativas o espacios adecuados para el desarrollo de las actividades musicales, esto limita la capacidad del docente a la hora de impartir su clase, esta situación afecta el desarrollo la creatividad, la atención y la expresión verbal en los niños.

En la actualidad en la provincia de Santa Elena, los CDI presentan dificultades para promover estrategias que estimulen de manera adecuada el desarrollo cognitivo en los niños, debido a que las actividades musicales suelen solo centrarse en los métodos tradicionales que

no siempre despiertan interés y participación activa de los niños, esta trae consigo que muchos niños no desarrollen habilidades cognitivas (Cujilema et al., 2025).

Frente a esta situación surge la necesidad de investigar: ¿Cómo influye la música en el desarrollo cognitivo de los niños de 1 a 3 años en los CDI?

La presencia de investigación se justifica debido a la importancia que tiene un desarrollo cognitivo durante la primera infancia especialmente en niños de 1 a 3 años porque es la etapa donde se fortalecen las habilidades entrelazadas con la memoria, la atención, el lenguaje y el pensamiento, en los CDI muchos niños presentan dificultades en el proceso cognitivo. La importancia en la actualidad radica que, en este tema en la educación inicial, pues la música se ha convertido en una estrategia pedagógica importante para fortalecer las experiencias de aprendizaje.

Es importante el uso de las canciones, rondas y juegos musicales estimulan diferentes áreas del cerebro relacionadas como el lenguaje, la memoria y la creatividad, lo que permite que los niños aprendan de manera participativa y motivadora. Sin embargo, existen instituciones donde las actividades musicales no son planificadas adecuadamente dentro de las jornadas educativas previas, esto da como resultado necesario analizar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo en niños.

Los beneficios sociales de esta investigación están dirigidos, principalmente a los niños quienes podrán fortalecer capacidades importantes para aprendizaje en los niños, pues contarán con estrategias musicales innovadoras que les permita mejorar las experiencias pedagógicas dentro del audio. Esta investigación, presenta beneficios metodológicos y educativos, ya que proporciona una propuesta basada en las actividades musicales que puedan ser utilizadas como estrategia cognitiva en la educación inicial, donde la aplicación de recursos musicales permitirá fortalecer los procesos de enseñanza de aprendizaje más innovadoras y significativas dentro de los CDI. Además, el estudio pues también busca servir como una referencia para futuras investigaciones relacionadas con la música y el desarrollo cognitivo.

Según Stekić (Como se citó en Vygotsky, 1978) nos dice que la teoría sociocultural de Lev Vygotsky explica que el desarrollo cognitivo se produce mediante la interacción social y la influencia del contexto cultural. Desde esta perspectiva, el aprendizaje ocurre cuando los niños participan activamente en experiencias compartidas con otras personas, utilizando las herramientas culturales que facilitan la construcción del conocimiento. destacan que la música constituye una de estas herramientas porque favorece la comunicación, la atención, la memoria y el lenguaje.

Piccardi (Como se citó en Gardner, 2000) indica que la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner donde se reconoce la existencia de diferentes tipos de inteligencias, entre ellas la inteligencia musical, considerada la capacidad para percibir, integrar y expresar patrones sonoros. Investigadores actuales señalan que la música estimula áreas cerebrales relacionadas con la creatividad, el razonamiento, la memoria y la resolución de problemas.

Schambeck (Como se citó en Gordon, 2003) explica en la teoría del aprendizaje musical desarrollado por Edwin Gordon sostiene que los niños adquieren las habilidades musicales de manera similar a como aprenden el lenguaje, mediante la exposición temprana a diversos estímulos sonoros. Gordon introduce el concepto de audición a diversos estímulos sonoros, definido como la capacidad de comprender y procesar mentalmente de la música incluso cuando no está presente físicamente.

Gallego (Como se citó en Dalcroze, 2008) expresa que Émile Jaques-Dalcroze nos explica porque el aprendizaje musical se desarrolla a través de la relación y el movimiento corporal. Este enfoque sostiene que la experiencia física del ritmo permite una comprensión mas profunda de los elementos musicales y favorece las habilidades cognitivas y motoras. Estudios recientes sobre educación musical señalan que las actividades basadas en el movimiento y ritmo contribuyen al fortalecimiento de la concentración, la coordinación, la percepción auditiva y la memoria contribuyendo a los procesos de aprendizaje significativo durante la infancia.

La música es una manifestación artística compuesta por sonidos, ritmos, melodías y armonías que permiten expresar emociones, pensamientos y experiencias. Desde tiempos antiguos ha sido utilizada como una forma de comunicación y expresión cultural presente en todas las sociedades. En el ámbito educativo, la música se considera como una herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje mediante experiencias dinámicas y significativas, permitiendo que los niños interactúen activamente con su entorno (Barreto-Arrieta y Cardona-Hoyos, 2024).

Desde el punto de vista, la música es considerada una estrategia pedagógica que favorece la participación activa y el aprendizaje significativo. Su aplicación permite enriquecer los procesos de enseñanza mediante actividades que despierten el interés y la motivación de los niños. Además, estimula funciones cognitivas como la atención, la memoria y el lenguaje, fundamentales para el desarrollo infantil. Diversas investigaciones han demostrado que la exposición a experiencias musicales contribuyó al fortalecimiento de Conexiones neuronales relacionadas con el aprendizaje. (Rodríguez-Barnuevo y Naranjo-Feijoo, 2025).

Las actividades musicales comprenden un conjunto de experiencias que involucran el canto, la exploración de sonidos, la ejecución de instrumentos, el movimiento corporal y la escucha activa de diferentes manifestaciones musicales. Estas actividades constituyen una estrategia educativa que favorece la participación de los niños mediante experiencias lúdicas y significativas. Durante la primera infancia, permiten que los niños descubran diferentes formas de expresión y comunicación, fortaleciendo su creatividad e imaginación. Asimismo, contribuye al desarrollo de habilidades sociales (Ayala y López, 2022).

Desde una perspectiva pedagógica, las actividades musicales representan una herramienta que favorece el aprendizaje y la construcción de conocimientos, su utilización permite desarrollar capacidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales mediante las experiencias. Estas actividades, fortalecen la autonomía y la confianza, ya que al implementar las actividades musicales ayudan a generar ambientes educativos inclusivos y estimulantes, estas experiencias favorecen la adquisición de habilidades fundamentales para las etapas posteriores del desarrollo (Perdomo et al., 2022).

El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan habilidades relacionadas al pensamiento, la memoria, la atención, la percepción y la resolución de problemas, este desarrollo inicia desde los primeros años de vida y se encuentra influenciado por la interacción constante con el entorno. A través de experiencias significativas, los niños adquieren los conocimientos que les permiten comprender y adaptarse a la realidad que los rodea (Barreto-Zúñiga et al., 2024).

El desarrollo cognitivo también está relacionado con la capacidad para adquirir y utilizar información de manera significativa. Este proceso permite que los niños desarrollen habilidades para comprender instrucciones, identificar patrones y establecer relaciones entre diferentes experiencias lo que influye en la formación del pensamiento lógico y la resolución de problemas cotidianos, para que la estimulación adecuada durante los primeros años favorezca la creación de conexiones neuronales (Bósquez-León et al., 2024).

La atención es una función cognitiva que permite seleccionar y concentrarse en diferentes estímulos del entorno durante un período de tiempo. Gracias a esta capacidad a los niños pueden dirigir sus recursos mentales a actividades específicas y responder de manera adecuada a diferentes situaciones. La atención desempeña un papel fundamental en el aprendizaje, ya que facilita la adquisición y comprensión de los nuevos conocimientos durante la primera infancia. Esta habilidad se encuentra en constante desarrollo y requiere experiencias que favorezcan su fortalecimiento. Asimismo, permite organizar la información recibida y procesarla de manera eficiente (Celi et al., 2024).

La música y las actividades lúdicas constituyen recursos que favorecen significativamente la atención infantil. La participación en experiencias musicales requiere escuchar, identificar sonidos y responder a diferentes estímulos rítmicos, lo que fortalece la concentración. Estas actividades permiten que los niños mantengan el interés durante periodos más prolongados y desarrollen una mayor capacidad de actuación. Asimismo, favorecen la regulación del comportamiento y la organización de la información (Carrión, 2024).

El lenguaje es una capacidad humana que permite comunicar pensamientos, emociones, necesidades e ideas mediante diferentes formas de expresión. Durante la primera infancia, constituye una herramienta fundamental para la interacción social y el aprendizaje. Su desarrollo comienza desde los primeros meses de vida, a través de la escucha y la comunicación con las personas de su entorno. Posteriormente, los niños adquieren vocabulario, comprender significados y desarrollar habilidades para expresarse verbalmente (Moreira et al., 2024).

La música representa una estrategia valiosa para estimular el desarrollo del lenguaje en la infancia. Las canciones, rimas y juegos musicales favorecen la pronunciación y comprensión verbal en la adquisición de nuevo vocabulario. La repetición de letras y melodías facilita la memorización y el aprendizaje de las palabras porque estas experiencias contribuyen al fortalecimiento de la expresión verbal de manera dinámica y motivadora. Para favorecer la interacción social y la confianza para comunicarse (Morocho et al., 2024).

La primera infancia comprende el periodo que va desde el nacimiento hasta aproximadamente los seis años de edad. Esta etapa se caracteriza por ser un momento de rápido crecimiento físico, cognitivo, emocional y social. Durante estos años, los niños desarrollen habilidades fundamentales que servirán de base para su aprendizaje futuro, debido a que se producen importantes cambios en el cerebro que favorecen la adquisición de estas nuevas capacidades (Bohórquez et al., 2025).

La estimulación adecuada durante la primera infancia favorece el fortalecimiento de las capacidades esenciales para la vida. Actividades como el juego, la música, la lectura y la interacción social contribuyen al desarrollo de diversas habilidades. Estas experiencias promueven la atención, la memoria, el lenguaje y la creatividad. Para fortalecer la autonomía y la capacidad de relacionarse con otras personas, porque representa una oportunidad única para potenciar el desarrollo infantil (Herrera-Occ et al., 2023).

Métodos y Materiales

El enfoque es mixto porque permite el registro, medición y comparación de evidencia objetiva del desarrollo cognitivo (nivel de atención, retención de información, habilidades

lingüísticas, etc.) para niños de 1 a 3 años. La información estadística se complementa con datos descriptivos y experienciales que no convierten el aprendizaje de los niños solo en números u opiniones. Según Benítez et al. (2023), en el contexto de las intervenciones musicales, es necesario evaluar el cambio tangible en las capacidades intelectuales y la forma en que los niños responden y se relacionan con las experiencias sonoras.

Es descriptiva porque describe exactamente lo que hemos hecho para obtener recursos sonoros; cuál es la dificultad de la planificación y la formación docente y las habilidades cognitivas de los infantes en el CDI "Ositos Cariñosos" en términos de su desarrollo sin cambiar variables. Según Rosero et al. (2024), en Ecuador las actividades musicales se limitan a la rutina sin intencionalidad formativa, por lo que la principal contribución del estudio es proporcionar una guía de actividades planificadas, secuenciadas y específicas para edades de 1 a 3 años.

Diseño de investigación

Es no experimental porque en el entorno natural del centro infantil, ya que toda la información se recopila en el centro infantil y se recopila en el entorno natural y se observa tal como suele suceder sin manipulación de variables, formación de grupos artificiales o cambio de la estructura de la jornada educativa (Toalombo y Espinoza, 2025). Al mismo tiempo, es transversal ya que la recolección de datos se lleva a cabo durante un período de tiempo específico.

La población de este estudio comprende a todos los niños de 1 a 3 años que están inscritos y asisten regularmente al CDI "Ositos Cariñosos" (Provincia de Santa Elena). Este universo está compuesto por maestros, asistentes pedagógicos y autoridades que son responsables de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades diarias como música, movimiento y expresión sonora. Es una población geográficamente, institucionalmente y por edad restringida, que es donde radica el problema, ya que el problema principal es el uso casi exclusivamente recreativo de la música y su ausencia como proceso de desarrollo cognitivo (Galarza et al., 2025).

Este tamaño de muestra es suficiente y apropiado para el propósito del estudio, ya que se ha realizado una investigación regional similar en la Universidad Estatal de la Península de Santa Elena, donde se informa que grupos de 15-25 niños tienen un patrón claro de atención, participación y crecimiento en habilidades verbales y cognitivas (Yagual-Laínez y Rocafuerte-Del Pezo, 2024). Al incorporar a los educadores, la visión de los procesos se complementa aún más al conocer ellos la historia, rutinas, recursos y dificultades reales que enfrenta el centro. desde la perspectiva teórica hasta el trabajo de campo.

Observación

En la observación se constituyó que esta técnica fundamental en el estudio ya que nos permiten obtener información directa sobre de cómo se desarrollan las actividades musicales dentro del aula así mismo como la interacción de respuesta de cada niño ante los estímulos

Encuesta

En las siguientes encuestas se utilizó las técnicas principales recopilación de la información de una manera organizada ya que va dirigido a los educadores del CDI que se encarga en el desarrollo de los infantes ya que se ha diseñado un cuestionario con preguntas precisas y bien estructuradas ya que esto va enfocados en conocer el nivel de capacitación como el uso de la música, mientras sus frecuencias de aplicación y el conocimiento que se ha brindado en los recursos del desarrollo cognitivo.

Tabla 1

Operacionalización de Variables

Categoría / Variable	Dimensión	Subcategoría	Indicadores
Variable independiente: Actividades musicales	Formación y uso pedagógico	Capacitación del educador CDI	Han recibido alguna formación permanente sobre la música dentro de los CDI Cuenta con los conocimientos bien específicos para poder aplicar las estrategias musicales
		Tipo de aplicación	Se utilizan la música como una herramienta de aprendizaje Aplicación de música de una manera estructurada en la planificación
		Frecuencia del uso	Se incluye actividades musicales todos los días Las primeras veces se realiza de 2 o 3 veces por semana En la formación ocasional o sin planificación
Variable dependiente: Aprendizaje de vocales	Atención y concentración	Análisis y seguimiento	Mantiene la atención de niño durante la actividad musical Siguen el ritmo con las instrucciones de la canción Se concentra con los estímulos tanto como sonoro y melódico
	Memoria retención	Repetición y recuerdo	Recuerda letras como frases y con secuencias de cada canción Repetición de sonidos y palabras aprendidas Identificación de canciones o ritmos ya conocidos

Desarrollo del lenguaje	Compresión expresión	y	Amplia su vocabulario como a través de las canciones Mejorar así su manera de la pronunciación de palabras Expresan sus ideas y sus emociones mediante el canto y el ritmo
Nota. Borbor et al. (2026)			

Análisis de Resultados

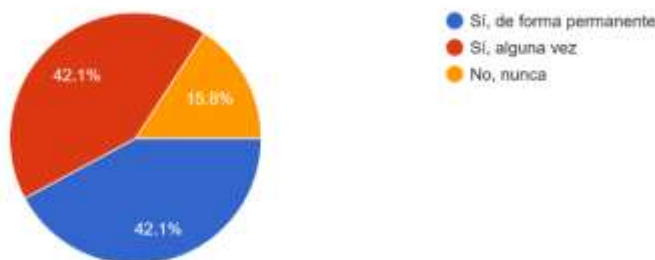
Resultados de encuestas dirigidas a educadores

Figura 1

Capacitación

1. ¿Ha recibido capacitación o formación específica sobre el uso de la música en la educación inicial?

19 respuestas



Nota. Figura generada de los datos obtenidos Fuente: Borbor et al. (2026)

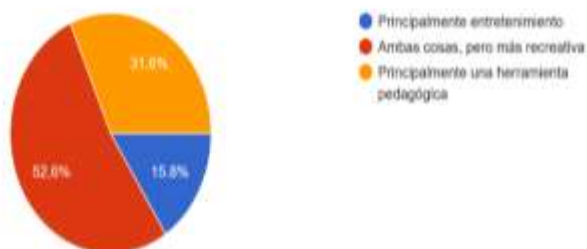
En las encuestas dedicadas a los educadores 41.2% si han recibido una formación en la aplicación de enseñar músicas a los infantes ya que han demostrados sus habilidades en su enseñanza de como poder enseñar ya que esta formación les ayuda tanto en su aprendizaje como reconocer cosas o así como la enseñanza de los recursos didácticos que se enseña en los CNH ya que cuando se canta el niño ellos comienzan a ver y entretenerse

Figura 2

Creatividad

2. ¿Considera que la música es solo una actividad recreativa o también una herramienta para el aprendizaje?

19 respuestas



Nota. Figura generada de los datos obtenidos Fuente: Borbor et al. (2026)

El 15.8% con las personas encuestadas se han considerado que la música cumple todas las funciones diversas y esparcimiento ya que desde esta visión también suele usarse en los momentos de descanso o cambio de actividades sin de dejar de aprovechar todo su potencial para poder trabajar en los conocimientos, habilidades o dentro de los CDI.

Figura 3

Habilidades

3. ¿Sabe de qué manera la música influye en habilidades como la atención, la memoria o el lenguaje en niños de 1 a 3 años?

19 respuestas



Nota. Figura generada de los datos obtenidos Fuente: Borbor et al. (2026)

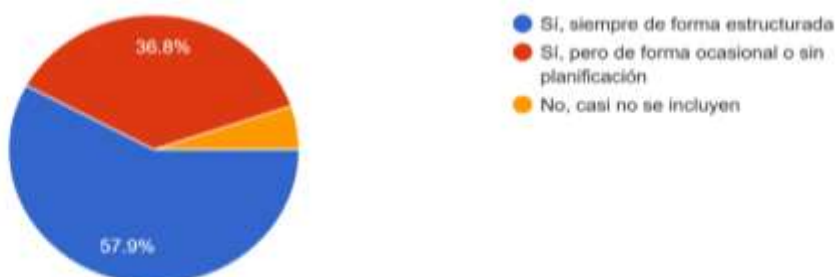
El 63.2% de los educadores conoce que la precisión de la música se influye en el desarrollo de los niños de 1 a 3 años ya que ellos entienden que el ritmo y la melodía ayudan a poder mantener su atención por mucho más tiempo para así poder reforzar su memoria al repetir frases y canciones ya que así ayuda a favorecer su aprendizaje de nuevas palabra y sonidos para así ampliar su lenguaje.

Figura 4

Planificación

4. ¿Incluye actividades musicales en su planificación diaria o semanal?

19 respuestas



Nota. Figura generada de los datos obtenidos Fuente: Borbor et al. (2026)

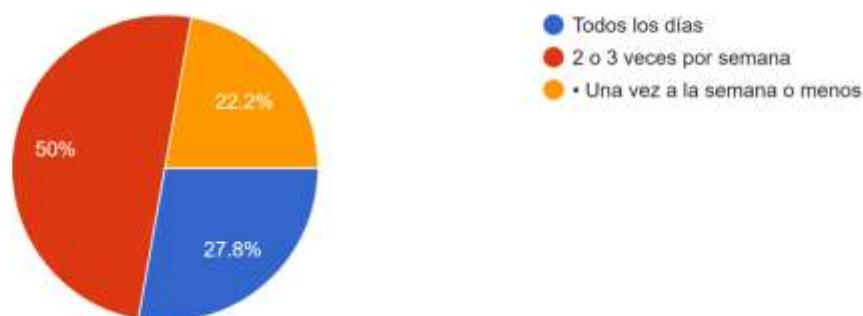
Más de la mitad del 57.9% de los educadores que incluyen actividades musicales de una manera planificada y organizada ya que en la rutina diaria o semanal ya que al diseñarlas con anticipación se puede lograr alinearlas con los objetivos de aprendizaje así aprovechando su máximo potencial para poder estimular y acompañar el desarrollo del niño. El 36.8% también recurre a la música en el aula, aunque de una manera espontánea ya que se incorpora previamente en sus planes ya que se usa según surja en su momento por lo que pierde la oportunidad de orientarla ya que así se alcanza las metas específicas del aprendizaje.

Figura 5

Actividades

5. ¿Con qué frecuencia realiza actividades musicales con los niños?

18 respuestas



Nota. Figura generada de los datos obtenidos Fuente: Borbor et al. (2026)

El 27.8% de los educadores han desarrollado sus actividades musicales juntos con los niños cada día ya que esta práctica constante permite que la música forme parte de su rutina ya que va favoreciendo de una forma continua su expresión, ritmo, lenguaje y un vínculo efectivo en el aula. En la mitad exacta de los encuestados el 50% trabaja con músicas entre dos y tres veces a la semana ya que esta frecuencia regular mantiene el contacto del sonido y la melodía diariamente en todas las etapas de la jornada. El 22.2% restante realiza estas diferentes actividades solo cada semana o con menor frecuencia.

Discusión

El análisis de la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los infantes mayores de 1 año y menores de 3 años en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) permite poder constatar la importancia que tienen las experiencias sonoras como forma de actuación pedagógica. En base a lo que dicen López y Nevares (2019), la música favorece la atención, la memoria y el lenguaje en la primera infancia enfatizando que se dan en la etapa de alta receptividad neuronal, el cálculo anterior corroboraría el hecho de que el modelo del CDI apueste de forma decidida en la primacía de la plasticidad cerebral que se puede aprovechar en la primera infancia, estableciendo que las actividades musicales serían estímulos que generan mucho más conexiones y favorecen la capacidad de aprender más cosas.

Lino y Saldarriaga- (2025) aportan al respecto que la infancia es un tiempo de exploración y conocimiento, donde la música se erige como un defensor de habilidades sociales cognitivas. Como bien afirman Barba et al. (2025), la práctica activa de rondas, canciones y juegos musicales da lugar a procesos de atención sostenida y de memoria auditiva, los cuales son importantes para la asimilación del lenguaje.

En el caso ecuatoriano, Barba et al. (2025) reconocen que las canciones infantiles y los juegos musicales no solo favorecen la creatividad y la imaginación, sino que también favorecen la retención. La repetición de melodías y movimientos propicia que el niño interiorice léxico y estructuras gramaticales, lo que afecta de forma directa la producción verbal. Este descubrimiento reafirma que la música es un potente motivador, regula la música y los aprendizajes significativos al poner en relación lo emocional con lo cognitivo.

Sin embargo, Galarza et al. (2025) advierten que en la provincia de Santa Elena, que persiste una visión reduccionista de la música como diversión y como eso limita su potencial pedagógico. La carencia de estrategias innovadoras y de recursos adecuados en los CDI impiden que los niños desarrollen plenamente sus capacidades cognitivas. Este aspecto demuestra la falta de adecuación de la teoría con la práctica educativa, así la falta de planificación da el impacto de las actividades musicales en el aula.

Conclusiones

En primer lugar, el análisis teórico llevó a afirmar que la música es un recurso pedagógico fundamental en la primera infancia. Los referentes consultados evidencian que las experiencias sonoras favorecen la atención, la memoria y el lenguaje, además de promover la creatividad y la socialización de los niños de 1 a 3 años. Así se manifiesta que la música no sólo tiene un carácter recreativo, sino que se convierte en un medio para el desarrollo cognitivo.

El diagnóstico realizado en el CDI "Ositos Cariñosos" reveló limitaciones importantes en la aplicación de actividades musicales. Se mostró que, en la gran mayoría de los casos, las actividades musicales eran llevadas a cabo de manera improvisada y/o con el objetivo de entretener, sin una clara planificación pedagógica. También se demostró la carencia de formación del profesorado y recursos, lo que disminuye la atención, la memoria y la expresión verbal de los niños, reduciendo el impacto positivo que estas determinaciones podrían aportar.

Se implementó una propuesta en forma de actividades musicales que se adecuaron a la edad de los niños de 1 a 3 años. A partir de aquí se aseguraba que las representaciones musicales eran adecuadas y servían para promover las funciones cognitivas. Por medio de rondas, canciones y juegos musicales intencionados pedagógicamente, se buscaba que, integradas dentro de la rutina habitual, las experiencias sonoras y musicales se transformaran en una estrategia curricular en la que la música fuera un recurso para potenciar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral, como en el caso de los CDI.

El estudio demuestra que la música, mediante la planificación y los recursos pertinentes, se convierte en un eje crucial para el desarrollo cognitivo en la primera infancia, pero es necesario que el profesorado comience a formarse y que se den las condiciones para que la actividad musical no sólo llegue a ser un elemento recreativo

Referencias Bibliográficas

- Aimacaña Morocho, K. F., & Topa Tipán, J. P. (2020). Aplicación móvil con realidad aumentada para impulsar el desarrollo cognitivo y motriz, en niños de 2 a 3 años de edad. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6663>
- Aponte, A., & Pilar, S. del. (2025). Fortalecer el lenguaje oral por medio de canciones en niños de 2 a 3 años del CDI Mi Mundo Fabuloso, Maicao. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/75806>
- Ayala, N. A. V., & López, P. M. J. P. (2022). ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE PREESCOLAR. Revista Científica de la Facultad de Filosofía, 14(1). <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2705>
- Barba, N., Jama, D., & Montes, J. (2025). Influencia de la música y ritmo en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de Educación inicial: Influence of music and rhythm on cognitive and motor development in children in early childhood education. *InnovaSciT*, 3(2), 653–671. <https://doi.org/10.70577/innovascit.v3i2.98>
- Benítez, M. A., Shifres, F. D., & Justel, N. (2023). Desarrollo cognitivo en la primera infancia: Impacto de la formación musical en el lenguaje, la memoria y las habilidades visoespaciales. I Congreso de Psicología de la Música y Cognición Musical (1er CIPMUS) (Modalidad virtual, 12 al 15 de abril de 2023). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/165295>
- Bohórquez, P. T. G., Vega, M. C. E., & Carreño, J. A. Q. (2025). Educación ambiental integral en la primera infancia: Una revisión de experiencias educativas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 97(1), 79–99. <https://doi.org/10.35362/rie9716559>
- <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.5.108-125>
- Celi, D. Y. T., Rubio, B. S. S., & Saraguro, D. J. L. (2024). Percepción de la Calidad de Atención en Servicios de Salud del Área de Materno Infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 5678–5696. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9921
- Chele Castillo, I. I., & Vallejo Figueroa, X. L. (2022). La educación musical su contribución al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8636>
- Cujilema, L., Franco, M., Suarez, M., Figueroa, S., & Peñafiel, R. (2025). Actividades musicales como estrategia para estimular la atención en niños de 2 a 3 años: Musical activities as a strategy to stimulate attention in| children from 2 to 3 years. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 2660–2682. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.417>
- Galarza, K., Lainez, N., Lino, M., Tomala, M., Villon, A., & Flores, E. (2025). Estrategias de estimulación temprana para prevenir el retraso cognitivo en niños de 1 a 3 años: Early stimulation strategies to prevent cognitive delay in children aged 1 to 3 years. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 1938–1959. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.378>
-

- Gallego, L. M. (2025). Dalcroze y neurociencia. Perspectivas didácticas. *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, 7, 101–117. <https://doi.org/10.14201/pmrt.32237>
- Gordon, E. (2003). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. GIA Publications.
- Herrera-Occ, M. C., Gonzales-Soto, V. A., Herrera-Occ, M. C., & Gonzales-Soto, V. A. (2023). El Juego Simbólico en el Desarrollo de Competencias en la Primera Infancia. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 16(2), 39–49. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.372>
- Lino González, N. N., & Saldarriaga Tigrero, L. T. (2025). La música infantil en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 4 a 5 años. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12720>
- López Ortiz, A., & Nevares García, G. (2019). La música influye en el desarrollo cognitivo [Www.noroeste.com.mx/]. NOROESTE. <https://www.noroeste.com.mx/buen-vivir/la-musica-influye-en-el-desarrollo-cognitivo-KVNO1169175>
- Moreira, S. M. M., Figueroa, N. V. P., Soledipa, Y. P. B., & Castaño, J. L. A. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8313–8329. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158
- Morocho, J. G., Cabrera, E. M., & Calle, C. S. (2024). Experiencia de aprendizaje para la estimulación del lenguaje oral en Inicial 2 a través de la literatura infantil. *Mamakuna: revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, (22), 101–110. <https://doi.org/10.70141/mamakuna.22.916>
- Piccardi, L., Palmiero, M., & Nori, R. (2024). The Role of Sounds and Music in Emotion and Cognition. *Brain Sciences*, 14(3), 192. <https://doi.org/10.3390/brainsci14030192>
- Rodríguez-Barnuevo, E. A., & Naranjo-Feijoo, B. M. (2025). Ritmos de esperanza: El papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo. *Portal de la Ciencia*, 6, 372–388. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v6iS1.622>
- Rosero, M. A. M., Tapia, E. L. T., Haro, V. J. V., & Carrillo, J. A. M. (2024). La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 1(2), 31–41. <https://doi.org/10.61347/rien.v1i2.62>
- Schambeck, R. F., & Barreto, Á. dos S. (2024). O conceito de audiação de Edwin Gordon aplicado na educação musical infantil. *Música na Educação Básica*, 13(16), e131602–e131602. <https://doi.org/10.33054/MEB131602>
- Toalombo, M. E. C., & Espinoza, D. P. A. (2025). La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial. *Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(2), 102–110. <https://doi.org/10.61236/rima.v9i2.1150>
- Vazquez, M. E. G., Vera, T. A. V., Rojas, A. G. C., & Portilla, V. L. A. (2025). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870–3889. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165
-

- Wang, Y. (2024). Evaluate the Importance of Music Education for Young Children for Brain Development. *Cultura: International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, 21(5). <https://doi.org/10.70082/cijpca.v21i5.606>
- Yagual Lainez, N. E., & Rocafuerte Del Pezo, J. B. (2024). Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años