

**El baile en el aula para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de educación inicial
Dance in the classroom for the development of gross motor coordination in early childhood children**

Yadira Vanessa Magallán Perero, Mayeli Ilsa Menéndez Plúa, Yadira Del Pilar Aquino Rodríguez, Dayana Borbor Beltrán
Flores Hinostriza Elizeth Mayrene

DIMENSIÓN CIENTÍFICA**Julio - diciembre, V°7-N°2; 2026****Recibido: 04 -07-2026****Aceptado:12 -07-2026****Publicado:31- 12-2026****PAIS**

- Santa Elena – Ecuador
- Santa Elena - Ecuador
- Santa Elena - Ecuador
- Santa Elena - Ecuador
- Santa Elena - Ecuador

INSTITUCION

- Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Universidad Estatal Península de Santa Elena

CORREO:

- ✉ mayeli.menendezplua3973@upse.edu.ec
- ✉ yadira.magallanperero1947@upse.edu.ec
- ✉ yadira.aquinorodriguez7893@upse.edu.ec
- ✉ madeleyne.borborbeltran9809@upse.edu.ec
- ✉ eflores6316@upse.edu.ec

ORCID:

- 🌐 <https://orcid.org/0009-0000-6882-0409>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0009-3410-7248>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0001-8395-2896>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0004-0045-0201>
- 🌐 <https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>

FORMATO DE CITA APA.

Magallan, Y. Menendez, M. Aquino, Y. Borbor, D. & Flores, E. (2026). *El baile en el aula para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de educación inicial*. Revista G-ner@ndo, V°7 (N°2), p. 851 – 862.

Resumen

La coordinación motora gruesa representa una capacidad básica para el crecimiento global de los infantes en Educación Inicial, y su fomento precoz frecuentemente resulta restringido por ausencia de métodos instruccionales dinámicos dentro del salón de clases. Este trabajo buscó examinar el impacto del movimiento corporal y la melodía rítmica, usados como técnica educativa, sobre el avance de dicha coordinación motora gruesa en niños entre tres y cinco años pertenecientes a la Institución Educativa "Veinticuatro de Julio", cantón Santa Elena, Ecuador. Se utilizó un planteamiento cuantitativo, caracterizado como descriptivo y de campo, junto con un esquema no experimental y transversal. El grupo seleccionado incluyó cincuenta y cinco sujetos: trece alumnos de Educación Inicial, noventa y un progenitores familiares y un maestro, escogidos usando un muestreo no aleatorio basado en comodidad. Los datos fueron obtenidos vía un formulario de registro visual, un cuestionario organizado y una conversación semi-organizada, analizados luego mediante conteos absolutos y proporciones. Las conclusiones mostraron una apreciación positiva hacia el baile como herramienta instruccional: el sesenta y nueve comas tres por ciento de las contestaciones de los alumnos y el ochenta y tres comas seis por ciento de las contestaciones de los padres se agruparon en las clasificaciones "siempre". Y "con frecuencia" sobre la mejora del equilibrio, el movimiento y la coordinación física. Se determina que el baile en el salón ayuda positivamente a la coordinación motriz general, aunque el diseño del trabajo no deja probar causa-efecto; así se sugiere añadirlo programado como herramienta extra dentro de la práctica diaria educativa.

Palabras clave: baile educativo; educación inicial; ritmo musical; psicomotricidad.

Abstract

The purpose of this study was to promote traditional local games within the context of fostering a sense of community and camaraderie in early childhood education at the Clara Luz Elementary School in the La Libertad Canton of Santa Elena Province. The study examined how play is practiced amid the use of technological devices, limited space for recreation, and the difficulty children face in interacting, sharing activities, and playing together as a group. A descriptive, mixed-methods approach and a non-experimental phenomenological design were used to collect data: observation, a questionnaire administered to the children, and an interview with the teacher, with the aim of analyzing the development of play, respect for rules, sharing, and cooperative and peer-oriented attitudes. The results showed that 95.0% of the children reported having played traditional games, 97.5% felt happy, 90.0% said they preferred to play with their classmates, 87.5% mentioned that they shared materials, and 92.5% reported having demonstrated attitudes of camaraderie. Qualitative observation revealed that shy children or those facing initial difficulties were able to integrate successfully; the groups respected and collaborated with one another and were able to interact. The teacher herself described it as an activity that promotes social and cultural coexistence. The study concluded with a guide to traditional games to assist with teaching practices and social integration in the classroom.

Keywords: educational dance; gross motor coordination; early childhood education; musical rhythm; psychomotor skills.

Introducción

El movimiento de cuerpo ancho sirve como un componente fundamental del viaje del desarrollo de un niño, abarcando las habilidades diarias necesarias para caminar, correr, saltar y mantener el equilibrio, que son cruciales para fomentar la independencia y la interacción social (Barrera Mejía, 2024). Aunque el Plan de Estudios de Danza del Ministerio de Educación de Ecuador 2014 aboga por la educación en danza temprana, este enfoque no se implementa consistentemente en la práctica real de las aulas.

Dado que las técnicas no relacionadas con el cuerpo suelen ser prioritarias, el uso sistemático de la danza como herramienta pedagógica es limitado. Además, Castillo (2015) señala que en ciertos contextos los planes de clase no logran alinear teórica y prácticamente las actividades rítmico-musicales con el desarrollo de una refinada coordinación motora.

Para abordar este tema, la investigación tuvo como objetivo examinar cómo las actividades de ritmo y danza musical en el aula influyen en la coordinación motora bruta incluyendo equilibrio, movimiento, sincronización y conciencia espacial en niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa "24 de Julio" del Cantón Santa Elena. Este objetivo se basa en evidencias previas que vinculan la estimulación musical temprana con una mayor locomoción, equilibrio y coordinación (Barrera Mejía, 2024; Reyes et al.). Además del fortalecimiento de los lazos emocionales y habilidades sociales durante la primera infancia (OEI, 2020).

Metodológicamente, el estudio empleó un enfoque cuantitativo, descriptivo y basado en el campo con un diseño no experimental, transversal, integrando hojas de observación del estudiante, una encuesta de padres y una entrevista estructurada del maestro. Este artículo se estructura en secciones que abarcan materiales y métodos, análisis de resultados, conclusiones y referencias bibliográficas, adhiriéndose a la secuencia estándar de presentación científica.

El movimiento corporal amplio funciona como parte esencial del recorrido evolutivo infantil, cubriendo destrezas cotidianas tales como desplazarse, correr, saltar y conservar el equilibrio, que guardan relación directa con su independencia y contactos sociales (Barrera Mejía, 2024). Conforme la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2020) indica, las iniciativas educativas tempranas han de contener ejercicios físicos y artísticos que promuevan el crecimiento somático, afectivo y relacional de los menores. Si bien el Proyecto Curricular de Danza 2014 del Ministerio Educativo ecuatoriano defiende la introducción precoz de la danza para impulsar el desarrollo físico de los niños, incorporando resistencia ósea y muscular, dicha perspectiva frecuentemente carece de aplicación real en los espacios escolares, donde priman métodos no corporales. Esto obstaculiza la incorporación regular de la danza dentro de los centros educativos.

En la provincia de Santa Elena, Castillo (2015) señala que los intentos para perfeccionar la coordinación dinámica global faltan fundamento teórico-práctico porque los planes de clase no se ajustan a las capacidades particulares. Crear condiciones físico-motoras sin distinguir sus partes, pues constituyen el cimiento de las destrezas coordinativas. Este escenario destaca la urgencia de estudiar cómo la danza y el ritmo sonoro afectan la coordinación motora gruesa de los infantes dentro del programa de Educación Inicial en la Unidad Educativa "24 de Julio" ubicada en el cantón Santa Elena.

Este estudio se fundamenta en la urgencia de analizar cómo el sonido y las danzas afectan el avance motor grueso en infantes de inicio escolar, específicamente los de tres a cinco años de vida cronológica. La etapa temprana forma parte crucial del camino evolutivo infantil, pues allí se fijan aptitudes que impactan directamente su actuación futura; al perfeccionar dicha coordinación física en dicho momento, no solo se robustece la capacidad motriz del menor, sino también su seguridad y fe al relacionarse con compañeros. El compás, existente dentro de canciones y juegos juveniles, puede transformarse en un recurso didáctico dinámico que promueve la creatividad, el desplazamiento corporal, la fantasía y la firmeza del pequeño para mostrarse vía producción creativa.

Este trabajo ayuda a varios sujetos dentro del entorno educativo: a maestros, ya que los resultados les dan ver con más nitidez cómo el tempo puesto en tareas diarias de clase apoya la motricidad corporal pequeña, lo cual podría incitarlos a crear nuevos planes didácticos; a progenitores, ya que entienden mejor la importancia de la melodía y el compás en la existencia diaria de sus pequeños; y a infantes, quienes reciben ventajas de vivencias frescas que ayudan su aprendizaje usando el juego y el desplazamiento físico.

Piaget (1952) afirma que, en los primeros años de existencia, el pensamiento del infante se edifica mediante la interacción directa con su propia corporalidad y con las cosas que rodean su espacio inmediato, por lo cual el desplazamiento corporal deja de ser únicamente un acto biológico para convertirse en el canal fundamental por donde el pequeño estructura su comprensión global del universo exterior que le toca habitar. Bajo este enfoque teórico, prácticas tales como el arte del baile, las cuales requieren cambios constantes de posición, mantenimiento del centro de gravedad y adaptación dinámica del organismo ante señales externas recibidas, funcionan como vivencias integrales de tipo sensoriomotor que favorecen simultáneamente el crecimiento somático y el avance intelectual del alumno perteneciente al nivel educativo inicial de enseñanza primaria.

Adicionalmente, Jiménez (2019) señala que la estimulación inicial usando melodías y ejercicios físicos aumenta la motricidad grande, refuerza el enlace emocional entre el infante y

quien le atiende o enseña, y ayuda a las destrezas interpersonales, si el ejercicio ocurre de modo juguetón y no como tarea escolar. En ese mismo sentido, Reyes et al. (2023) afirman que el avance motor va unido estrechamente a los elementos mentales, sentimentales y sociales del menor, así que un correcto progreso de la motricidad grande afecta favorablemente su independencia, su valoración personal y su habilidad para interactuar con otros alumnos.

Dentro del espacio escolar o educativo, el baile funciona como medio pedagógico basado en el gesto físico, apoyado por la melodía sonora y el arte creativo integrado al horario normal de Preescolar. El Ministerio de Educación ecuatoriano, mediante su Plan Curricular de Danza (2014), sugiere aplicar dicha actividad desde etapas iniciales como instrumento para potenciar capacidades corporales tales como velocidad, durabilidad, elasticidad y potencia, junto con mejorar la arquitectura ósea y carnosa del pequeño. Por tanto, la danza en el salón no representa una labor estética separada, sino un recurso metodológico consciente y organizado por el maestro para activar al mismo tiempo el organismo, la razón y los sentimientos del alumno. Como variable independiente, el baile en el aula se concreta operativamente en dos dimensiones: las actividades rítmico-musicales, entendidas como la frecuencia y variedad de canciones y rondas infantiles empleadas durante la jornada escolar, así como el nivel de estructuración con que dichas actividades son planificadas por el docente; y la participación docente, referida tanto a la capacitación del maestro en estrategias de estimulación motriz mediante el baile como a la disponibilidad de espacio físico y de recursos didácticos apropiados para sostener la actividad de manera regular. Jiménez (2019) sostiene que, cuando estas condiciones se cumplen de forma conjunta, la estimulación rítmico-musical potencia de manera más consistente el desarrollo motor del infante.

Coordinación motora gruesa. El control motor grueso implica que el infante pueda dirigir y llevar a cabo gestos grandes del organismo, tales como andar, correr, saltar, rotar y sostener el balance, con fluidez, seguridad y acorde a una meta o señal específica. Barrera Mejía (2024) indica que dicha habilidad aparece especialmente en el desplazamiento, el equilibrio y la coordinación de acciones, elementos que pueden mejorarse gracias a un contacto regular con sonidos musicales. En cambio, la OEI (2020) considera ese crecimiento como uno de los cimientos básicos de una enseñanza temprana completa, donde el cuerpo, la diversión y el gesto forman los caminos clave del saber en los primeros tiempos de existencia. Como variable dependiente, esta coordinación se concreta en dos dimensiones operativas: el equilibrio y control postural, que comprende el equilibrio estático y dinámico, así como la coordinación necesaria para saltar y caer con estabilidad; y el desplazamiento y la sincronización de movimientos,

evidenciados en la marcha, la carrera y el salto siguiendo el ritmo musical, además de la imitación de secuencias de movimiento propuestas por la docente.

De dichas variables se formó la matriz de operacionalización que guio el diseño de los instrumentos para recoger datos (Tabla 1).

Tabla

1.

Operacionalización de las variables de la investigación

Variable	Dimensión	Indicadores
Dependiente: Coordinación motora gruesa	Equilibrio y control postural	Equilibrio estático y dinámico; coordinación al saltar y caer con estabilidad.
	Desplazamiento y sincronización de movimientos	Marcha, carrera y salto siguiendo el ritmo musical; imitación de secuencias de movimiento.
Independiente: El baile en el aula	Actividades rítmico-musicales	Frecuencia y variedad de canciones y rondas infantiles; nivel de estructuración de la actividad.
	Participación docente	Capacitación del docente; disponibilidad de espacio y recursos didácticos.

Nota. Elaboración propia (2026).

Materiales y métodos

El estudio se basó en un paradigma, que combinó el enfoque positivista, centrado en describir los hechos escolares mediante la valoración exacta y numérica de datos visibles, con el enfoque interpretativo, orientado a comprender los significados y valoraciones que la docente atribuye a su propia práctica pedagógica a partir de su experiencia y testimonio (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Este trabajo se realizó bajo un enfoque mixto, de predominio cuantitativo, pues combinó información numérica obtenida mediante la ficha de observación y la encuesta, organizada, comparada e interpretada usando números (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) con información de tipo cualitativo, obtenida mediante la entrevista estructurada aplicada a la docente, lo cual permitió complementar los datos numéricos con su valoración experiencial sobre el uso del baile en el aula.

El trabajo tuvo carácter descriptivo y de campo, entendidos según Rodríguez Jiménez y Pérez Jacinto (2017) como aquellos que permiten caracterizar un fenómeno tal como se manifiesta en su contexto real, sin alterar sus condiciones: descriptivo, al intentar ver cómo se usan las clases de danza en el salón y sus vínculos con la motricidad gruesa, sin buscar probar un vínculo causal directo; y de campo, pues los datos se recogieron directamente en la Escuela "Veinticuatro de Julio".

El estudio resultó no experimental y transversal: no hubo manipulación deliberada de variables ni conformación de grupo control; además, los instrumentos se aplicaron una única vez a cada grupo participante, observándose la dinámica habitual del aula dentro de su contexto natural (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). El grupo estuvo compuesto por alumnos de Inicial en la Unidad "24 de Julio", sus progenitores o representantes legales y la maestra a cargo del nivel. La muestra, escogida por medio de muestreo no probabilístico basado en la conveniencia (Otzen & Manterola, 2017), trece escolares, noventa y uno papás de familia y una educadora.

Para recoger datos usamos tres métodos: la encuesta estructurada, hecha a padres de familia, con preguntas cerradas sobre la frecuencia de actividades de baile y las habilidades motoras vistas en sus hijos; la observación directa, puesta en práctica con estudiantes usando una ficha que anotó el equilibrio, el desplazamiento, la coordinación y el seguimiento del ritmo; y la entrevista estructurada, usada con la docente para profundizar en la planificación, los beneficios y las dificultades del empleo del baile en el aula.

Conforme a lo planteado por Rodríguez Jiménez y Pérez Jacinto (2017), en el estudio se emplearon los métodos analítico-sintético e inductivo: el método analítico permitió examinar de forma separada los valores propios de cada indicador; el método sintético integró los resultados obtenidos entre alumnos, padres y maestra; y el método inductivo posibilitó inferir patrones generales apoyándose en las respuestas y miradas particulares. Las cifras cerradas se organizaron mediante frecuencias y números relativos, y los resultados se expusieron en tablas y gráficos junto a descripción escrita, vinculando cada dato con el fin del proyecto y con aportes de la literatura científica revisada.

Análisis de resultados

Los datos resultantes del uso de la ficha de observación puesta en práctica entre los trece alumnos de Educación Inicial indicaron una tendencia positiva sobre el involucramiento dentro de las sesiones de danza, según aparece descrito en la Tabla 2.

Tabla

2.

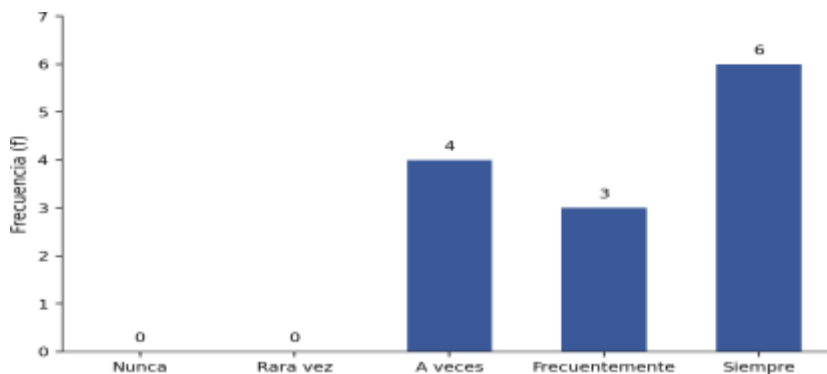
Frecuencia y porcentaje de participación de los estudiantes en actividades de baile

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Nunca	0	0,0
Rara vez	0	0,0
A veces	4	30,8
Frecuentemente	3	23,1
Siempre	6	46,2
Total	13	100,0

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los 13 estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "24 de Julio". Elaboración propia.

Figura 1.

Distribución de frecuencias en la participación de los estudiantes en actividades de baile



Nota. Elaboración propia a partir de los datos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

Según se ve en la Tabla 2 y en la Figura 1, el 46,2 % de las respuestas (6 estudiantes) se situó en la categoría "siempre" y el 23,1 % (3 estudiantes) en "frecuentemente", mientras que

el 30,8 % (4 estudiantes) se colocó en "a veces", sin registrarse casos en las categorías "nunca" o "rara vez". En total, el 69,3 % de las observaciones se agrupó entre "siempre" y "frecuentemente", lo que muestra que la actividad de baile fue recibida bien como experiencia conectada al área motora.

En la encuesta realizada a noventa y un padres, cuyos datos aparecen en la Tabla 3 y Figura 2, se preguntó su visión acerca de la frecuencia mediante la cual sus hijos perfeccionan el equilibrio, la coordinación y el dominio del movimiento tras tomar parte en sesiones de danza.

Tabla 3.

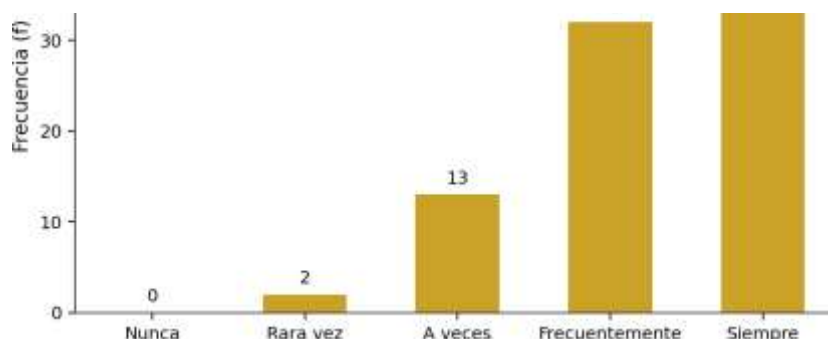
Frecuencia y porcentaje de percepción de los padres de familia sobre la mejora motriz asociada al baile

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcenta je (%)
Nunca	0	0,0
Rara vez	2	2,2
A veces	13	14,3
Frecuentemente	32	35,2
Siempre	44	48,4
Total	91	100,0

Nota. Datos obtenidos de la encuesta estructurada aplicada a 91 padres de familia de la Unidad Educativa "24 de Julio". Elaboración propia

Figura 2.

Distribución de frecuencias en la percepción de los padres de familia sobre la mejora motriz de sus hijos



Nota. Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Como se observa en la Tabla 3 y en la Figura 2, la categoría siempre concentró el 48,4 % (44 respuestas) y frecuentemente el 35,2 % (32 respuestas), frente a un 14,3 % (13 respuestas) en a veces y un 2,2 % (2 respuestas) en rara vez, sin registrarse respuestas en nunca. De manera conjunta, el 83,6 % de las respuestas de los padres se concentró entre siempre y frecuentemente, lo cual evidencia que los progenitores perciben de forma favorable el uso del baile como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación motora gruesa de sus hijos.

La entrevista estructurada hecha con la docente completó esos resultados: la experta dijo poner muchas veces acciones rítmico-musicales en su diseño, sobre todo canciones con movimiento físico, y valoró como "alto" su grado de saber sobre métodos para impulsar la motricidad gruesa usando el baile. Se mostró conforme con que el baile ayuda al desarrollo de la coordinación motriz gruesa y con que los niños demuestran mejor equilibrio y coordinación después de hacer esas actividades, indicando un progreso "muy alto" en sus alumnos. La mayor dificultad encontrada para usar el baile como estrategia educativa fue la ausencia de espacio o recursos apropiados.

Discusión

Al examinar simultáneamente las tres fuentes de datos observación de alumnos, visión de progenitores y vivencia de la maestra, se demuestra una concordancia positiva sobre la contribución del baile a la motricidad gruesa, especialmente en los signos de estabilidad, movimiento y ritmo corporal sincronizado considerados en la matriz de operacionalización. Dichos hallazgos concuerdan con lo citado por Barrera Mejía (2024) y Reyes et al. (2023), quienes hallaron beneficios de la estimulación musical y rítmica sobre la locomoción, el equilibrio y la coordinación en la primera etapa infantil.

Conclusiones

Los datos encontrados confirman que el baile, usado como método rítmico-musical en clase, mejora positivamente la coordinación motora gruesa de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "24 de Julio". La observación hecha a los alumnos (Tabla 2) reveló que el 69,3 % de los casos estuvo en las categorías "siempre" y "frecuentemente", demostrando que el equilibrio, el movimiento y la sincronización rítmico-corporal aparecieron de modo regular durante las sesiones de danza.

El porcentaje de sus respuestas se situó entre siempre y frecuentemente en relación con la mejora del equilibrio, la coordinación y el control de movimientos de sus hijos después de participar en actividades de danza, lo cual sugiere que el beneficio motriz percibido en el hogar es consistente con lo visto dentro del aula. A esto se añade el testimonio de la profesora, quien calificó como alto su grado de saber sobre métodos de estimulación motriz mediante el baile y reportó un progreso muy alto en sus alumnos, aunque señaló la escasez de espacio y de materiales como la barrera principal para mantener esta actividad con mayor regularidad.

Además del aspecto motriz, el baile incluye partes expresivas y de comunicación que ayudan a la relación entre iguales y al interés por moverse, pues se muestra usando cantos, copias y diversiones en vez de rutinas repetidas. Sin embargo, ya que el trabajo fue descriptivo, carece de ser experimental.

Y transversal, no resulta metodológicamente válido declarar que el baile cause por sí mismo una mejoría de la coordinación motora gruesa; verificar esa conexión causal necesitaría una intervención diseñada con mediciones previas y posteriores a las sesiones. Se aconseja, en consecuencia, integrar el baile de forma estructurada y gradual dentro del horario escolar, considerando la edad y el ritmo propio de cada alumno, y reforzar la formación del profesorado y el equipamiento de lugares y medios que faciliten mantener dicha estrategia durante el tiempo.

Referencias bibliográficas

- Barrera Mejía, E. P. (2024). La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym de la ciudad de Azogues, año 2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28498>
- Castillo, M. (2015). Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Física, Deportes y Recreación [Tesis de licenciatura]. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Chávez Choccelahua, R., et al. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo del dominio corporal dinámico en la primera infancia.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, C. A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. Cuadernos de Investigación UNED, 11(2), 38-47. <https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/html/>
- Monar, C., & Torres, M. (2023). La música infantil en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 3 años en la ciudad de Quito, durante el año 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/>
- Organización de Estados Iberoamericanos [OEI]. (2020). Fortalecimiento de la política pública sobre primera infancia y educación inicial. <https://oei.int/oficinas/el-salvador/proyectos/>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. International Journal of Morphology, 35(1), 227-232.
- Pérez, J. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de la primera infancia. Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (51), 753-762. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9158194>
- Piaget, J. (1952). The origins of intelligence in children. International Universities Press.
- Ramírez, K. E. A., Porras, R. K. V., & Barragán, M. F. C. (2025). Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial. Simbiosis, 5(9), 51-64. <https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.62>
- Reyes, C. F. L., Humanante, L. J. R., Lucio, L. P. C., & León-Reyes, B. B. (2023). Psicomotricidad como herramienta educativa en preescolares con necesidades especiales. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(6), 4576-4592. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9020
-

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Revista EAN, (82), 1-26.

Unidad Educativa Dr. Emiliano Crespo Toral. (2026). Entrevista a docente de Educación Inicial sobre el uso del baile en el aula [Comunicación personal].

Vera García, L. (s. f.). Música y su influencia en la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II. Recuperado el 11 de julio de 2026, de <https://dspace.utb.edu.ec/items/6710676f-b782-4f47-b957-ae4da57fd567>

Vicente Nicolás, G., et al. (2010). El baile como recurso educativo: fundamentos motrices y expresivos.