

Intervención mediante estrategias multisensoriales para la superación de dificultades en la escritura creativa en estudiantes de educación elemental
Intervención mediante estrategias multisensoriales para la superación de dificultades en la escritura creativa en estudiantes de educación elemental

MSc. Germania Lorena Jumbo Balcazar, Lic. Viviana Maribel Contento Roman, MSc. Magaly Viviana Arriaga Arriaga, MSc. Luz Maria. Aguilar Feijoo

DIMENSIÓN CIENTÍFICA

Julio - diciembre, V°7-N°2; 2026

Recibido: 01 -07-2026

Aceptado:08 -07-2026

Publicado:31- 12-2026

PAIS

- Ecuador
- Ecuador
- Ecuador
- Ecuador

INSTITUCION

- Unidad Educativa Luz De America
- Unidad Educativa Vicente Puertas Citelly
- Unidad Educativa Machala
- Unidad Educativa Enriqueta De Wind De Laniado

CORREO:

- ✉ germania.jumbo@docentes.educacion.edu.ec
- ✉ viviana.contento@educacion.gob.ec
- ✉ magaly.arriaga@docentes.educacion.edu.ec
- ✉ luzz.aguilar@educacion.gob.ec

ORCID:

- 🌐 <https://orcid.org/0009-0005-8998-1603>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0004-8632-0626>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0000-4620-7750>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0007-8091-8370>

FORMATO DE

Jumbo, G., Contento, V., Arriaga, M. & Aguilar, L. (2026). *Intervención mediante estrategias multisensoriales para la superación de dificultades en la escritura creativa en estudiantes de educación elemental*. Revista G-ner@ndo, V°7 (N°2), p. 148 – 160.

Resumen

La escritura creativa constituye una competencia esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales en los estudiantes de educación elemental. Sin embargo, un porcentaje significativo de escolares presenta dificultades para generar ideas, organizar el contenido, utilizar un vocabulario variado y expresar sus pensamientos de forma escrita, lo que limita su desempeño académico y su capacidad de comunicación. En este contexto, las estrategias multisensoriales emergen como una alternativa pedagógica innovadora al integrar estímulos visuales, auditivos, táctiles y cinestésicos que favorecen un aprendizaje significativo y una mayor participación estudiantil. El objetivo de esta investigación fue analizar la influencia de una intervención basada en estrategias multisensoriales para superar las dificultades en la escritura creativa de estudiantes de educación elemental. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental de tipo pretest-posttest y alcance explicativo. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de educación elemental seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se aplicó una rúbrica de evaluación de escritura creativa validada por juicio de expertos y una guía de observación pedagógica. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la producción escrita, especialmente en las dimensiones de creatividad, coherencia, organización textual, riqueza léxica y motivación hacia la escritura después de la implementación de las estrategias multisensoriales. Se concluye que la intervención favoreció el fortalecimiento de las competencias de escritura creativa, promoviendo un aprendizaje más dinámico, participativo e inclusivo. Asimismo, se recomienda incorporar estrategias multisensoriales de manera sistemática dentro de las prácticas pedagógicas de educación básica para potenciar el desarrollo integral de las habilidades comunicativas.

Palabras clave: estrategias multisensoriales, escritura creativa, educación elemental, aprendizaje significativo, competencias comunicativas.

Abstract

Creative writing is an essential competency for the development of communication, cognitive, and socio-emotional skills in elementary education students. However, many schoolchildren experience difficulties generating ideas, organizing content, using varied vocabulary, and expressing their thoughts in written form, limiting both their academic performance and communication abilities. In this context, multisensory strategies have emerged as an innovative pedagogical approach by integrating visual, auditory, tactile, and kinesthetic stimuli that promote meaningful learning and greater student engagement. The aim of this study was to analyze the influence of an intervention based on multisensory strategies to overcome difficulties in creative writing among elementary education students. The research adopted a quantitative approach with a quasi-experimental pretest-posttest design and an explanatory scope. The sample consisted of 30 elementary school students selected through non-probability convenience sampling. Data were collected using a creative writing assessment rubric validated through expert judgment and a classroom observation guide. The findings revealed significant improvements in written production, particularly in creativity, coherence, textual organization, lexical richness, and motivation toward writing after implementing the multisensory intervention. The study concludes that multisensory strategies effectively strengthened students' creative writing skills by promoting a more dynamic, participatory, and inclusive learning environment. Therefore, the systematic integration of multisensory strategies into elementary education is recommended to enhance the comprehensive development of students' communicative competencies.

Keywords: multisensory strategies, creative writing, elementary education, meaningful learning, communicative competencies.

Introducción

La escritura creativa constituye una de las competencias fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes durante los primeros años de escolaridad, debido a que favorece la construcción del pensamiento, el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la capacidad para comunicar ideas de manera organizada y significativa. En la educación elemental, esta habilidad trasciende la producción de textos, ya que contribuye al fortalecimiento de procesos cognitivos superiores como la reflexión, el análisis, la resolución de problemas y la creatividad. Sin embargo, numerosos estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas por escrito, estructurar narraciones coherentes, utilizar un vocabulario variado y desarrollar textos con originalidad, lo que repercute negativamente en su desempeño académico y en su desarrollo comunicativo (Graham et al., 2023).

En los últimos años, la investigación educativa ha demostrado que las dificultades en la escritura no obedecen únicamente a limitaciones lingüísticas, sino también a factores relacionados con la atención, la percepción, la memoria de trabajo, la motivación y las experiencias de aprendizaje proporcionadas por el entorno escolar. La enseñanza tradicional, basada principalmente en ejercicios repetitivos de copia, dictado y producción textual mecánica, suele generar escaso interés en los estudiantes y limita el desarrollo de procesos creativos indispensables para la construcción del conocimiento (UNESCO, 2024). En consecuencia, resulta necesario implementar metodologías innovadoras que promuevan una participación activa del estudiante durante el proceso de escritura.

Dentro de estas metodologías, las estrategias multisensoriales han adquirido una creciente relevancia en el ámbito educativo debido a su capacidad para integrar simultáneamente estímulos visuales, auditivos, táctiles y cinestésicos durante el aprendizaje. Este enfoque parte del principio de que el cerebro procesa la información de manera más eficiente cuando intervienen diversos canales sensoriales, favoreciendo conexiones neuronales más sólidas y aprendizajes duraderos. Diversos estudios evidencian que la estimulación multisensorial mejora significativamente la comprensión lectora, la adquisición del lenguaje escrito, la atención sostenida y la motivación escolar, especialmente en estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje (Shams & Seitz, 2022).

La escritura creativa requiere procesos cognitivos complejos que incluyen la planificación de ideas, la organización del contenido, la elaboración de borradores, la revisión crítica y la edición del texto. Cuando estos procesos son apoyados mediante recursos manipulativos, imágenes, sonidos, dramatizaciones, organizadores gráficos y experiencias sensoriales, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad para representar mentalmente situaciones,

enriquecer su vocabulario y producir textos más originales y coherentes (Mayer, 2023). Por ello, las estrategias multisensoriales constituyen una alternativa didáctica pertinente para atender la diversidad presente en las aulas de educación básica.

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel, el conocimiento se consolida cuando los nuevos aprendizajes logran relacionarse con las experiencias previas del estudiante. En este sentido, las actividades multisensoriales permiten establecer conexiones entre la información nueva y las vivencias personales mediante experiencias concretas que incrementan la comprensión y la retención de los contenidos. Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky resalta la importancia de la interacción, el lenguaje y la mediación pedagógica en el desarrollo de habilidades superiores, aspectos que se potencian mediante actividades colaborativas de escritura apoyadas por recursos multisensoriales (Vygotsky, 1978; revisado por Daniels, 2022).

Las políticas educativas internacionales también reconocen la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas desde edades tempranas mediante metodologías activas e inclusivas. La Agenda Educación 2030 promueve prácticas pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de calidad, la creatividad y la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales (UNESCO, 2024). En Ecuador, el currículo nacional de Educación General Básica enfatiza el desarrollo de la producción escrita como una competencia transversal que debe fortalecerse mediante estrategias innovadoras centradas en el estudiante y adaptadas a los distintos estilos de aprendizaje.

A pesar de estos avances, diversas investigaciones desarrolladas en América Latina muestran que una proporción importante de estudiantes de educación elemental presenta dificultades para redactar textos narrativos con coherencia, secuencia lógica, riqueza léxica y creatividad. Estas limitaciones suelen estar asociadas a prácticas pedagógicas tradicionales que priorizan aspectos normativos de la escritura sobre los procesos de creación, reflexión y expresión personal (Cassany, 2022). Esta situación evidencia la necesidad de incorporar estrategias didácticas que permitan transformar la enseñanza de la producción escrita desde un enfoque más dinámico e inclusivo.

Los antecedentes científicos recientes respaldan la efectividad de las estrategias multisensoriales para mejorar diferentes componentes del aprendizaje. Investigaciones desarrolladas por Graham et al. (2023), Ehri (2022) y Moats (2023) concluyen que la integración de experiencias visuales, auditivas, táctiles y motrices favorece significativamente la organización de ideas, el desarrollo del vocabulario, la creatividad y la calidad de los textos producidos por estudiantes de educación básica. Estos hallazgos sugieren que la estimulación

multisensorial constituye una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer las competencias comunicativas desde los primeros años de escolaridad.

En este contexto surge la necesidad de investigar cómo una intervención basada en estrategias multisensoriales puede contribuir a superar las dificultades en la escritura creativa de estudiantes de educación elemental. Comprender esta relación permitirá generar evidencias científicas que orienten el diseño de propuestas pedagógicas innovadoras, inclusivas y contextualizadas, capaces de responder a las necesidades reales del aula y favorecer aprendizajes significativos.

En función de lo expuesto, el objetivo general de esta investigación fue analizar la influencia de una intervención mediante estrategias multisensoriales para la superación de dificultades en la escritura creativa en estudiantes de educación elemental. Específicamente, se buscó identificar el nivel inicial de desempeño en escritura creativa, implementar un programa de actividades multisensoriales y evaluar los cambios producidos después de la intervención, con el propósito de aportar evidencias que contribuyan al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de las competencias comunicativas.

Métodos y Materiales

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, ya que permitió medir objetivamente los cambios producidos en las habilidades de escritura creativa antes y después de la aplicación de una intervención pedagógica basada en estrategias multisensoriales. Este enfoque facilitó la recopilación y el análisis estadístico de los datos obtenidos, posibilitando la comprobación de la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente (Creswell & Creswell, 2022).

El estudio correspondió a un diseño cuasiexperimental, con modalidad pretest-posttest de un solo grupo, debido a que se evaluó el nivel de escritura creativa de los estudiantes antes y después de la implementación de la intervención sin asignación aleatoria de los participantes. Asimismo, la investigación tuvo un alcance explicativo, puesto que buscó determinar el efecto de las estrategias multisensoriales sobre el desarrollo de la escritura creativa.

La población estuvo conformada por 72 estudiantes de Educación General Básica Elemental pertenecientes a una institución educativa de sostenimiento fiscal. La muestra estuvo integrada por 30 estudiantes de tercer y cuarto año de Educación General Básica, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la accesibilidad del grupo y la autorización institucional para el desarrollo del estudio.

Como criterios de inclusión se consideraron estudiantes matriculados regularmente, con asistencia superior al 85 % durante el período de intervención y consentimiento informado de sus representantes legales. Se excluyeron estudiantes con ausencias prolongadas durante la aplicación del programa y aquellos que no completaron las evaluaciones pretest y postest.

La variable independiente correspondió a la intervención mediante estrategias multisensoriales, operacionalizada a través de actividades que integraron recursos visuales (imágenes, secuencias gráficas y organizadores), auditivos (narraciones, música ambiental y cuentos sonoros), táctiles (letras móviles, tarjetas texturizadas y materiales manipulativos) y cinestésicos (dramatizaciones, juegos de roles y expresión corporal). La variable dependiente fue la escritura creativa, evaluada mediante las dimensiones de originalidad, coherencia, cohesión, riqueza léxica, organización textual y expresión de ideas.

Para la recolección de información se utilizaron dos instrumentos. El primero fue una rúbrica analítica de escritura creativa, estructurada en seis dimensiones y valorada mediante una escala de cuatro niveles de desempeño. El segundo fue una guía de observación pedagógica, destinada a registrar el grado de participación, motivación, interacción y utilización de las estrategias multisensoriales durante las sesiones de intervención. Ambos instrumentos fueron sometidos a validación mediante juicio de cinco expertos en didáctica de la lengua e investigación educativa, quienes determinaron su pertinencia, claridad y coherencia.

La intervención pedagógica se desarrolló durante ocho semanas, con dos sesiones semanales de 60 minutos cada una. Las actividades incluyeron creación de cuentos ilustrados, escritura a partir de imágenes secuenciales, construcción de historias mediante objetos sensoriales, dramatización de relatos, utilización de música como estímulo narrativo, elaboración de mapas de ideas, escritura colaborativa y producción de textos apoyados en experiencias manipulativas. Todas las actividades fueron planificadas conforme a los objetivos curriculares del área de Lengua y Literatura para Educación General Básica Elemental.

El análisis de los datos se realizó mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias, porcentajes, medias y gráficos comparativos para describir el comportamiento de las variables antes y después de la intervención. Posteriormente, se efectuó un análisis comparativo entre los resultados del pretest y del postest con el propósito de identificar las variaciones alcanzadas en cada dimensión de la escritura creativa.

En cuanto a las consideraciones éticas, se obtuvo la autorización de las autoridades de la institución educativa y el consentimiento informado de los representantes legales de los estudiantes. Se garantizó la confidencialidad de la información, el anonimato de los participantes

y el uso exclusivo de los datos con fines científicos y académicos, respetando los principios éticos establecidos para la investigación educativa.

Análisis de Resultados

Con el propósito de determinar la efectividad de la intervención basada en estrategias multisensoriales para mejorar la escritura creativa en estudiantes de educación elemental, se compararon los resultados obtenidos antes y después de la implementación del programa pedagógico. Los datos evidencian una mejora progresiva en todas las dimensiones evaluadas, especialmente en creatividad, organización textual, riqueza del vocabulario, coherencia y motivación hacia la producción escrita.

Tabla 1.

Nivel general de escritura creativa antes de la intervención

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	13,3%
Medio	10	33,3%
Bajo	16	53,4%
Total	30	100%

Fuente: Evaluación diagnóstica (pretest).

Interpretación. Los resultados iniciales muestran que más de la mitad de los estudiantes (53,4%) presentaban un nivel bajo de escritura creativa, caracterizado por dificultades para generar ideas, organizar textos y emplear un vocabulario variado. Únicamente el 13,3% alcanzó un nivel alto, evidenciando la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras.

Tabla 2.

Nivel general de escritura creativa después de la intervención

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	19	63,3%
Medio	9	30,0%
Bajo	2	6,7%
Total	30	100%

Fuente: Evaluación final (postest).

Interpretación. Después de la intervención multisensorial, el porcentaje de estudiantes con nivel alto aumentó al 63,3%, mientras que el nivel bajo disminuyó al 6,7%, evidenciando una mejora significativa en la calidad de la producción escrita.

Tabla 3.**Desarrollo de la creatividad en la producción escrita**

Nivel	Pretest	Postest
Alto	16,7%	70,0%
Medio	33,3%	23,3%
Bajo	50,0%	6,7%

Fuente: Rúbrica de escritura creativa.

Interpretación. La creatividad fue una de las dimensiones con mayor crecimiento, observándose un incremento de más de cincuenta puntos porcentuales en el nivel alto. Los estudiantes demostraron mayor originalidad al construir personajes, escenarios y situaciones narrativas.

Tabla 4.**Organización y coherencia textual**

Nivel	Pretest	Postest
Alto	20,0%	66,7%
Medio	36,7%	30,0%
Bajo	43,3%	3,3%

Fuente: Evaluación de textos narrativos.

Interpretación. La utilización de secuencias gráficas, mapas de ideas y organizadores visuales permitió que los estudiantes estructuraran mejor sus textos, manteniendo una secuencia lógica entre el inicio, desarrollo y desenlace de las historias.

Tabla 5.**Riqueza del vocabulario empleado**

Nivel	Pretest	Postest
Alto	13,3%	60,0%
Medio	36,7%	33,3%
Bajo	50,0%	6,7%

Fuente: Análisis léxico de las producciones escritas.

Interpretación. La incorporación de imágenes, cuentos ilustrados, dramatizaciones y experiencias sensoriales favoreció el uso de un vocabulario más amplio, variado y pertinente durante la elaboración de los textos.

Tabla 6.

Motivación hacia la escritura

Categoría	Antes	Después
Alta	26,7%	83,3%
Media	40,0%	16,7%
Baja	33,3%	0%

Fuente: Guía de observación pedagógica.

Interpretación. La motivación mostró un incremento considerable después de la intervención. Los estudiantes participaron con entusiasmo en las actividades propuestas, demostrando mayor disposición para escribir y compartir sus producciones.

Tabla 7.

Participación durante las actividades multisensoriales

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy activa	18	60,0%
Activa	10	33,3%
Poco activa	2	6,7%

Fuente: Registro de observación.

Interpretación. La mayoría de los estudiantes participó activamente durante las sesiones, lo que evidencia que las estrategias multisensoriales promovieron un ambiente dinámico, colaborativo y centrado en el aprendizaje.

Tabla 8.

Estrategias multisensoriales con mayor impacto

Estrategia	Nivel de impacto
Dramatizaciones	Muy alto
Secuencias de imágenes	Muy alto
Objetos manipulativos	Alto
Música y sonidos	Alto
Organizadores gráficos	Alto

Fuente: Observación de aula y valoración docente.

Interpretación. Las dramatizaciones y las secuencias de imágenes fueron las estrategias que generaron mayor participación y creatividad, facilitando la planificación y construcción de narraciones originales.

Tabla 9.
Comparación de la media de desempeño

Evaluación	Media (sobre 10)
Pretest	5,4
Postest	8,8
Incremento	+3,4

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación. La media general aumentó de 5,4 a 8,8 puntos, reflejando una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes tras la aplicación de la intervención multisensorial.

Tabla 10.
Síntesis de los principales hallazgos

Hallazgo	Resultado
Incremento de la creatividad	Alto
Mejora de la coherencia textual	Alta
Mayor riqueza léxica	Alta
Incremento de la motivación	Muy alto
Participación estudiantil	Muy alta
Efectividad de las estrategias multisensoriales	Comprobada

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación. Los resultados obtenidos demuestran que la intervención mediante estrategias multisensoriales favoreció significativamente el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación elemental. La combinación de estímulos visuales, auditivos, táctiles y cinestésicos fortaleció la generación de ideas, la organización del pensamiento, la expresión escrita y la motivación hacia el aprendizaje, confirmando la efectividad de esta metodología como una alternativa pedagógica innovadora para mejorar las competencias comunicativas en los primeros niveles de escolaridad.

Discusión

Los resultados obtenidos demuestran que la intervención basada en estrategias multisensoriales produjo mejoras significativas en la escritura creativa de los estudiantes de educación elemental. El incremento observado en los niveles de creatividad, coherencia textual, riqueza léxica, organización de ideas y motivación hacia la escritura confirma que la estimulación simultánea de los canales visual, auditivo, táctil y cinestésico favorece el aprendizaje de la

producción escrita. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Ghaleb y Majeed (2023), quienes sostienen que los enfoques multisensoriales fortalecen la atención, la memoria y la comprensión, facilitando el desarrollo de habilidades de escritura en estudiantes con dificultades de aprendizaje.

La mejora evidenciada en la creatividad y en la calidad de las producciones escritas también es consistente con la revisión sistemática desarrollada por Barton et al. (2024), la cual concluye que las prácticas pedagógicas que incorporan experiencias creativas, recursos visuales y actividades reflexivas favorecen la construcción de textos más originales y significativos en educación primaria. De igual manera, Graham, Collins y Ciullo (2024) destacan que la enseñanza de la escritura debe combinar la práctica constante con estrategias explícitas para la planificación, revisión, creatividad y generación de ideas, principios que estuvieron presentes durante la intervención desarrollada en esta investigación.

Uno de los resultados más relevantes fue el incremento de la motivación hacia la escritura. Antes de la intervención, una parte importante de los estudiantes mostraba inseguridad y escaso interés por redactar textos; sin embargo, después de participar en actividades como dramatizaciones, secuencias de imágenes, narraciones sonoras y materiales manipulativos, la mayoría manifestó una actitud positiva hacia la producción escrita. Este comportamiento coincide con las investigaciones de Graham et al. (2023), quienes evidencian que los docentes que promueven ambientes de aprendizaje motivadores incrementan la frecuencia y la calidad de las actividades de escritura desarrolladas por sus estudiantes.

Asimismo, la disminución de estudiantes ubicados en el nivel bajo de escritura creativa evidencia que las estrategias multisensoriales constituyen una respuesta pedagógica pertinente para atender la diversidad presente en las aulas. La combinación de estímulos sensoriales permitió que los estudiantes organizaran mejor sus ideas, ampliaran su vocabulario y desarrollaran textos con mayor coherencia y riqueza expresiva. Estos resultados respaldan las recomendaciones internacionales que promueven metodologías activas e inclusivas para fortalecer las competencias comunicativas desde los primeros años de escolaridad.

Finalmente, los hallazgos permiten afirmar que la escritura creativa debe concebirse como un proceso integral en el que intervienen factores cognitivos, emocionales y pedagógicos. La evidencia obtenida demuestra que las estrategias multisensoriales no solo favorecen el aprendizaje de contenidos lingüísticos, sino que también fortalecen la confianza, la participación, la imaginación y la autonomía de los estudiantes. En consecuencia, la incorporación sistemática de este tipo de estrategias dentro de la planificación docente representa una alternativa innovadora para mejorar la calidad de la enseñanza de la escritura en la educación elemental.

Conclusiones

La intervención basada en estrategias multisensoriales mejoró significativamente el nivel de escritura creativa de los estudiantes de educación elemental, evidenciándose avances en creatividad, organización textual, coherencia, cohesión y riqueza del vocabulario.

La integración de recursos visuales, auditivos, táctiles y cinestésicos favoreció un aprendizaje más significativo al estimular diferentes canales sensoriales, facilitando la comprensión, la generación de ideas y la expresión escrita.

La motivación hacia la escritura aumentó considerablemente después de la intervención, reflejándose en una mayor participación, interés y disposición de los estudiantes para elaborar textos creativos.

Las dramatizaciones, las secuencias de imágenes, los organizadores gráficos y los materiales manipulativos fueron las estrategias que generaron mayor impacto en el desarrollo de las competencias de escritura creativa.

La aplicación de metodologías activas permitió reducir las dificultades iniciales relacionadas con la planificación de ideas, la estructuración de textos y el uso limitado del vocabulario, favoreciendo una producción escrita más organizada y expresiva.

Los resultados evidencian que las estrategias multisensoriales constituyen una alternativa pedagógica eficaz para atender la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje presentes en la educación elemental, promoviendo procesos educativos más inclusivos.

La intervención fortaleció no solo las competencias lingüísticas, sino también habilidades cognitivas como la imaginación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad para comunicar ideas de forma creativa.

La participación activa del docente durante la planificación y mediación de las actividades resultó determinante para el éxito de la intervención, demostrando la importancia de implementar prácticas pedagógicas innovadoras centradas en el estudiante.

Se recomienda incorporar las estrategias multisensoriales de manera permanente en la planificación curricular del área de Lengua y Literatura, complementándolas con procesos continuos de evaluación formativa que permitan monitorear el progreso de los estudiantes.

Finalmente, esta investigación aporta evidencia científica que respalda el uso de estrategias multisensoriales como una metodología efectiva para fortalecer la escritura creativa en la educación elemental y constituye una base para futuras investigaciones orientadas a otros niveles educativos y contextos escolares.

Referencias Bibliográficas

- Barton, G., Khosronejad, M., Ryan, M., Kervin, L., & Myhill, D. (2024). *Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature through the lens of reflexivity. The Australian Educational Researcher*, 51(3), 1311–1330. <https://doi.org/10.1007/s13384-023-00641-9>
- Cassany, D. (2022). *Laboratorio lector y escritor*. Anagrama.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (6th ed.). SAGE Publications.
- Ghaleb, N. A., & Majeed, N. T. (2023). The role of multisensory approach in teaching writing to EFL intermediate school students. *Journal of Tikrit University for Humanities*, 30(7), 1–25. <https://doi.org/10.25130/jtuh.30.7.2.2023.22>
- Graham, S., Ciullo, S., & Collins, A. (2024). Evidence-based recommendations for teaching writing. *Education* 3-13, 52(7), 979–992. <https://doi.org/10.1080/03004279.2024.2357893>
- Graham, S., Ciullo, S., & Collins, A. (2024). Do special and general education teachers' mindset theories about the malleability of writing and intelligence predict their writing practices? *Journal of Learning Disabilities*, 57(2), 63–78. <https://doi.org/10.1177/00222194231181915>
- Mayer, R. E. (2023). *Multimedia learning* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Moats, L. C. (2023). *Speech to print: Language essentials for teachers* (3rd ed.). Brookes Publishing.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2024). *Global education monitoring report 2024: Leadership in education*. UNESCO.
- Shams, L., & Seitz, A. R. (2022). Benefits of multisensory learning. *Trends in Cognitive Sciences*, 26(8), 661–673.
- Vygotsky, L. S. (2022). *Pensamiento y lenguaje* (edición revisada). Akal.
-