

Estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años con TEA en la educación inicial.

Educational strategies based on equine therapy for the development of creativity in 5-year-old children with ASD in early childhood education

Lcda. Elizabeth Johana Acurio Trujillo, Mgs., Lcdo. Luis Eduardo Segovia Ortiz, Mgs., PhD. Caridad Hernández Pérez & PhD. Ana Isabel Tomalá Andrade

DIMENSIÓN CIENTÍFICA

Enero - junio, V°7 - N°1; 2026

Recibido: 21-05-2026

Aceptado: 22-05-2026

Publicado: 26-05-2026

PAIS

- Ecuador, Durán
- Ecuador, Durán
- Ecuador, Durán
- Ecuador, Durán

INSTITUCION

- Universidad Bolivariana del Ecuador
- Universidad Bolivariana del Ecuador
- Universidad Bolivariana del Ecuador
- Universidad Bolivariana del Ecuador

CORREO:

- ✉ ejacuriot@ube.edu.ec
- ✉ lesegoviao@ube.edu.ec
- ✉ chernandez@ube.edu.ec
- ✉ aitomalaa@utm.edu.ec

ORCID:

- 🌐 <https://orcid.org/0009-0005-0441-0554>
- 🌐 <https://orcid.org/0009-0000-5797-6416>
- 🌐 <https://orcid.org/0000-0002-2535-0977>
- 🌐 <https://orcid.org/0000-0003-2842-6524>

FORMATO DE CITA APA.

Acurio, A., Segovia, L., Hernández, C. & Tomalá, A. (2026). Estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años con TEA en la educación inicial. *Revista G-ner@ndo*, V°7 (N°1). Pág. 5693 – 5725.

Resumen

El trastorno del espectro autista (TEA) es una condición que afecta el neurodesarrollo del infante y se caracteriza por presentar una mínima interacción social, patrones de conducta repetitivos o restrictivos, y una significativa dificultad para comunicarse con su entorno próximo. Proponer las estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años con diagnóstico de TEA en la Unidad Educativa "Crnl. Vicente Serrano Zambrano. Investigación desarrollada bajo un enfoque mixto, de tipo explicativa y aplicada, con la participación de 6 docentes de aula, 2 profesores de área, 3 niños de 5 años con diagnóstico de TEA en Inicial 2 y sus representantes legales. El 67% de niños que fueron diagnosticados con TEA presentan baja creatividad y el 33% se ubicaron en un nivel deficiente; De manera general, presentan dificultad para analizar, entablar diálogos, emitir comentarios, utilizar la imaginación y/o generar ideas novedosas sobre un tema específico. Esta situación es el resultado de los patrones restrictivos propios del TEA, los ambientes de aprendizajes e infraestructura institucional, la metodología del docente y el acompañamiento de los padres fuera del establecimiento educativo. Las estrategias educativas basadas en la equinoterapia permitieron propiciar un escenario dinámico y enriquecedor, integrando contenidos de multimedia con actividades lúdicas y sesiones con caballos. Esto favoreció el desarrollo de la creatividad en aspectos como la fluidez, la disciplina, la imaginación, la creatividad artística, la expresión emocional, la motricidad fina y la comunicación no verbal.

Palabras clave: Educación inicial, Equinoterapia, Estrategias, Creatividad, Trastorno del espectro autista.

Abstract

Autism spectrum disorder (ASD) is a condition that affects the neurodevelopment of infants and is characterized by minimal social interaction, repetitive or restrictive behavioral patterns, and significant difficulty communicating with their immediate environment. To propose educational strategies based on equine therapy for the development of creativity in 5-year-old children diagnosed with ASD at the "Crnl. Vicente Serrano Zambrano" Educational Unit. This research was conducted using a mixed-methods approach, both explanatory and applied, with the participation of 6 classroom teachers, 2 subject teachers, 3 five-year-old children diagnosed with ASD in the second year of preschool, and their legal guardians. 67% of the children diagnosed with ASD exhibited low creativity, and 33% were at a deficient level. In general, they had difficulty analyzing, engaging in dialogue, making comments, using their imagination, and/or generating novel ideas on a specific topic. This situation is the result of the restrictive patterns inherent in ASD, the learning environments and institutional infrastructure, the teacher's methodology, and parental involvement outside of the educational setting. Educational strategies based on equine therapy fostered a dynamic and enriching environment, integrating multimedia content with play-based activities and sessions with horses. This promoted the development of creativity in aspects such as fluency, discipline, imagination, artistic creativity, emotional expression, fine motor skills, and nonverbal communication.

Keywords: Early childhood education, Equine therapy, Strategies, Creativity, Autism spectrum disorder.

Introducción

El trastorno del espectro autista TEA es referido como una condición que afecta el neurodesarrollo del infante de manera multidimensional, es decir, se caracteriza por evidenciar una mínima interacción social con su entorno próximo, patrones de conducta repetitivos o restrictivos que afectan sus relaciones interpersonales y una significativa dificultad para comunicarse por medio del lenguaje verbal y no verbal. El calificativo espectro, se refiere a que las manifestaciones que conlleva el desarrollo de esta afección, se presentan de forma diversa en cada caso que fuera debidamente diagnosticado, abordando una serie de destrezas, habilidades y niveles de funcionamiento (Alcala Celis y Ochoa Madrigal, 2022).

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2023), se estima que 1 de cada 100 infantes en todo el mundo resulta diagnosticado con alguna forma de TEA, es decir, el nivel de incidencia de dicho trastorno ha aumentado de forma significativa. En Estados Unidos según el informe propiciado por los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades [CDC] (2023), 1 de cada 36 niños de 8 años son diagnosticados con este trastorno, lo que deja entrever que en la actualidad hay mayor conciencia sobre la afección, se dispone de varias alternativas para conseguir diagnósticos oportunos y mejor disponibilidad de los servicios sanitarios requeridos por estos grupos poblacionales.

El porcentaje de niños diagnosticados con TEA en Latinoamérica, depende de cada país, no obstante, las estimaciones más recientes refieren que hay un rango que oscila entre 1 de cada 100 a 1 de cada 140 niños. Si bien hay carencia de datos sobre esta problemática regional, el creciente interés por diagnosticar tempranamente la presencia de dicho trastorno y las políticas públicas inclusivas promovidas por los gobiernos de distintas naciones de la región, son aspectos claves para que la población en general tome

conciencia sobre dichas afecciones y las repercusiones que conlleva su desarrollo (Arriola de Pimentel, 2024).

En Ecuador la información disponible sobre el nivel de incidencia de TEA, es limitada, siendo evidente la imperiosa necesidad de mejorar la precisión de los reportes o estimaciones a nivel nacional. Algunos estudios abordados en el territorio ecuatoriano, reportaron que la prevalencia es de 1 por cada 86 niños del país; de igual manera, el Ministerio de Salud Pública [MSP] (2023), reportó la existencia de 2.099 infantes diagnosticados con este trastorno, estimando que 1 de cada 100 infantes padecen de dicha afección del neurodesarrollo, no obstante, se requiere continuar precisando estos datos de manera permanente.

Los niños/as con TEA afrontan una serie de desafíos que limitan su acceso a un proceso de enseñanza de calidad, con las mismas oportunidades de aprendizaje que presentan sus pares neurotípicos, haciendo alusión a los individuos con un desarrollo neurológico normal. En este sentido, una valoración oportuna del trastorno facilita la implementación de intervenciones especializadas o estrategias pedagógicas acorde con las necesidades individuales de cada infante, lo que contribuye positivamente al fortalecimiento de su dimensión física, cognitiva, sensorial y socioemocional, lo que facilita su adaptación e interacción social (Cerna Luna. et al., 2024).

Según Macías Bedoya et al. (2023), estos infantes afrontan un proceso educativo caracterizado por presentar ciertos problemas asociados con la capacidad para comunicarse de forma verbal y no verbal, comprender las instrucciones brindadas por el docente o asimilar las normas sociales que rigen su desenvolverse en un contexto determinado; una rigidez cognitiva que afecta su pensamiento crítico y condiciona su desenvolverse dentro y/o fuera del salón de clases. Además, estas dificultades repercuten de

forma directa en la manera en que puedan comprender, procesar y comprender los contenidos abordados como parte de su formación académica, siendo evidente la necesidad de implementar adaptaciones metodológicas y pedagógicas que propicien un ambiente de aprendizaje dinámico, integrador e incluyente (Velarde Incháustegui et al., 2021).

Ahora bien, los patrones de conducta inestables y/o repetitivos que presentan los niños de 5 años con TEA, también derivan en ciertos desafíos particulares al momento de propiciar un ambiente de aprendizaje que favorezca en la formación de individuos creativos y con la imaginación necesaria para sobrellevar cualquier dificultad que presente en su diario desenvolverse. En este sentido, la creatividad es un aspecto fundamental para garantizar una adecuada adaptación e interacción social de los niños, por cuanto, es la capacidad que le permite generar ideas originales, imaginar hechos reales o ficticios, explorar críticamente y plantear soluciones de forma innovadora (Vela Llauradó y Castillo Lorite, 2024).

Según González Moreno y Molero Jurado (2022), la creatividad en los niños de 5 años con TEA abarca de manera formal cinco habilidades claves: la fluidez, que conlleva la capacidad de emitir nuevas ideas de manera simultánea; la flexibilidad, implica cambiar de perspectiva sobre algo en específico en base a la evidencia disponible; la originalidad, aborda todo pensamiento novedoso que presente en un momento dado; la elaboración, que es la ejecución de una idea y la disciplina necesaria para adaptarse a nuevas tendencias y trabajar con otras personas de forma empática.

Por consiguiente, ser creativo como lo menciona Ávila Almeida et al. (2024), es un hecho complejo porque es el resultado de la combinación entre el intelecto, la imaginación y la curiosidad del infante; es decir, la capacidad que desarrolla un individuo para generar

nuevas ideas que denoten por ser innovadoras, originales y sirvan de solución ante una posible situación problemática. En este sentido, resulta fundamental propiciar ambientes de aprendizaje que cuenten con una diversidad de estímulos, recursos que potencien la interacción social y actividades que fomenten la exploración, el juego simbólico y la resolución de problemas (Rojas Guevara et al., 2021).

López Cruz et al. (2023), afirma que la creatividad conlleva la capacidad de encontrar una solución novedosa entre múltiples alternativas, en otras palabras, implica pensar de forma no convencional, conectando conceptos poco usuales con las experiencias previas de cada individuo. Bajo esta premisa, ser creativo como lo refiere Charcape Echeverría et al. (2024), contempla un escenario donde el individuo observa desde nuevas perspectivas cierta realidad, ejecuta ciertas decisiones, corrige errores y encuentra soluciones prácticas; es decir, es la combinación entre los conocimientos, la intuición y la curiosidad propia de cada persona que le permite innovar y adaptarse a los distintos acontecimientos que pudieran surgir en su diario desenvolverse.

Ante esta realidad, la equinoterapia referida por Axpe et al. (2023), como una intervención terapéutica asistida con caballos, se ha consolidado como una alternativa metodológica viable de implementar en el proceso educativo formal de los educandos diagnosticados con TEA. La inserción de esta terapia complementaria favorece el desarrollo de las habilidades sociales, comunicativas y motoras, un hecho que mejora de manera significativa la calidad de vida de dicha población estudiantil y potencia su formación integral; además, resulta clave al momento de afianzar y/o fortalecer los procesos mentales que sostienen la creatividad, tal es el caso de la organización de ideas, la motivación y la flexibilidad cognitiva.

En este sentido, la equinoterapia es una estrategia prometedora en la formación académica de niños diagnosticados con TEA, por cuanto, integra varios elementos necesarios para el desarrollo y/o fortalecimiento de la creatividad y otras habilidades cognitivas que facilitan la adaptación y las relaciones interpersonales del infante. Entre los aspectos de mayor connotación se encuentran: la estimulación multisensorial, la interacción con el animal de manera directa, la posibilidad de explorar nuevos entornos, el movimiento rítmico y el desplazamiento motor progresivo. Estos componentes son fundamentales para que el niño active un estado óptimo de concentración, se motive y pueda aprovechar todas las oportunidades de improvisación que se le presente en cada sesión de aprendizaje prevista por el docente (Capó Santos et al., 2025).

De acuerdo con el informe propiciado por Xiao et al. (2023), se estima que aproximadamente el 10% de los infantes diagnosticados con TEA a nivel mundial, han recibido alguna modalidad de tratamiento basado en la equinoterapia. Esta decisión permitió que 6 de cada 10 escolares menores de 8 años de edad, lograran mejorar su desarrollo físico, cognitivo y socioemocional, lo que trajo consigo beneficios significativos en su autoestima, motivación, capacidad para relacionarse con su entorno próximo y otros procesos mentales que potencian la creatividad dentro o fuera del salón de clases.

A nivel de América Latina se estima que entre el 5% al 15% de niños diagnosticados con TEA participaron de alguna sesión de equinoterapia, lo cual mejoró de manera evidente las habilidades cognitivas, motoras y socio comunicativas. De igual manera, resultó clave para reducir la ansiedad y controlar ciertas conductas repetitivas que condicionaban el desarrollo de los procesos cognitivos asociados a la creatividad, lo que propició un escenario de mayor interacción social y mejor calidad de vida de dicho grupo estudiantil; no obstante, el acceso a esta intervención terapéutica es limitado y hasta casi nulo en ciertos

países de la región, donde predomina la carencia económica y el desconocimiento de los beneficios que conlleva dicha terapia (Díaz Valdés et al., 2021).

En lo que concierne al territorio ecuatoriano, no se cuenta con evidencia confiable que permita determinar la prevalencia de infantes con TEA que hayan recibido equinoterapia en algún momento de su vida (Sarango, 2025). Sin embargo, algunos estudios concuerdan que dicha intervención es una alternativa pedagógica que mejora los déficits que conlleva el desarrollo de este trastorno y propiciar un ambiente de aprendizaje interesante, dinámico e integrador, potenciando la creatividad del individuo por medio de actividades basadas en la exploración, el juego simbólico, la conexión emocional con el animal y la variación sensorial frente a cada nueva experiencia que afronte (Viera Macías y Venegas Mejía, 2024).

La implementación de la equinoterapia en el proceso educativo formal puede ofrecer una serie de estímulos sensoriales que impulsan el desarrollo de la imaginación y sirven de base para propiciar respuestas creativas ante cualquier situación que se pudiera presentar en su diario desenvolverse (Moscoso Córdova et al., 2023). De igual manera, brinda nuevas oportunidades de interacción, lo que mejora el control de sus impulsos, la organización de sus ideas y la flexibilidad cognitiva, dominios mentales que guardan una estrecha relación con el desarrollo de la creatividad; sin embargo, como lo menciona Vélez y Cortéz (2024), el uso de esta terapia como estrategia pedagógica está visiblemente marcada por la brecha económica del contexto donde se aborda la formación académica de un individuo, la identidad cultural propia de su entorno próximo y el desconocimiento sobre la manera de implementar dicho tratamiento.

Consecuentemente, el presente estudio se desarrolló en el Liceo Educativo Bomberil "Crnl. Vicente Serrano Zambrano", que labora en jornada matutina, con una

plantilla docente conformada por 10 docentes y una oferta académica que contempla el inicial 1 y 2, con tres paralelos para cada uno, albergando actualmente un total de 156 estudiantes procedentes de la zona urbana y rural del cantón Quito.

Luego de mantener un breve diálogo informal con el personal docente y haber observado el comportamiento de los niños de 5 años que fueron diagnosticados con TEA, se pudo determinar que dicho grupo estudiantil presentan serias dificultades relacionadas con el desarrollo de su creatividad, lo que afecta su capacidad para plantear soluciones novedosas ante un problema determinado, expresar sus ideas o emociones de forma libre, clara y precisa, fortalecer su pensamiento crítico y establecer buenas relaciones interpersonales con su entorno próximo. Esta situación condiciona la formación integral de los niños, genera menor confianza en sí mismos, dificulta su interacción social y limita su capacidad para adaptarse y afrontar cualquier desafío que se presente en sus etapas venideras.

Las dificultades antes expuestas influyen en el comportamiento del infante y su rendimiento académico dentro o fuera del salón de clases, siendo evidente la imperiosa necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que propicien un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor, donde el niño diagnosticado con TEA asuma un rol protagónico en las actividades planteadas por el docente y afiancen los procesos mentales necesarios para el fortalecimiento de su creatividad.

Entre las alternativas metodológicas que se puede considerar para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los niños de 5 años diagnosticados con TEA y lograr un efectivo desarrollo de su creatividad, se encuentra precisamente la equinoterapia, por cuanto, como lo menciona Vélez y Cortéz (2024), la interacción con el caballo propicia una efectiva conexión emocional y la disminución significativa de la ansiedad, configurando un

escenario que favorece la estimulación de la imaginación, la expresión simbólica y la improvisación; de igual manera, el movimiento del animal mejora notoriamente la atención, la concentración y la integración sensorial, procesos mentales claves para convertirse en un individuo creativo.

Todo lo antes expuesto permite plantear el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños con TEA de 5 años en la Unidad Educativa “Crnl Vicente Serrano Zambrano”? Por su parte, el objeto de investigación es: El desarrollo de la creatividad en los niños con TEA en educación inicial.

El objetivo general del presente estudio es: Proponer las estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años con diagnóstico de TEA en la Unidad Educativa “Crnl. Vicente Serrano Zambrano”..

Métodos y materiales

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo explicativa, por cuanto, contempló un proceso minucioso de recolección y análisis de datos que permitió establecer las causas que influyen en el nivel de desarrollo de la creatividad que evidencian los niños de 5 años con TEA del Liceo Educativo Bomberil Crnl Vicente Serrano Zambrano. Esto se debe a que el estudio no ha sido abordado en dicho contexto institucional y hay carencia de información sobre la temática planteada.

Además, es una investigación aplicada porque la información obtenida con la aplicación de los instrumentos respectivos, luego de ser debidamente analizados permitieron plantear soluciones innovadoras para sobrellevar los posibles desafíos o

limitaciones que evidencien los infantes de 5 años con TEA en lo que concierne al desarrollo de la creatividad.

De igual manera, es una investigación de campo, por cuanto, los instrumentos de recolección de datos se aplicaron de forma directa en el contexto donde se pone de manifiesto la problemática tratada en el presente estudio, es decir, en el Liceo Educativo Bomberil Crnl Vicente Serrano Zambrano.

Finalmente, la investigación también es no experimental, por cuanto, no se realizó experimento alguno donde el investigador hubiera podido manipular los resultados, al contrario, los resultados fueron expuestos tal y como se obtuvieron en cada instrumento de recolección; además, la propuesta contempló únicamente el diseño de estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años con TEA.

Enfoque de investigación

El desarrollo de la presente investigación tuvo lugar bajo un enfoque mixto, por cuanto, como lo menciona Bagur et al. (2021), se sustenta en el análisis de datos numéricos y no numéricos, los cuales se obtuvieron luego de aplicar los instrumentos de recolección respectivos. El análisis exhaustivo de esta información permitió diferenciar con mayor detalle, los aspectos característicos de la problemática planteada y estructurar una propuesta que guarde relación con las necesidades específicas de la población infantil que participó del presente estudio.

De manera general, la presente investigación se realizó bajo un enfoque mixto, por cuanto, se recolecto datos cuantificables y no cuantificables, cuyo análisis arrojó información precisa que permitió diseñar una propuesta que coadyuve en el desarrollo de

la creatividad en los niños de 5 años con TEA, adaptándose a sus necesidades y las características del contexto educativo donde se llevó a cabo el proceso educativo.

La población general estuvo conformada por 156 niños de 4 a 5 años de edad, 6 docentes de aula, 2 profesores de área, 1 profesional en Psicología Educativa encargado del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y los 156 representantes de dicha población estudiantil.

Considerando la naturaleza de la presente investigación, la muestra fue seleccionada de la siguiente manera: 3 estudiantes de 5 años con TEA que se encuentran matriculados en Inicial 2; la totalidad del personal docente, es decir, los 10 profesionales que laboran en la institución; y, los padres de familia representantes de los 3 estudiantes diagnosticados con TEA según la documentación entregada por el personal DECE. El tipo de muestreo fue probabilístico aleatorio, lo que implica que toda la población seleccionada, tuvo la misma posibilidad de participar en el estudio.

Técnicas e instrumentos de recolección

Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación fueron: el análisis documental, el test de valoración de la creatividad, la encuesta, la entrevista y la observación.

El instrumento que se utilizó para el análisis documental, consistió en una matriz de resultados que permitió registrar la información de mayor relevancia que sustenten la importancia que conlleve la equinoterapia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años con TEA. De igual manera, se utilizó para analizar la documentación disponible en el DECE y poder determinar el número de infantes de 5 años que hayan sido diagnosticados con TEA.

El instrumento utilizado en el test de valoración de la creatividad, consistió en una Escala de Likert que aborda 20 indicadores relacionados con las características y procesos que infieren en la creatividad de un infante. El objetivo es determinar el nivel de creatividad que evidencian los estudiantes que participaron de la investigación. La valoración de estos indicadores considera la siguiente escala: siempre (3 puntos), a veces (2 puntos) y nunca (1 punto). El resultado obtenido se interpretó de la siguiente manera: Bueno: 50-60 puntos; Medio: 40-49 puntos; Bajo: 30-39 puntos; Deficiente: menos de 30 puntos.

El instrumento que se utilizó para la encuesta, fue un cuestionario con 10 preguntas cerradas que se aplicaron al personal docente de la institución, con el objetivo de conocer la percepción que tienen sobre la implementación de estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en los infantes con TEA; así como los principales desafíos o limitaciones que pudieran presentarse en la formación académica de dichos estudiantes.

El instrumento que se utilizó para la entrevista, consistió en un cuestionario de 8 preguntas de tipo abiertas, que fueron aplicadas a los padres de familia de los niños diagnosticados con TEA, con el objetivo de conocer su percepción sobre el desenvolverse de su representado en aspectos relacionados con el desarrollo de su creatividad dentro o fuera del salón de clases.

El instrumento utilizado para la observación consistió en una lista de cotejo compuesta por 10 indicadores, la cual se aplicó donde se encuentran los estudiantes de 5 años diagnosticados con TEA, es decir el Inicial 2, con el objetivo de identificar las fortalezas y posibles deficiencias que evidencia la metodología del docente.

Análisis de resultados

Nivel de desarrollo de creatividad de los estudiantes

Tabla 1. Nivel de desarrollo de creatividad de los niños de 5 años con TEA

Nivel de creatividad de estudiantes	Inicio	
	#	%
a. Bueno	0	0
b. Medio	0	0
c. Bajo	2	67%
d. Deficiente	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuentes: Test de valoración de la creatividad

Elaborado por: Elaboración propia (2025).

Análisis e interpretación; El 67% de niños que fueron diagnosticados con TEA presentan baja creatividad y el 33% se ubicaron en un nivel deficiente. Estos datos dejan entrever que hay una tendencia generalizada hacia dificultades relacionadas con el análisis, la imaginación y la generación de ideas novedosas, habilidades que se encuentran estrechamente relacionadas con el desarrollo de un individuo creativo. Esta realidad puede derivar de los patrones restrictivos e inflexibles que conlleva el padecimiento de dicho trastorno, por lo que resulta fundamental buscar estrategias innovadoras o terapéuticas que coadyuven al fortalecimiento de la expresión creativa, la exploración sensorial y la flexibilidad cognitiva de los infantes.

Resultados de la encuesta aplicada al personal docente

Tabla 2. *Percepción del personal docente sobre la implementación de estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad*

	Alternativas	#	%
1. ¿Cómo percibe el nivel de creatividad de los niños de 5 años con TEA?	a) Bueno	2	20%
	b) Medio	3	30%
	c) Bajo	4	40%
	d) Deficiente	1	10%
	Total	10	100%
2. ¿Con qué frecuencia los niños de 5 años con TEA muestran conductas creativas en el salón de clases (inventar, dibujar, crear juegos...)?	a) Siempre	1	10%
	b) A veces	6	60%
	c) Nunca	3	30%
	Total	10	100%
3. ¿El salón de clases es adecuado para que los niños de 5 años con TEA puedan expresar su creatividad de forma libre?	a) Siempre	7	70%
	b) A veces	3	30%
	c) Nunca	0	0%
	Total	10	100%
4. ¿Qué aspectos limitan la creatividad de los estudiantes con TEA?	a) Metodología del docente	1	10%
	b) Ambiente de aprendizaje	2	20%
	c) Falta de recursos	3	30%
	d) Desconocimiento de nuevas estrategias	4	40%
	e) Otro	0	0%
Total	10	100%	
5. ¿Cuán motivado percibe a los estudiantes de 5 años diagnosticados con TEA?	a) Mucho	1	10%
	b) Poco	6	60%
	c) Nada	3	30%
	Total	10	100%
6. ¿Los estudiantes de 5 años con TEA pueden mantener un diálogo abierto sobre un tema determinado?	a) Siempre	2	20%
	b) A veces	5	50%
	c) Nunca	3	30%
	Total	10	100%
7. ¿El estudiante con TEA emite comentarios novedosos sobre un tema en específico?	a) Siempre	1	10%
	b) A veces	6	60%
	c) Nunca	3	30%
	Total	10	100%
8. ¿Tiene conocimiento sobre la equinoterapia?	a) Si	6	60%
	b) No	4	40%
	Total	10	100%
9. ¿Ha utilizado estrategias basadas en la equinoterapia para fortalecer la creatividad en los niños con TEA?	a) Si	2	20%
	b) No	8	80%
	Total	10	100%
10. ¿Dispone de los recursos necesarios para implementar estrategias basadas en la equinoterapia?	a) Si	1	10%
	b) Parcialmente	4	40%
	c) No	5	50%
	Total	10	100%

Fuentes: Encuesta aplicada a los docentes.

Análisis e interpretación; La mayoría de docentes que participaron en la presente investigación, perciben que el nivel de creatividad de los niños de 5 años diagnosticados con TEA se ubica en un rango de bajo y deficiente. Esta realidad se pone de manifiesto en las serias dificultades que tienen los infantes al momento de generar ideas innovadoras sobre un tema en común; de igual manera, su participación en actividades lúdicas y juegos simbólicos se limita muchas veces únicamente a ver y escuchar, mostrando mayor preferencia hacia las rutinas rígidas y carente iniciativa por explorar nuevas alternativas en su entorno académico, a pesar de que los ambientes de aprendizaje, según la percepción de los profesores, siempre está adecuado para que puedan expresarse libremente.

Adicionalmente, los docentes mencionaron también observar que los estudiantes muestran menor espontaneidad al momento de desarrollar actividades artísticas y hay mayor predisposición de los infantes por repetir patrones diarios, pudiendo adoptar conductas agresivas en caso de querer cambiar dichas rutinas. Estos datos dejan entrever la imperiosa necesidad de fortalecer las estrategias metodológicas implementadas por el docente, con la finalidad de propiciar un ambiente donde se logre estimular la exploración, la imaginación y el juego simbólico, componentes claves en el desarrollo de la creatividad.

Por otro lado, los docentes concuerdan que por lo general utilizan estrategias tradicionales como la narración de cuentos visuales, dramatización con títeres, construcciones con piezas geométricas, pintura con los dedos y otras actividades manuales básicas que limitan el desarrollo de la creatividad de los estudiantes con TEA; además, es evidente la carencia de recursos didácticos dentro del salón de clases, que se ajusten a las necesidades de los infantes diagnosticados con este trastorno y faciliten la labor del profesor.

El uso de estas estrategias y recursos didácticos tradicionales, ha hecho que los estudiantes se muestren poco o nada interesados por las actividades propuestas por el docente, convirtiéndose en simple receptores pasivos de información. En este escenario educativo, los niños con TEA solo a veces pueden entablar diálogos o emitir comentarios novedosos sobre temas específicos, por cuanto, la mayor parte de tiempo, se limitan únicamente a repetir lo que escuchan o permanecen en sus pupitres en silencio.

Estos aspectos representan un serio desafío para el docente, percibiéndolo inclusive como una especie de sobrecarga laboral, por cuanto, debe seleccionar, adaptar y organizar las actividades y materiales que potencien el desarrollo de la creatividad de los niños diagnosticados con TEA, en un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor, sin condicionar su atención educativa y favoreciendo su inclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En lo que concierne al nivel de conocimiento sobre la equinoterapia, el 60% de docentes afirmaron conocer de dicha estrategia metodológica y mencionaron que su implementación mejora la atención, la concentración, la autoestima y la confianza en sí mismos. Estos aspectos resultan fundamentales en el proceso de enseñanza educativo y favorecen el desarrollo físico, cognitivo y psicoafectivo de los infantes. Adicionalmente, la interacción con el caballo es una experiencia significativa que estimula la memoria del educando, facilita el aprendizaje, fortalece el equilibrio y la coordinación, tonifica músculos, mejora la postura corporal y la movilidad espacial.

Sin embargo, apenas el 20% de dichos profesionales afirmaron haber utilizado la equinoterapia con la finalidad de fortalecer la creatividad en los niños diagnosticados con TEA. Esta situación deriva de la falta de capacitación profesional y la carente disposición de los recursos necesarios para implementar estas acciones basadas en la terapia equina.

Análisis de la entrevista aplicada a los padres de familia

Luego de haber entrevistado a los padres de familia que fungen como representantes de los niños de 5 años con diagnóstico de TEA en Unidad Educativa Crnl Vicente Serrano Zambrano, se pudo analizar los siguientes resultados:

Los infantes muestran conductas repetitivas, escuchan música, miran objetos, pasan sentados frente a la ventana de la sala, miran la televisión, juegan con su mascota, se ríen solos o tratan de interactuar mínimamente con los demás. De igual manera, reflejan mayor disfrute hacia el canto (aunque la letra es inentendible), conversar sobre cosas que le llamen la atención, preguntar por qué e incluso a veces pareciera que inventará figuras con sus juguetes.

Los padres mencionaron disponer en su hogar materiales creativos como juguetes, cubos, rompecabezas, pinturas, pizarras, títeres y fomix de figuras. Además, afirmaron haber recibido apoyo profesional para estimular la creatividad de sus hijos en la escuela y que sus representados tienden a ser más expresivos o creativos en las tardes.

Por otro lado, los representantes también refieren estar muy satisfechos con la atención educativa que recibe su representado en la institución; no obstante, señalan ciertas barreras que están limitando el desarrollo de su creatividad, entre las cuales denotan las siguientes: falta de ambientes de aprendizaje idóneos, limitada capacitación docente, falta de acompañamiento de los padres de familia, poco interés del Ministerio de Educación, limitados recursos didácticos, sobrecarga laboral del personal docente y falta de innovación metodológica.

Finalmente, el 60% de padres de familia mencionaron tener un conocimiento básico sobre la equinoterapia y apenas el 20% la han utilizado para fortalecer la creatividad de sus

representados; sin embargo, todos están conscientes de la importancia de dichas estrategias y creen que su implementación es viable con el apoyo de todos los actores educativos.

Análisis de las observaciones realizadas

Tabla 3. Lista de cotejo aplicada en el salón de clases de los niños de 5 años diagnosticados con TEA

Indicadores	Frecuencia				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Ocasionalmente	Nunca
1. El docente adapta el salón de clases a las necesidades de los estudiantes con TEA			X		
2. El docente utiliza apoyos audio visuales para facilitar la comprensión de instrucciones				X	
3. El docente establece rutinas claras y precisas en el salón de clases			X		
4. El docente plantea actividades grupales fuera del salón de clases				X	
5. El docente aplica estrategias innovadoras para fortalecerla comunicación verbal y no verbal			X		
6. El docente utiliza materiales concretos para promover el desarrollo de la creatividad			X		
7. El docente implementa espacios de juego libre o exploración creativa dentro de la jornada escolar diaria			X		
8. El docente fomenta el trabajo colaborativo para desarrollar ideas creativas			X		
9. El docente plantea ideas que puedan ser debatidas				X	
10. El docente brinda atención personalizada a los estudiantes con TEA			X		

Fuentes: Elaboración propia (2025).

Análisis e interpretación; Se percibe que el nivel de creatividad de los niños de 5 años con un diagnóstico de TEA se ubica en un rango de frecuencia entre a veces y ocasionalmente. Esto refleja que las prácticas inclusivas transforman el salón de clases en un espacio flexible y creativo, adaptándolo a las necesidades de estos niños, sino que permite estimular la exploración y la imaginación y se convierten en acciones que promueven la creatividad como eje transversal en el aprendizaje.

Resultado científico - Propuesta

Título de propuesta

Estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años con TEA en la educación inicial del Liceo Educativo Bomberil Crnl Vicente Serrano Zambrano.

Objetivo general de la propuesta

- Desarrollar la creatividad de los niños con diagnóstico de TEA mediante sesiones de equinoterapia en la educación inicial en el Liceo Educativo Bomberil Crnl Vicente Serrano Zambrano.

Objetivos específicos:

- Familiarizar al niño con el caballo de manera visual y simbólica fomentando la imaginación y la fluidez creativa.
 - Fortalecer la expresión artística y la imaginación a través de actividades complementarias como el dibujo, la pintura y el relato verbal basado en la experiencia ecuestre.
 - Promover la regulación sensorial explorando a través del tacto, el movimiento y los sonidos del caballo, generando nuevas formas de expresión creativa.
 - Fomentar la resolución creativa en ciertos desafíos durante el cuidado del caballo, buscando interacciones controladas, creativas y seguras.
-

- Estimular la imaginación y creación de historias mientras el niño guía o conduce el caballo en recorridos simbólicos, desarrollando la capacidad de inventar escenarios, personajes y narrativas propias.

Justificación

Las estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en los niños con diagnóstico de TEA en la educación inicial se conciben como una alternativa metodológica en el proceso pedagógico en la educación en el currículo, dado por las características de un ambiente de aprendizaje dinámico, enriquecedor, multisensorial y motivador mediadas por la interacción entre el niño y el caballo, que generan estímulos táctiles y rítmicos que fomentan la organización sensorial, la imaginación, el pensamiento creativo y la habilidad de expresarse de forma libre, espontánea y creativa en el currículo.

Estas estrategias propuestas tienen como punto de partida las dificultades que presentan en la creatividad los niños de 5 años con diagnóstico de TEA, debido a que las metodologías tradicionales que no consideran la naturaleza del espectro del trastorno no logran generar ambientes de aprendizaje dinámicos, multisensoriales y motivadores que respondan a sus necesidades específicas. Esta limitación repercute en la capacidad de organizar sus experiencias sensoriales, expresar ideas de manera simbólica y desplegar su imaginación de forma libre y creativa; estas deben ajustarse al contexto sociocultural al cual pertenecen.

Además, los recursos utilizados pretenden despertar el interés y la predisposición de los niños estudiados para que participen dentro o fuera del salón de clases, con un acompañamiento personalizado por parte del docente. Así mismo, es preciso destacar que las instrucciones serán claras y precisas, con la finalidad de evitar posibles confusiones y

permitir que los padres ayuden en el hogar en el seguimiento, lo que fomenta un autoaprendizaje activo y basado en la experiencia obtenida en la escuela.

Este conjunto de actividades se enfoca en fortalecer la capacidad de los niños en la comunicación mediante diálogos, emitir comentarios, la imaginación, generar ideas novedosas, pintar, dibujar, cantar y una serie de habilidades que coadyuven directamente en la formación de un individuo creativo y consciente de sus impulsos desde la actividad de la terapia equina. Esto mejora las posibilidades de establecer buenas relaciones interpersonales con su entorno próximo, cumplir las tareas académicas encomendadas por el docente y controlar de mejor manera sus impulsos.

Descripción de la población o contexto de aplicación

Los beneficiarios directos de la presente propuesta serán los niños de 5 años con un diagnóstico de TEA que se encuentran legalmente matriculados y asistiendo normalmente al Liceo Educativo Bomberil Crnl Vicente Serrano Zambrano. Los beneficiarios indirectos serán los docentes que presenten este perfil académico, por cuanto, contarán con una herramienta que les permiten mejorar su praxis pedagógica con experiencias de aprendizaje dinámicas y enriquecedoras, donde se asuman roles protagónicos y se fortalezcan las habilidades para ser individuos críticos, reflexivos y creativos. Participan los 10 docentes titulares que disponen de nombramiento.

El contexto educativo del Liceo Educativo Bomberil "Crnl. Vicente Serrano Zambrano" brinda una oferta académica de educación inicial 1 y 2, en el periodo lectivo 2025 – 2026, la cantidad de 156 niños divididos en 4 paralelos, aquellos con un diagnóstico de TEA seleccionados a partir de la documentación del DECE, proceden de distintas localidades del sector urbano y rural del cantón Quito.

Actividades propuestas

Tabla 1. Tabla de estrategias basadas en la equinoterapia

ESTRATEGIA 1				
Nombre de estrategia	Objetivo	Habilidades que fortalece	Recursos	Tiempo de ejecución
Este es nuestro nuevo amigo: "El caballo"	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizar al infante con el caballo de manera visual y simbólica fomentando la imaginación y la fluidez creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Fluidez Disciplina Imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulinas Videos Laminas Pinturas Crayones Temperas 	60 minutos
Orientaciones didácticas / Acciones			Observaciones	
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar imágenes de caballos de distintos colores y tamaños. Proyectar videos de caballos en diferentes poses y movimientos. Dialogar sobre las características de lo que se observa. Contrastar con experiencias personales. Utilizar un lenguaje claro especificar que el caballo es un animal que tiene 4 patas, camina, corre y come pasto. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar un breve cortometraje de un caballo, donde se relate una historia tranquila sin escenas bruscas o ruidos fuertes. Conversar sobre el video observados y realizar una lluvia de ideas: ¿Qué hacia el caballo? ¿Qué color era? ¿Qué tamaño? ¿Qué sonido hacia? ¿Quisieran conocer uno? ¿Tuvieran miedo, por qué? Realizar una dinámica previa utilizando material del medio como una sogá, un cepillo, peluche o un trozo de alguna cuerda. Solicitar que los niños toquen estos elementos con los ojos cerrados y describan las características. Relacionar con las características del caballo que observaron. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Entregar láminas con el dibujo de un caballo en blanco. Vamos a nombrar al caballo con un nombre de su agrado. Vamos a adornar la lámina entregada utilizando hilo de colores y papel de colores. En la casa vamos a realizar un collage con imágenes de caballos de varios colores y tamaños recortados de diferentes libros, revistas o periódicos. Este collage lo vamos a realizar con la ayuda de nuestros papitos. El collage lo vamos hacer en una cartulina A4 			<ul style="list-style-type: none"> Estas actividades deben ejecutarse con un acompañamiento personalizado del docente. El docente puede hacer uso del laboratorio de computación de la institución. Los padres de familia deben participar activamente en las actividades enviadas al hogar. 	
ESTRATEGIA 2				
Nombre de estrategia	Objetivo	Habilidades que fortalece	Recursos	Tiempo de ejecución
Conozcamos de cerca a nuestro nuevo amigo "El caballo"	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la expresión artística y la imaginación a través de actividades complementarias como el dibujo, la pintura y el relato verbal basado en la experiencia ecuestre. 	<ul style="list-style-type: none"> Fluidez Disciplina Imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulinas Videos Laminas Pinturas Crayones Temperas Caballo dócil 	<p>60 minutos</p> <p>15 minutos en la sala de cómputo</p> <p>45 minutos en el área verde segura con el caballo</p>
Orientaciones didácticas / Acciones			Observaciones	
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirigirse al laboratorio de computación Presentar video de caballos caminando, corriendo y haciendo distintos sonidos conviviendo con otros animales y seres humanos Dialogar sobre lo observado 			<ul style="list-style-type: none"> Estas actividades deben ejecutarse con un acompañamiento personalizado del docente. El docente puede hacer uso del laboratorio de computación de la institución. 	

- Preguntar sobre las cosas que les causa miedo de los caballos y el por qué
- Diferenciar características de caballos por medio de preguntas
- Generalizar importancia de sus características para diferenciarse de otros animales
- Preguntar: ¿Les gustaría conocer un caballo en la vida real? ¿Qué quisieran hacer? ¿Por qué?
- Los padres de familia deben participar activamente en las actividades enviadas al hogar.

Desarrollo

- Acudir a un área verde de la institución donde se encuentre el caballo con un experto en su manejo
- Observar el caballo a cierta distancia
- Dialogar sobre la experiencia con los infantes
- Contestar preguntas o inquietudes de los niños
- Reforzar dudas con preguntas verbales, por ejemplo: miren, el caballo está comiendo... el caballo es de color.... El caballo camina.... El caballo es grande...
- Empezar a reconocer los sonidos que hace el caballo y relacionar con lo que observaron y escucharon en los videos analizados en el salón de computación
- Reducir la ansiedad o temor que pudiera sentir el infante ante el tamaño del caballo o los sonidos que emita en un momento dado

Cierre

- Sentarse a una distancia considerable del caballo y observar su caminata
- Entregar láminas con el dibujo de un caballo en blanco.
- Entregar materiales como crayones, gomero, lentejas...
- Solicitar que adornen el caballo como lo perciben a la distancia utilizando su imaginación
- Finalmente, en el patio posterior, vamos a dibujar el caballo con una rama e imitar los sonidos que hacía
- Al hogar se envía las láminas trabajadas para que socialicen con sus familias y conversen sobre lo realizado, con la finalidad de que se refuerce el apego al nuevo amigo llamado "caballo" y se prepare para el próximo encuentro (aproximación física).

ESTRATEGIA 3

<i>Nombre de estrategia</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Habilidades que fortalece</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo de ejecución</i>
Interactuemos con nuestro nuevo amigo sin miedo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar la resolución creativa al sobrellevar ciertos desafíos durante el cuidado del caballo, buscando interacciones controladas, creativas y seguras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez ▪ Disciplina ▪ Imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulinas ▪ Videos ▪ Láminas ▪ Plastilina ▪ Caballo dócil 	<p>60 minutos</p> <p>15 minutos en la sala de cómputo</p> <p>35 minutos en el área verde segura con el caballo</p> <p>10 minutos en el salón de clases</p>

Orientaciones didácticas / Acciones

Observaciones

Anticipación

- Dirigirse al laboratorio de computación
- Presentar cuento de Pegaso <https://www.youtube.com/watch?v=Vn-po6ADwWo&pp=ygURy3VlbnRvIGRlIHBIz2FzbyA%3D>
- Comentar sobre lo observado
- Describir características de Pegaso
- Preguntar: ¿Les gustaría tocar un caballo? ¿Se subirían a un caballo? ¿Cuál es su mayor miedo?

- Estas actividades deben ejecutarse con un acompañamiento personalizado del docente.
- El docente puede hacer uso del laboratorio de computación de la institución.
- Los padres de familia deben participar activamente en las actividades enviadas al hogar.

Desarrollo

- Acudir a un área verde de la institución donde se encuentre el caballo con un experto en su manejo
- Observar el caballo a cierta distancia
- Dialogar sobre la experiencia con los infantes
- Contestar preguntas o inquietudes de los niños
- Acercarse lentamente al caballo

- Enseñarle a ofrecer la mano al caballo con la palma hacia arriba, para que el animal proceda a olerla
- Contestar cualquier inquietud o reforzar posibles temores personales
- Realizar caricias cortas
- Entregar cepillos y proceder a cepillarlos
- Continuar con caricias al caballo en partes seguras como el cuello o lomo por periodos breves de tiempo, mientras decimos frases como: "suave con la manita, porque el caballo está tranquilito como Pegaso; nuestro caballito es lindo y puede caminar"
- Darle de comer en caso de ser seguro
- Darle de comer (si es seguro); dejar que el infante busque la comida y la prepare de forma creativa.
- Reforzar lo realizar con elogios como. Muy bien, lo hiciste excelente.

Cierre

- Regresar al salón de clases
- Dialogar sobre lo realizado
- Con plastilina vamos a dibujar a Pegaso
- Exponer trabajos
- Enviar laminas con una escena de Pegaso; dialogar sobre la escena con los padres y pintar los personajes.

ESTRATEGIA 4

<i>Nombre de estrategia</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Habilidades que fortalece</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo de ejecución</i>
Paseo con mi amigo el caballo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimular la imaginación y creación de historias mientras el niño guía o conduce el caballo en recorridos simbólicos, desarrollando la capacidad de inventar escenarios, personajes y narrativas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez ▪ Disciplina ▪ Imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulinas ▪ Videos ▪ Laminas ▪ Plastilina ▪ Caballo dócil 	<p>60 minutos</p> <p>10 minutos en aula</p> <p>40 minutos en el área verde segura con el caballo</p> <p>10 minutos en el salón de clases</p>

Orientaciones didácticas / Acciones

Observaciones

Anticipación

- Revisar que cuenten con la indumentaria y vestimenta necesaria
- Dialogar sobre la actividad que se va a realizar
- Comentar sobre los cuidados que se debe tener al momento de interactuar con un caballo
- Conversar sobre la manera que Hércules montaba a Pegaso

Desarrollo

- Acudir a un área verde donde se encuentre el caballo con un experto en su manejo (con los permisos y autorizaciones respectivas)
- Observar el caballo a cierta distancia
- Dialogar sobre la experiencia con los infantes
- Contestar preguntas o inquietudes de los niños
- Acercarse lentamente al caballo
- Iniciar con caminatas lentas junto al caballo sosteniendo una cuerda corta, con ayuda del docente
- Montar el caballo y cabalgar distancias cortas con el docente
- Realizar cabalgatas solitarias (de ser posible)
- Incorporar cantos y relatos de historias mientras se cabalga
- Agradecer al caballo mientras se cabalga o camina: "Gracias amigo caballito por llevarme y traerme sano y salvo"
- Acariciar al amigo caballo mientras cabalgamos o caminamos.
- Finalizar agradeciendo al caballo y al experto que trajo a nuestros amigos a la institución.

Cierre

- Regresar al salón de clases y conversar sobre la actividad realizada
- Entregar una lámina con una herradura

- Solicitar que, en el hogar con la ayuda de los padres de familia, adornen la herradura utilizando lentejas
- Dialogar con los padres sobre las historias contadas en la sesión

ESTRATEGIA 5

Nombre de estrategia	Objetivo	Habilidades que fortalece	Recursos	Tiempo de ejecución
Pinto con mi amigo el caballo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover la regulación sensorial explorando a través del tacto, el movimiento y los sonidos del caballo, generando nuevas formas de expresión creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez ▪ Disciplina ▪ Imaginación ▪ Creatividad artística ▪ Expresión emocional ▪ Motricidad fina ▪ Comunicación no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caballo manso no tóxicas ▪ Pinturas ▪ Pinceles suaves ▪ Delantales ▪ Cartulinas. 	<p>15 minutos en la sala de cómputo</p> <p>35 minutos en el área verde segura con el caballo</p> <p>10 minutos en el salón de clases</p>

Orientaciones didácticas / Acciones	Observaciones
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyectar un video sobre los caballos https://www.youtube.com/watch?v=2jCixI3RFE0 ▪ Dialogar sobre los sonidos que genera el caballo y demás características ▪ Relacionar las respuestas con las actividades previas que se han venido realizando <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acudir a un área verde donde se encuentre el caballo con un experto en su manejo (con los permisos y autorizaciones respectivas) ▪ Observar el caballo a cierta distancia ▪ Permitir al niño observar y tocar al caballo para generar confianza. ▪ Pintar huellas o decoraciones sobre el caballo con materiales seguros. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Permitir que creen alguna obra artística basada en su propia experiencia personal ▪ Regresar al salón de clases y entregar laminas con dibujos de caballos grandes, medianos y pequeños. ▪ Solicitar que los agrupen por tamaños utilizando su imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estas actividades deben ejecutarse con un acompañamiento personalizado del docente. ▪ El docente puede hacer uso del laboratorio de computación de la institución. ▪ Los padres de familia deben participar activamente en las actividades enviadas al hogar.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Cronograma de implementación

Tabla 2. Cronograma de implementación

FASES	Responsables	Duración	Recursos
Exploración actividades que permiten identificar los conocimientos previos y habilidades creativas de los niños de 5 años con TEA.	Autores	Dos meses	Instrumentos de recolección de datos Material de oficina PC, USB, Hojas, Esferos
Estructuración de estrategias basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad.	Autores	Dos meses	Internet Material de oficina PC, USB
Evaluación de las estrategias implementadas y el nivel de creatividad que poseen los estudiantes luego de trabajar con dichas actividades.	Autores	Un mes	Material de oficina PC, USB

Fuente: Elaboración propia (2025)

Recomendaciones para aplicar la propuesta

La implementación de las estrategias basadas en equinoterapia para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años con TEA, requiere una correcta organización del aula para garantizar un escenario de enseñanza dinámico y motivador, donde el infante se sienta motivado y con la confianza necesaria para participar activamente de las actividades propuestas. Se recomienda considerar los siguientes aspectos en el entorno profesional:

Estructura y organización del salón de clases: conlleva rutinas predecibles, ambientes de aprendizaje estructurados u organizados y transiciones claras en las jornadas diarias. Comunicación: utilizan un lenguaje claro y conciso, hacer uso de apoyos visuales y brindar un tiempo extra de procesamiento. Interacción social: apoyan el desenvolverse de los estudiantes con un compañero guía, acciones que promuevan la inclusión educativa y fomenten las habilidades sociales. Adaptaciones pedagógicas: plantean instrucciones pedagógicas claras y precisas, promover una evaluación integral y evitar distracciones. Regulación emocional y conductual: asignan un espacio de calma, anticipar emociones y promover el refuerzo.

Posibles ajustes

Se consideran los recursos e infraestructura de cada institución educativa; se pueden realizar ajustes en las actividades planteadas con la finalidad de superar cualquier limitación o contratiempo relacionada con el espacio y la tecnología. Resulta propicio el diseño de materiales alternativos con elementos del medio o reciclables, incluso es viable llevar láminas impresas de las representaciones gráficas con las que se pretende trabajar en caso de no contar con dispositivos electrónicos. Estos deben adaptarse a las

necesidades específicas de cada niño, su ritmo de aprendizaje, lo que promueven la participación y la consecución de un aprendizaje significativo.

Factores que podrían facilitar u obstaculizar la aplicación

Entre los factores a considerar para la aplicación de las estrategias educativas basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años con TEA, se encuentran los siguientes: un buen nivel de motivación y predisposición de los estudiantes para participar activamente de las actividades planteadas por el docente dentro y fuera del salón de clases; el cumplimiento del rol de mediador o guía por parte del profesor; la disponibilidad y correcto funcionamiento de recursos tecnológicos y manipulativos que se requieren en cada actividad; la injerencia permanente de los padres de familia o representantes legales.

Los factores que pueden obstaculizar la implementación de la propuesta diseñada, son: la falta de áreas verdes, limitada disponibilidad de recursos tecnológicos y materiales didácticos necesarios al momento de ejecutar las acciones planteadas; la renuencia al cambio metodológico por parte de algunos docentes; la rigidez del currículo que rige la educación inicial; programas de estudio complejos y la sobrecarga laboral que reconocen algunos de los docentes y la disponibilidad de los medios económicos para la realización de la equinoterapia.

La identificación de estos aspectos de manera anticipada permite al docente prever acciones alternativas para minimizar los obstáculos y garantizar un ambiente de aprendizaje propicio para implementar las estrategias basadas en la equinoterapia.

Indicaciones para monitoreo y retroalimentación

El monitoreo de la presente propuesta permitirá determinar que los niños de 5 años con diagnóstico de TEA, mejoren su nivel de creatividad y participen en las acciones planteadas en cada sesión de aprendizaje. Mientras, la retroalimentación permitirá identificar posibles falencias y correcciones que refuercen lo aprendido, mejoren su imaginación y creatividad, lo cual se vería reflejado en el desenvolvimiento académico e interacción con su entorno.

Conclusiones

Las estrategias educativas basadas en la equinoterapia surgen como una alternativa viable para promover el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años con diagnóstico de TEA, por cuanto, permitieron propiciar un escenario donde los infantes asumieron un rol protagónico, convirtiéndose en el propio constructor de nuevos conocimientos en base a las experiencias previas que haya adquirido con los caballos. Además, fortaleció procesos mentales como la atención, la memoria y el razonamiento, aspectos claves que facilitan la comprensión de los contenidos abordados dentro o fuera del salón de clases.

El diagnóstico inicial sobre el nivel de creatividad de los tres niños de 5 años diagnóstico de TEA en la Unidad Educativa “Crnl. Vicente Serrano Zambrano”, permitió identificar dificultades para entender los contenidos abordados y desarrollar su creatividad, así como las instrucciones de las tareas encomendadas por el docente, un hecho que condicionaba su desenvolverse académico e impedía que los objetivos planteados sean cumplidos. Los indicadores insuficientes de la creatividad fueron: dificultad para generar nuevas ideas, poca curiosidad por explorar materiales nuevos y utilizar objetos de manera no convencional, carente disfrute de actividades artísticas como dibujar, pintar o modelar; limitado planteamiento de preguntas inusuales y bajo interés por conocer cómo funcionan las cosas y dificultad para plantear interpretaciones alternativas de un hecho. Los recursos

pedagógicos que utiliza el docente fueron: ejercicios repetitivos, actividades centradas en la memorización y respuestas únicas, limitada inclusión de actividades creativas y un proceso evaluativo rígido.

La propuesta desarrollada contempla las estrategias basadas en la equinoterapia para el desarrollo de la creatividad con niños de 5 años con diagnóstico de TEA en la Unidad Educativa “Crnl. Vicente Serrano Zambrano”, estructuradas en seis sesiones de equinoterapia, donde se integran contenidos de multimedia con las actividades lúdicas y sesiones con caballos que favorecieron el desarrollo de la creatividad en aspectos como la fluidez, la disciplina, la imaginación, la creatividad artística, la expresión emocional, la motricidad fina y la comunicación no verbal.

La validación de la propuesta revela que el diseño y el contenido de las estrategias basadas en la equinoterapia son adecuados, se valoran de pertinente y viable en su implementación y coherencia en la planificación docente. Se pudo comprobar que permitió mejorar los niveles de creatividad de niños de 5 años con diagnóstico de TEA en de la Unidad Educativa “Crnl. Vicente Serrano Zambrano”, lo cual se puso de manifiesto en aspectos como: mayor expresión creativa, uso funcional de la imaginación, propone ideas nuevas, experimenta con diferentes materiales y colabora en tareas creativas.

Referencias bibliográficas

- Arán, V., Gutierrez, M., Serppe, M., Cairus, D., Maier, G., y Ernst, C. (2023). Estrategias cognitivas y de autorregulación, engagement académico y rendimiento académico en estudiantes del nivel superior. El rol mediador de la comprensión lectora. *Rev Propósitos y Representaciones*, 11(1), 1-16. <https://doi.org/10.20511/pyr2023.v11n1.1651>
- Azua, A., Vega, E., y Viela, W. (2020). El derecho a la educación en el código de la niñez y adolescencia. *Rev Conrado*, 16(72), 327-333. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n72/1990-8644-rc-16-72-327.pdf>
- Bagur, S., Rosselló, M., Paz, B., y Verger, S. (2021). El enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa. *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 27(1). <https://doi.org/10.30827/relieve.v27i1.21053>
- Balseca, J., Montoya, T., Díaz, M., Núñez, T., Cumbicos, R., y Mera, M. (2025). Intervenciones educativas para estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en las aulas de educación básica. *Revista G-ner@ndo*, 6(1), 996–1005. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.452>
- Barcia, G., y Carrión, J. (2024). Estrategias cognitivas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Educación General Básica. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 8(14), 40-58. <https://doi.org/10.46296/yc.v8i14.0402>
- Blanco, R., Palma, K., y Moreira, T. (2021). Estrategias cognitivas ejecutadas en la resolución de problemas matemáticos en una prueba de admisión a la educación superior. *Educación matemática*, 33(1), 240-267. <https://doi.org/10.24844/em3301.09>
- Carbajo, M. (2022). Pautas de intervención con alumnado con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). *International Journal of New Education*, 9(2), 137-161. <https://doi.org/10.24310/IJNE.9.2022.13572>
- Chipana, F. (2022). Dinámica del proceso enseñanza – aprendizaje en educación superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4706-4729. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1827
- CRE. (2008). Constitución de la República del Ecuador. https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Cruz, N. (2019). Trastorno por déficit de atención/hiperactividad. *Rev Sinergia*, 4(2), 21-27. <https://doi.org/10.31434/rms.v4i2.173>
- Díaz, A., y Carrión, M. (2024). Estrategias de inclusión para atender niños con TDAH del Circuito Educativo #2, Zona 5: Tendencias y desafíos. *Rev Ciencia Y Educación*, 2(5), 566 - 575. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14344018>
-

- Fernández, L., Arias, V., Rodríguez, H., y Manzano, N. (2020). Estudio e intervención en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad de educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 34(2), 247-274. <https://www.redalyc.org/journal/274/27468087013/html/>
- Fuentes, J., Villavicencio, G., y Zamora, B. (2023). La educación escolar y su incidencia en el aprendizaje cooperativo. *Revista Cognosis.*, 8(31), 159-172. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v8iEE1.5460>
- García, S., y Briones, Y. (2023). Principales dificultades de aprendizaje en estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2), 1-15. <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v42n2/0257-4314-rces-42-02-5.pdf>
- Gutiérrez, Y., Pérez, R., y Torres, Y. (2024). La educación de niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Rev Transformación*, 20(2), 281-295. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552024000200281
- Hernández, L., y Massani, J. (2018). La atención educativa a estudiantes con talento académico en la educación básica secundaria en Colombia. *Rev Universidad y Sociedad*, 10(3), 381-386. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-381.pdf>
- Jiménez, A., Perdomo, L., y Miño, M. (2021). Preparación docente para la atención a escolares con trastorno por déficit atencional e hiperactividad: un estudio de caso. *Rev Conrado*, 17(78), 358-365. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100358
- Lara, E., Pazmiño, G., y Játiva, J. (2021). Principales dificultades para el diagnóstico del TDAH en niños en Ecuador. *Revista Scientific*, 6(22), 96-116. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.22.5.96-116>
- León, J., Villamagua, K., León, M., León, J., Ruilova, A., y León, R. (2024). Conductas disruptivas y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de EGB de la Unidad Educativa Saraguro. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(3), 84 - 100. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2020>
- Llanos, L., García, D., González, H., y Puentes, P. (2020). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Rev Pediatría Atención Primaria*, 21(83), e101-e108. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004
- Martinhago, F., Lavagnino, N., Folguera, G., y Caponi, S. (2022). Factores de riesgo y bases genéticas: el caso del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Rev Salud Colectiva*, 15(21). <https://doi.org/10.18294/sc.2019.1952>
- Medina, P. (2023). Estrategias en Instituciones Educativas ante el Trastorno por Déficit
-

de Atención con Hiperactividad (TDAH). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 9299-9312. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8501

Medina, P. (2023). Estrategias en Instituciones Educativas ante el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). *Rev. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 9299-9312. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8501

MEE. (Diciembre de 2021). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales . Ministerios del Ecuador : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador [MEE] . (Septiembre de 2020). Guía de Apoyo Pedagógico para la comunidad educativa durante el período de suspensión de las actividades escolares presenciales por la emergencia sanitaria COVID 19. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/ANEXO_Guia-de-apoyo-pedagogico-para-la-Comunidad-Educativa.pdf

Molina, J., Orgilés, M., y Servera, M. (2022). El TDAH en la etapa preescolar: Una revisión narrativa. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 9(3), 1-9. <https://doi.org/doi:10.21134/rpcna.2022.09.3.5>

Mora, M. (2020). Educación como disciplina y como objeto de estudio: aportes para un debate. *Rev Desde el Sur*, 12(1), 201–211. <http://dx.doi.org/10.21142/des-1201-2020-0013>

Nader, H., Nasrin, A., Mohammad, S., Amir, H., Hakimeh, A., y Masoud, M. (2023). The global prevalence of ADHD in children and adolescents: a systematic review and meta-analysis. *Italian Journal of Pediatrics*, 4(48). <https://ijponline.biomedcentral.com/articles/10.1186/s13052-023-01456-1>

Núñez, N., Llatas, L., y Loaiza, S. (2022). Capacitación docente y gestión del currículo por competencias: perspectivas y retos en la enseñanza presencial y la educación remota. *Rev Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 48(2), 237-256. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052022000200237>

Peñarreta, L., Panchi, A., Yépez, A., y Castillo, M. (2024). Estrategias cognitivas para el aprendizaje. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 1(4), 1-15. <https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.1>

Quiroz, E., Mera, S., Asqui, B., y Berrones, L. (2023). Estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas para el aprendizaje autorregulado. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 8(6), 995-1017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152502>

Rodríguez, Y., Díaz, Y., y Rodríguez, D. (023). La preparación a la familia de niños con trastornos por déficit de atención e hiperactividad. *Rev Conrado*, 19(90), 165-171. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442023000100165

- Rubiales, J., Bakker, L., y Paneiva, J. (2025). Construcción y validación de contenido: Cuestionario de Conocimiento Docente del Perfil Neurocognitivo de Aprendizaje del TDAH. *Revista Costarricense De Psicología*, 4(1), 1-13. <https://doi.org/10.22544/rcps.v44i01.08>
- Rusca, F., y Cortez, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156. <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>
- Salar, N., Ghasemi, H., Abdoli, N., y Rahmani, A. (2023). The global prevalence of ADHD in children and adolescents: a systematic review and meta-analysis. *Ital J Pediatr*, 20(49), 24-37. <https://doi.org/10.1186/s13052-023-01456-1>
- Salinas, H., Díaz, J., y Montiel, G. (2020). Capacitación docente en línea para atención de estudiantes universitarios con TDAH. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20), 24-35. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.636>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sepúlveda, V., y Valeria, E. (2021). Desempeño académico en estudiantes de educación superior con Trastorno por Déficit de Atención. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 7(1), 91-108. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100091>
- Trujillo, L., Tobón, J., Barrera, M., Beltrán, S., y Hernández, S. (2024). TDAH en Niños y Adultos: Actualización. *Ciencia Latina*, 8(4), 679-694. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12314
- Valda, V., Suñagua, R., y Coaquira, R. (2020). Estrategias de intervencion para niños y niñas con tdah en edad escolar. *Revista de Investigacion Psicologica*, 20(10), 119-134. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n20/n20_a10.pdf
- Valda, V., Suñagua, R., y Coaquira, R. (2021). Estrategias de intervencion para niños y niñas con tdah en edad escolar. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8(1), 119-179. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n20/n20_a10.pdf
- Vega, G. (2024). Impacto del TDAH en el aprendizaje de estudiantes en edad escolar: una revisión sistemática. *Revista San Gregorio*, 1(57), 199-219. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i57.2329>
-