

Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica**Pictograms as a strategy for the use of literacy in the first year of basic**

Cristina Grace Llori Fonseca; Karen Mishell Jumbo Timana; Mg. Mercy Rubiela Enríquez Martínez; Lic. Yordenis Ramos López, MS.c., Lic. Mirna Margarita Cedillo Zuriaga

APRENDIZAJE**Junio, Vº4-Nº1; 2023**

- ✓ **Recibido:** 15/02/2023
- ✓ **Aceptado:** 10/03/2023
- ✓ **Publicado:** 30/06/2023

INSTITUCIÓN

- Instituto Superior Tecnológico
Tsa chia
- Escuela Nueva Esperanza

CORREO:

- ✉ cristinallorifonseca@tsachila.edu.ec
- ✉ karenjumbotimana@tsachila.edu.ec
- ✉ mercyenriquez.@tsachila.edu.ec
- ✉ yordenisramos@tsachila.edu.ec
- ✉ noski1992@hotmail.com

ORCID:

- ID <https://orcid.org/0009-0000-3074-202X>
- ID <https://orcid.org/0009-0009-6406-5843>
- ID <https://orcid.org/0000-0003-3832-6826>
- ID <https://orcid.org/0000-0002-7103-3905>
- ID <https://orcid.org/0009-0006-5833-9391>

FORMATO DE CITA APA.

Jumbo et al. (2023) *Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica*. Revista G-ner@ndo, Vº4 (Nº1).939-965.

Resumen

Los pictogramas son materiales didácticos que contienen símbolos, imágenes y letras utilizados como estrategia para potenciar la lectoescritura en los niños de prescolar, así mediante las imágenes los infantes familiarizan las palabras con los objetos, cosas, personas o animales ilustrados. Los resultados de la investigación que se pone a consideración estableció una perspectiva moderna del uso de pictogramas para el aprendizaje oral y escrito mejorando la comprensión lectora de los niños de primero año de básica en la Unidad Educativa Santo Domingo, con ello se puso en evidencia las principales dificultades identificadas en el estudio de campo realizado como la deficiencia que poseían los infantes al momento de leer y escribir, de modo que omitían tildes, letras, separaban sílabas, confundían fonemas y como reflejo de ello las falencias en la elaboración textual. Los resultados de la presente investigación se obtuvieron a partir del enfoque cualitativo, el cual permitió hacer un abordaje fenomenológico de la problemática sin pretensión de manipular el comportamiento de las variables, siendo el propósito la comprensión en aspectos intencionados a través del análisis cualitativo, el registro experiencial y/o anecdotico del trabajo pedagógico realizado, y una entrevista aplicada a la educadora. Los resultados arrojados corroboraron los hallazgos identificados en el contexto de las prácticas pre profesionales donde se realizó el estudio de campo con intervención directa en donde se pudo analizar las estrategias usadas por la maestra para mejorar la lectura y escritura en los estudiantes de primer año de básica. Se llegó a la conclusión que los pictogramas son una herramienta didáctica efectiva con una influencia pedagógica importante para mejorar la lectoescritura en los niños, por cuanto desarrollar una propuesta como esta con una estructuración didáctico – metodológica coherente, novedosa e interactiva al momento de su implementación, contribuirá significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Palabras clave: Pictogramas, lectoescritura, comprensión lectora, estrategia didáctica.

Abstract

The pictograms are didactic materials that contain symbols, images and letters used as a strategy to enhance literacy in preschool children, so through the images the infants familiarize the words with the objects, things, people or animals illustrated. The results of the investigation that is put to consideration established a modern perspective of the use of pictograms for oral and written learning, improving the reading comprehension of the children of the first year of basic education in the Santo Domingo Educational Unit, with this the main difficulties identified in the field study carried out as the deficiency that infants had when reading and writing, so that they omitted accents, letters, separated syllables, confused phonemes and as a reflection of this, the shortcomings in the textual elaboration. The results of the present investigation were obtained from the qualitative approach, which allowed a phenomenological approach to the problem without the intention of manipulating the behavior of the variables, the purpose being the understanding of intentional aspects through qualitative analysis, recording experiential and/or anecdotal of the pedagogical work carried out, and an interview applied to the educator. The results obtained corroborated the findings identified in the context of pre-professional practices where the field study with direct intervention was carried out, where it was possible to analyze the strategies used by the teacher to improve reading and writing in first-year basic students. It was concluded that pictograms are an effective didactic tool with an important pedagogical influence to improve literacy in children, since developing a proposal like this with a coherent, innovative and interactive didactic-methodological structure at the time of its implementation, It will contribute significantly to the development of communication skills.

Keywords: Pictograms, literacy, reading comprehension, teaching strategy.



Introducción

La presente investigación se realizó con la finalidad de promover el uso de los pictogramas como estrategias para mejorar la lectoescritura, en la cual se identificó diferentes conceptualizaciones teóricas que sirvieron de base de sustentación de un tema de actualidad y pertinencia como este; se elaboró un caballete con pictogramas para la utilización dentro del salón de clases de los niños de primero de básica pertenecientes a la Unidad Educativa Santo Domingo.

El interés de abordar esta propuesta surgió con el propósito de identificar si el uso de los pictogramas sirve como estrategia para el proceso de lectoescritura, y si ayuda al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes; este es un tema de gran importancia además porque ayuda a incrementar el conocimiento y permite descubrir las diferentes oportunidades y acciones en beneficio del área lingüística, por lo que la lectura fortalecerá esta área y permitirán al niño pronunciar correctamente las palabras, de esta forma alcanzará competencias lingüísticas que le ayudarán en su comunicación oral y escrita.

La autora Monserrate (2022); manifiesta con el tema “Los pictogramas en el desarrollo de la lecto escritura” que:

En la educación inicial los niños suelen iniciar con la etapa de lectoescritura, un proceso en el cual se aprende a leer y escribir, en donde los docentes deben investigar sobre determinados factores y detectar ciertas dificultades cognitivas que son esenciales para el proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los niños exploren e interaccionen en su medio libremente (p.23)

Entre las principales dificultades se evidencia la deficiencia que poseen los infantes al momento de leer y por ende su ortografía, de modo que omiten tildes, letras, separan sílabas, confunden letras en la elaboración textual, lo que hace que tengan problemas a la hora de leer fluido y expresar ideas ante el público. Con la aplicación de la propuesta se podrá alcanzar el objetivo de reforzar la lectura y escritura por medio de pictogramas.

El propósito es lograr desarrollar el lenguaje, además se pretende que cada niño y niña valore la importancia de elaborar pictogramas que favorece la capacidad de entender y comprender textos orales y escritos además la creatividad, imaginación, socialización, otras competencias básicas en los infantes que les resultara más fácil comprender la lectura y por ende facilitara a la escritura.

La dificultad para leer y escribir en los niños y niñas, se viene reflejando desde hace muchas décadas, “la necesidad de comprender mejor cómo se está enseñando la lengua y, en particular, los procesos de lectura y escritura en las escuelas del país” (Costarricense 2019, p.85).

Por lo tanto, al ser una problemática que se genera en sistema de enseñanza aprendizaje es indispensable reforzar las actividades de lector-escritura con los pictogramas, reforzando así las técnicas que hoy en día los docentes utilizan para el desarrollo del lenguaje y pre escritura.

La problemática encontrada en la Unidad Educativa “Santo Domingo”, es el déficit en los niveles de comprensión lectora por parte de los niños y niñas: por lo que, al no lograr impulsar estrategias, los niños tienen problemas en su comprensión lectora, como

se ha visto reflejado en la omisión de tildes, letras, separación de sílabas, confusión de fonemas y como reflejo de ello las falencias en la elaboración textual.

Lo anterior permitió plantear la siguiente interrogante, misma que condujo su respuesta a través de los objetivos que guiaron el desarrollo de la investigación en sus diferentes fases de ejecución: ¿Los pictogramas cuentan como una estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en primer año de básica?

Este estudio tuvo como objetivo analizar los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica de la Unidad Educativa Santo Domingo, 2022.

Como guía se utilizó el trabajo realizado por Magali Natali Taco en Latacunga en marzo de 2011: (Taco, 2011) "Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal de los niños del primer año de educación básica del jardín infantil "Simón Bolívar", de Magali Natali Taco, fue publicado en el mes de marzo de 2011 en la ciudad de Latacunga. Cabe destacar que su objetivo principal fue determinar la prevalencia de los pictogramas en el desarrollo verbal y lingüístico de los niños de este jardín infantil para demostrar las ventajas del uso de pictogramas desde el inicio de la enseñanza.

Con el enfoque de "Pictogramas en las habilidades lectoras de los niños de 5 a 6 años de la primera A.E.G.B. del centro educativo Luis de la Torre", Catota (2017) afirma que:

Dado que se cree que todos los niños desarrollan una mayor capacidad de abstracción a medida que maduran intelectualmente, es imprescindible despertar el interés del niño por la lectura a una edad temprana. Así pues, el objetivo principal de esta investigación era identificar las capacidades que los niños pueden desarrollar mediante

el uso de pictogramas y, de este modo, demostrar interés por la lectura, aplicando los métodos que utilizan los profesores para potenciar las capacidades lectoras.

La investigación sobre el tema "Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado del Instituto Mixto Freinet" ha sido descubierta en estudios realizados en el exterior para la Licenciatura en Pedagogía Infantil del Programa de Educación Superior a Distancia de la Universidad de Cartagena. En este estudio se empleó una metodología de investigación cualitativa. Dado que los pictogramas son una herramienta ampliamente disponible, concluye que su uso ayuda a los estudiantes a mejorar sus procesos de lectura y escritura. (Caceres, 2019)

Su principal objetivo es difundir el uso de pictogramas como herramientas y técnicas de aprendizaje activo para mejorar la enseñanza de la lectura y, en consecuencia, de la escritura.

En los primeros años de vida los infantes van adquiriendo y desarrollando mecanismos de comunicación, fortaleciendo conocimientos, habilidades y destrezas que les permiten dominar el lenguaje y su manejo, los niños y niñas son muy curiosos, empiezan a investigar y descubrir lo que sucede a su alrededor, para su desarrollo se adquiere una experiencia precisa, es por ello que el uso de pictogramas es importante para el óptimo desarrollo del lenguaje.

"El juego constituye una estrategia necesaria para propiciar aprendizajes, por ello indica que el docente debe promover e incentiva en el aula como metodología de perfeccionamiento" (Franco & Sanchez, 2019, pág. 21).

Los pictogramas son símbolos que representan figuras u objetos, se utilizan para transmitir o indicar algo, son de carácter visual, se encuentran en diversas situaciones de nuestra vida cotidiana y nos brindan información útil, son tangibles y palpables, sí, también son fáciles de obtener, porque pueden aparecer en cualquier momento y en cualquier lugar. El canal sensorial utilizado para procesar los pictogramas es la visión, que finalmente comprende y retiene el mensaje que se transmite.

Mediante la investigación del autor José Martos afirma que: "Los pictogramas son una especie de pre escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar"". Son la forma más primitiva de escritura y se definen como un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objetos que se trata de designar. (MARTOS, 2013)

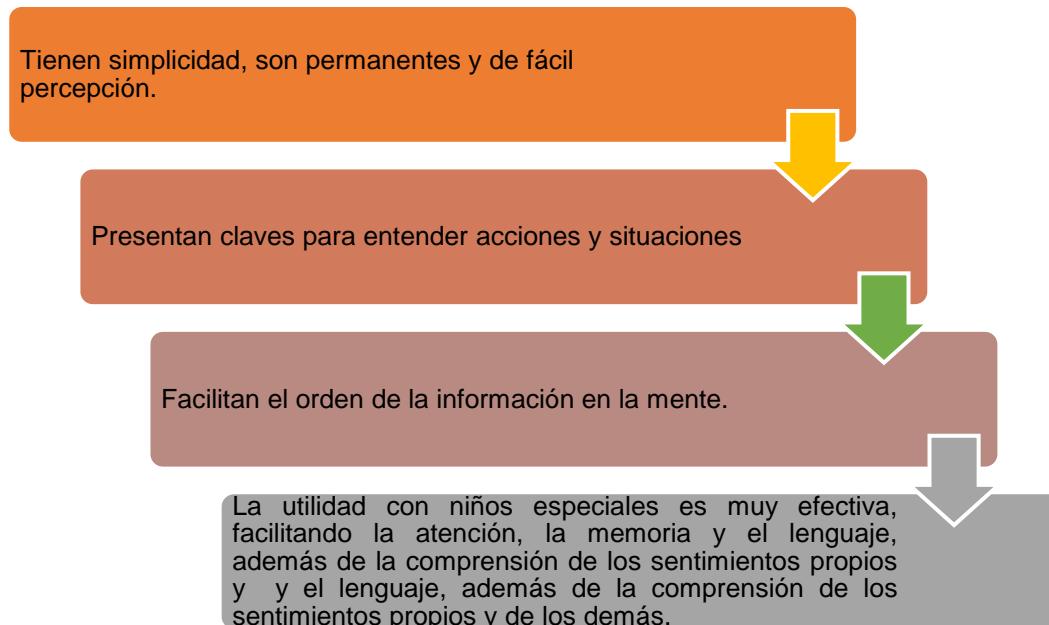
González (2016, p. 13) afirma que los pictogramas ayudan a los niños a adquirir nuevos conocimientos y habilidades lingüísticas cruciales para comunicarse. Los pictogramas pueden ser utilizados por los padres en casa para planificar las actividades del fin de semana y ayudar a sus hijos a darse cuenta de que su horario del día es similar a una agenda para programar el tiempo. Para crear paneles comunicativos o educativos que adopten la forma de una agenda, podemos utilizar pictogramas para representar lo que los niños harán a lo largo del día.

Según (Minzoni, 2020) Se refiere a un conjunto único de símbolos que se desarrollaron en la época moderna, pero tienen orígenes muy antiguos. Básicamente, es un dibujo que convencionalmente se considera símbolo de cualquier cosa. Una definición más reciente y detallada de pictograma, basada en la semiótica, lo define como una

representación ilustrada; un símbolo icónico que representa acciones complejas mediante contenedores visuales de significado en lugar de mediante palabras o sonidos.

Según afirman los autores, después de aprender a leer letras y números, las personas progresan de forma natural hacia la lectura de pictogramas, que es la razón por la que contienen imágenes. Se cree que las personas están expuestas a ella a través de la sociedad mediante las experiencias que tienen en la vida cotidiana.

figura 1. Características de las dimensiones de los pictogramas



Fuente: González (2016, p. 13)

Esta dimensión: motivadora y lúdica permite evaluar si el uso de pictograma es atractivo y de interés para el niño o niña, se puede observar en los siguientes espacios y contextos:

- El aula se encuentra bien organizada y rotulada con imágenes y pictogramas.

- La maestra usa pictogramas para motivar la adquisición de aprendizajes y despertar el interés en los niños(as).
- La maestra muestra imágenes y pictogramas que despiertan la imaginación y fantasía de los niños (as).
- La maestra utiliza pictogramas para fijar aprendizajes de manera lúdica.

La lúdica, como dice Carlos Alberto Jiménez, es una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce y placer, acompañado de la distensión que produce actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, el arte, las canciones y otras series de actividades que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos. La lúdica es sinónimo de alegría, felicidad, placer, goce, entusiasmo (Gómez & Villa, 2014).

La calidad técnica por su parte permite verificar la calidad del material y las características físicas que presenta, los siguientes indicadores nos pueden ayudar a identificar las características del pictograma, en cuanto a su calidad técnica.

Figura 2. características de pictogramas

- Las imágenes y pictogramas que se muestran tienen una buena resolución y un tamaño adecuado.
- Las imágenes y pictogramas son claras, bien definidas y de fácil descripción.
- Son materiales adaptables a la edad del niño(a).
- Son materiales funcionales y de calidad.

Fuente: (Juarez, 2017)

Los pictogramas pueden utilizarse, para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades de comunicación. Aunque esto puede desempeñar un papel importante en la educación, el lenguaje y la capacidad de comunicación del niño desde una edad temprana, es vital animar a los más pequeños a relacionar las imágenes con la información y despertar su interés por la lectura. Existe una clasificación de los mismos que los maestros pueden hacer uso en dependencia de su finalidad pedagógica.

Figura 3. Tipos de pictogramas



Fuente: (Gómez & Villa, 2014).

Estos recursos lúdicos se consideran materiales o recursos pedagógicos especialmente beneficiosos cuando se trata de niños en el aula, ya que presentan características cruciales y vitales para las personas que tienen dificultades con el habla y el lenguaje escrito. Pueden categorizar, explorar emociones, estudiar material didáctico y reconocer objetos a través de imágenes o simbologías. Al mismo tiempo, son una herramienta que el joven puede crear por sí mismo para comunicarse con los demás. “Son capacidades que se utilizan para dar y recibir información” (Morales, 2021), La

capacidad de comunicación de los niños se desarrolla cuando se convierten en comunicadores eficaces, por lo que es fundamental que lo hagan. Al hacerlo, serán más capaces de enunciar las palabras, utilizar la entonación adecuada, hablar con claridad e interpretar y comunicar las comunicaciones orales.

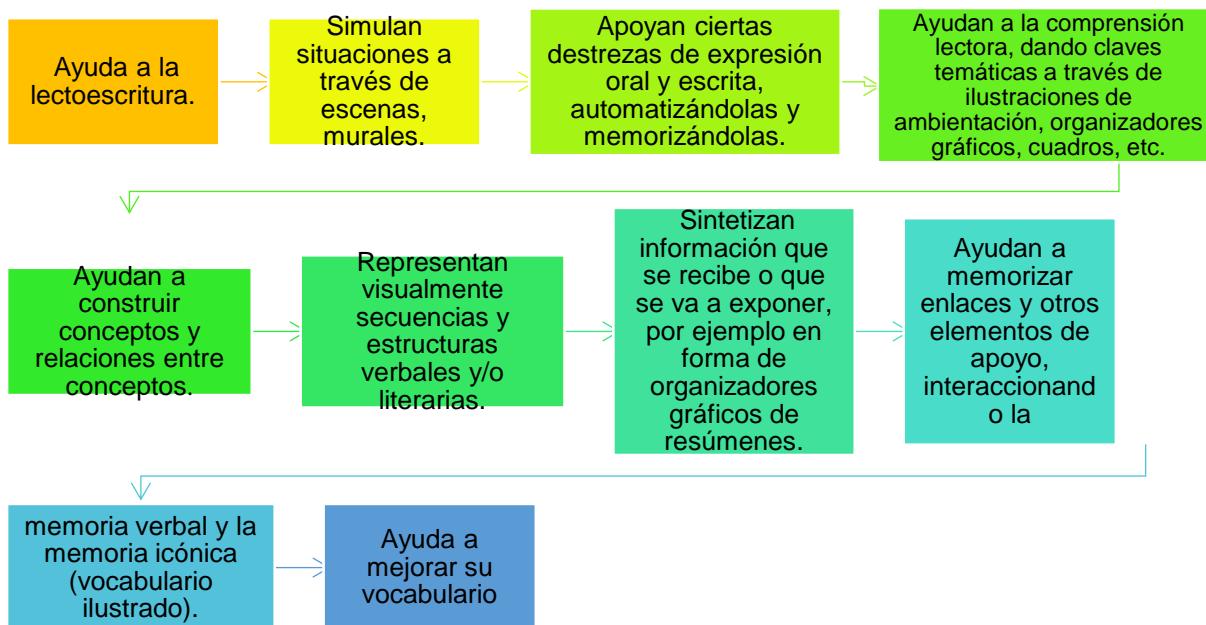
Según Ruiz, E. (2006) Cada vez que se lee un dibujo, se toma como base la información previa, la experiencia o la intuición. Los niños pueden comprender e interpretar dibujos, fotografías y otros elementos visuales, aunque aún no dominen la lectura y comprensión de estos gráficos, a los que nos referimos como letras. Los niños crecen rodeados de imágenes; todo tipo de logotipos, pictogramas, signos y símbolos invaden su mundo y su forma de percibirlo. Darles ejemplos significa ampliar sus horizontes, abrirles un nuevo mundo de posibilidades y sentimientos del que podemos sacar conclusiones sobre otras partes del aprendizaje.

La lectura de los pictogramas son recursos didácticos que favorecen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas que se encuentran en un nivel inicial (Carballo, 2017)

- Intervienen en el proceso de lectura global.
- Favorecen la adquisición de nuevos conceptos y palabras en cualquier idioma.
- Facilitan la estructura adecuada del lenguaje.
- Favorecen la expresión infantil (fichero de pictogramas para que el niño pueda clasificar, señalar, organizar, seriar o hacer frases, pueden formar mensajes completos).
- Los pictogramas corrigen conductas inadecuadas cuando se puede intervenir con ellos.

- Benefician la autorregulación emocional de las conductas.
- Disminuyen la frustración, porque ya conocen el orden de las actividades y nada puede generar sorpresa ni incertidumbre para el niño.
- Facilitan el aprendizaje de la lectura y escritura.

Figura 4. Beneficios del pictograma



Fuente: Pictogramas, herramientas de comunicación lingüística, (Carballo, 2017)

Los efectos pedagógicos de los pictogramas en el proceso de lectoescritura en los niños contribuyen significativamente en la capacidad y habilidad de poder escribir y leer adecuadamente, así mismo la lectoescritura compone un transcurso de enseñanza en el cual los educadores pondrán especial el acento durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. La lecto-escritura es más que aprender a leer y escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona está leyendo. (Caceres, 2019)

Por ello autores coinciden que el proceso de la lectoescritura es importante para desarrollar la comprensión lectora y el pensamiento ya que esto representa las habilidades adquiridas para leer y escribir. Por lo tanto, se considera que el uso de pictogramas es una herramienta lúdica para desarrollar la lectoescritura.

La lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona. (Ferreiro, 2002)

La grafomotricidad es movimiento, es un acto motórico. Es la penúltima fase de un proceso dinámico (el último será la escritura), que comienza con la macro motricidad (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimiento del cuerpo y de los miembros sin cambiar de lugar, con base corporal estable) y termina con la motricidad final (Fernandez, 2014)

Respecto a la caligrafía, la grafomotricidad recuerda que la escritura es movimiento, movimiento intencional que ha de ser comprendido por el niño, deseado, interesante e interesado (González L. A., 2012, pág. 49)

Dando referencia a lo expuesto por los autores es de esencial importancia desarrollar la grafomotricidad por lo que mediante los movimientos de las manos los pequeños podrán desarrollar la habilidad de la escritura y así se le facilitara a la hora de comenzar a escribir.

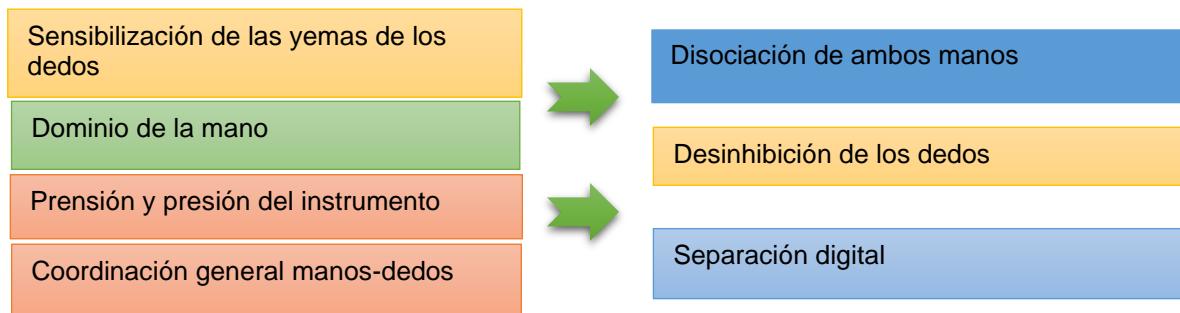
El objetivo de desarrollar la grafomotricidad de un niño es proporcionarle las herramientas que necesita para comunicarse mediante signos escritos. Esto se consigue

haciéndoles participar en ejercicios que les proporcionen un mayor control sobre el antebrazo, la muñeca, la mano y, lo que es más importante, los dedos.

Empezamos con el trazo prácticamente libre en el aprendizaje y/o adquisición de habilidades grafomotoras porque da al niño la oportunidad de controlar el entorno y desarrollar fluidez con las herramientas fundamentales antes de introducir gradualmente patrones y trazos dirigidos. Cuando se manejan herramientas, inicialmente se establecen y pulen los movimientos de la mano y los dedos, seguidos del manejo de esponjas, tizas, pinceles gruesos, lápices de colores y, por último, lápices más finos. (La grafomotricidad en la educación inicial, 2011, págs. 1-2)

He aquí las Habilidades Grafo motoras como beneficio que se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades y que, a su vez, realimentan los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción:

Figura5. Beneficios de grafomotricidad



Fuente: (La grafomotricidad en la educación inicial, 2011, págs. 1-2)

Estas experiencias son necesarias y operan, por sí mismas, cambios sustanciales en el sujeto que suponen situaciones posteriores de dominio de la escritura, sin apenas esfuerzo. (Ruis Estrada, 2003, pág. 19)

Sobre el tema hay un corpus teórico amplio y cronológico desde los clásicos de la psicología educativa que vale la pena hacer mención, en tanto constituyen referentes

para este estudio investigativo. El aprendizaje significativo es, según el teórico estadounidense un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y esta teoría se sitúan dentro del marco de la psicología constructivista. (Ausubel, 2002)

El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva (esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que las ideas, conceptos o proposiciones relevantes ya existentes (Ausubel, 2002, pág. 116).

La teoría del aprendizaje de Ausubel afirma que los nuevos conceptos que deben ser aprendidos, se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas. Estos conceptos o son los organizadores previos. Los organizadores previos pueden ser frases o gráficos.

Ahora, si el conocimiento que ya tiene el niño está familiarizado con los apoyos visuales, siendo las imágenes las que más permanecen en el tiempo e implican un nivel de abstracción menor para ellos que la información verbal, la cual es abstracta y muy propensa a desaparecer, entonces una estrategia planteada a base de pictogramas viene a constituir un medio de alta significación para ellos. (Ausubel, 2002, pág. 125)

En cualquier caso, los psicólogos cognitivos se refieren al "andamiaje mental" como una característica del organizador sofisticado que ayuda a las personas a aprender

nuevos conocimientos. Para facilitar la educación de los alumnos, Ausubel y Novac crearon el mapa conceptual, una herramienta para visualizar las relaciones entre conceptos, imágenes y palabras. Además, Ausubel insiste en la necesidad del aprendizaje significativo frente a la memorización y del aprendizaje por recepción frente al aprendizaje por exploración. Afirma que su idea sólo abarca el aprendizaje recibido en un entorno escolar. Sin embargo, no afirma que el aprendizaje por descubrimiento sea ineficaz, sino que es sólo parcialmente eficaz." (José & Páez, 2016).

En otras palabras, los métodos de aprendizaje suponen que el alumno es un agente proactivo que construye el conocimiento de forma consciente, es decir, empleando las estrategias que ya posee. Antes, la única responsabilidad del profesor era impartir conocimientos; actualmente, ayudar a aprender es el objetivo primordial. Aprender también implica utilizar cada vez más eficazmente las propias capacidades intelectuales con los materiales didácticos, ya que el aprendizaje es el proceso de creación de conocimiento, que implica gestionar, organizar, estructurar y comprender la información. El desarrollo del niño se logra por etapas a través de las cuales revela una sensibilidad propia, el entorno escolar condiciona el desarrollo intelectual de los niños, debido a su propuesta de "educar los sentidos" ya que es mediante estos que los niños reciben diferentes sensaciones. La interacción con el ambiente le permite al niño explorar haciendo uso de sus órganos sensoriales y recibir estímulos necesarios para entender la realidad de su entorno por esta razón se considera esencial que los centros educativos dirigidos al cuidado infantil cuenten con ambientes y materiales sensoriales ricos en estímulos logrando que los niños desarrollen su atención. (Reyes, 2020, pág. 28).

Según Piaget, no se pudo pretender que los niños aprendan a leer y escribir si no son motivados previamente por estas actividades. En tal sentido, afirma el conocido autor, es necesario escribir y leer para ellos, a fin de que tengan conciencia de cada actividad y adquieran un interés inicial en su desarrollo. Esta afirmación se basa en la convicción de Piaget en el sentido que el niño aprende mediante la imitación del adulto. Por ello estima necesario que el niño vea la utilización del lenguaje a través de la lectura y la escritura, con el fin de despertar su interés por la imitación. "El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes", dice Piaget y con ello hace nueva alusión a la necesidad del niño de hacer lo que ve hacer y de involucrarse con el entorno que lo rodea.

Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno (Balarin & Santiago, 2008).

En cuanto a la escritura, Piaget afirma que el niño con edad de 2 a 5 años posee un conjunto de conocimientos adquiridos, entre los cuales se cuenta la capacidad discursiva y sintáctica próxima a la del adulto. Resaltando que, en la actividad alfabetizadora en la sociedad actual, la escritura no es una especialidad del escolar y el lenguaje escrito surge independientemente de su escritura. Sugiere evitar algunas prácticas escolares y conceder importancia, a cambio a la utilización social adulta del lenguaje escrito. Además, enfatiza que no es viable esperar el interés de los niños por

leer y escribir si no experimenta esas actividades. Se hace entonces necesario leer y escribir delante de ellos para que quieran hacerlo.

En consecuencia, el niño aprenderá a través de la imitación y participación de esas actividades con los adultos. También afirma que el niño no almacena conocimiento, sino que los construye en la medida en que está en contacto con los objetos que hay a su alrededor.

Lev Vygotsky (1977) ofrece el punto de vista de que el lenguaje escrito es una creación social y no una habilidad dependiente o reducible a un conocimiento o competencia individual. Su teoría histórico-cultural de las funciones psicológicas nos permite vislumbrar la idea funcional del lenguaje a partir de la cual adquiere relevancia el discurso como medio de comunicación en el que coexisten diversas funciones lingüísticas. Según él, el lenguaje escrito es un sistema de símbolos de segundo grado que acaba adquiriendo la apariencia del simbolismo directo.

En otras palabras, según la fuente citada, "la lengua escrita está constituida por un sistema de signos que identifican los sonidos y las palabras de la lengua hablada, que a su vez son indicadores de relaciones y entidades reales. Este intermediario, el lenguaje hablado, gradualmente

El juego simbólico (2 a 4 años): Se caracteriza por el empleo del símbolo, que implica la representación de un objeto ausente, puesto que es la comparación entre un elemento dado y un elemento imaginado. Por ejemplo, cuando el niño juega con una caja como si ésta fuera un carro (Gómez & Villa, 2014).

Los niños pequeños son incapaces de expresar abierta y espontáneamente sus emociones más complicadas. Recurren a medios alternativos, como la pintura, ya que

les resulta difícil expresar con palabras lo que piensan y sienten. Los niños pueden utilizar formas, colores y líneas para comunicar lo que sienten en su interior a través del dibujo. De hecho, el dibujo es una terapia excelente para los niños que tienen problemas para hablar y comunicarse, como los que padecen autismo, problemas de articulación o trastornos del comportamiento. (Delgado, 2020)

En relación a lo anterior expuesto se puede asumir que el uso de pictogramas es una estrategia metodológica que ayuda en las primeras etapas de la lectoescritura porque fomenta el crecimiento de la imaginación y la creatividad, agiliza la memoria visual y aumenta el interés del niño por la lectura de forma divertida durante toda la etapa de escolarización temprana (Taco, 2011, pág. 165).

Según lo citado los pictogramas son de suma importancia para la educación y aprendizaje en el aula de clase. Esto es de mucho interés para lo relacionado a la motivación en los estudiantes. El uso del pictograma permite lograr captar la atención de los niños y encaminarlos hacia el aprendizaje desde muy pequeños.

Es necesario y urgente promover procesos educativos de calidad para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños, esto demanda un esfuerzo en ambas partes, deben proveer lo necesario para que a la lectura y a la escritura se les otorgue un papel predominante en las prácticas pedagógicas de aula, y así capacitarlos para la lectura y escritura, mediante la utilización de los pictogramas ya que es una estrategia metodológica que sirve de ayuda para el inicio a la lectura, escritura, puesto que permite desarrollar la imaginación, creatividad, agiliza la memoria visual, y provoca mayor interés en la lectura de una manera atractiva para el niño y la niña en la etapa de educación primaria. (Carbajo Veléz, 2015)

para que el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante pictogramas resulte agradable mientras se desarrollan las capacidades de lectoescritura por lo que se considera que pictograma es un símbolo o representación gráfica única que utiliza signos o figuras para describir elementos. Un pictograma debe ser descriptivo y sencillo de entender. Los pictogramas se utilizan para enseñar a los niños a leer y escribir porque crean asociaciones más rápidamente.(Vallejo, 2013).

Los pictogramas son muy importantes para la educación y el aprendizaje en el aula, ya que proporcionan a los profesores una gran ayuda en las tareas que pueden realizar a lo largo del día. Para la motivación de los alumnos, esto es muy interesante el uso de pictogramas permite mantener la atención de los niños pequeños y guiarles hacia el aprendizaje desde una edad temprana en la atención, la memoria, el habla y para desarrollar habilidades lingüísticas como obtener y ordenar nuevos conceptos de frases. El uso de pictogramas en un panel de requisitos también facilita la comprensión de los mensajes que enviamos a diario.

Materiales y Métodos

El trabajo investigativo se realizó en el período académico 2022 - 2023, tomando como sujetos de estudio a las y los 30 estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa “Santo Domingo”, institución ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, parroquia Abraham Calazacón, constituyendo esta una muestra no probabilística por conveniencia para los efectos de dicho estudio. A nivel teórico se emplearon los métodos: analítico, sintético, inductivo y deductivo permitiendo fundamentar epistémicamente las variables objeto de estudio desde varias perspectivas. El alcance de la investigación se desarrolló a nivel descriptivo y exploratorio en base a la

interpretación y análisis de fuentes bibliográficas de distintos autores, siendo un tema poco abordado por pedagogos, educadoras.

El diseño de la investigación fue transversal, permitiendo hacer el análisis de los datos de las variables desde una perspectiva cualitativa, resultados recopilados a nivel práctico con la entrevista realizada como instrumento de medición.

Análisis de Resultados

Tabla 1. Estrategias para desarrollar la lectoescritura

Preguntas	Respuestas
¿Qué estrategias utiliza Ud. para desarrollar el uso de la lectoescritura?	Lectura con pictogramas
¿Cree necesario aplicar estrategias didácticas como son los pictogramas para mejorar la lectoescritura?	Si, porque ayuda y facilita el proceso de la elaboración de oraciones

Nota: Se identifica las estrategias utilizadas por la maestra para desarrollar la lectoescritura son los pictogramas

Se denomina estrategia pedagógica a un conjunto de acciones que se llevan a cabo en una secuencia lógica y coherente para alcanzar los objetivos educativos. En otras palabras, incluye cualquier técnica o actividad organizada que promueva el aprendizaje profesional y apoye el desarrollo personal del alumno. (Picardo , Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004).

De acuerdo a las respuestas de la Educadora considera la utilización de estrategias para desarrollar la lectoescritura y así mejorar el aprendizaje ya que manifiesta que una de las estrategias que utiliza son la lectura con pictogramas.

Tabla 2. Los pictogramas como estrategia para la destreza oral

Pregunta	Respuesta
¿Se utiliza los pictogramas para la identificación de los sonidos de los fonemas de las palabras?	Si, cada imagen representada tiene un sonido
¿De qué forma la lectura con pictogramas le ayuda al niño y niña a desarrollar la destreza oral?	Le ayuda al momento que identifica la imagen mediante la observación, la escucha y finalmente la pronunciación.

Nota: Se verifica que la educadora considera la utilización de pictogramas como estrategia para mejorar la lectoescritura.

Los pictogramas sirven de gran apoyo a los docentes en las actividades que se pueden realizar durante el día, los pictogramas son de suma importancia para la educación y aprendizaje en el aula de clase. Esto es de mucho interés para lo relacionado a la motivación en los estudiantes. El uso del pictograma permite lograr captar la atención de los niños y encaminarlos hacia el aprendizaje desde muy pequeños en la atención, memoria, habla. (Briceño, 2021)

De acuerdo a la enseñanza de la educadora considera que efectivamente ella utiliza los pictogramas porque tiene imágenes y señala que es más fácil la enseñanza para que los niños relacionen letras e imágenes.

Tabla 3. Comprensión de la lectura con pictogramas

Pregunta	Respuesta

¿Logra el niño seguir correctamente los pasos de la lectura mediante pictogramas?

Si, porque es un proceso mucho más fácil para ellos identificando la imagen que forma parte de oración.

¿Sus estudiantes logran adquirir conocimientos nuevos mediante la lectura con pictogramas?

Si, los pictogramas ayudan al estudiante a crear interés por la lectura y adquirir nuevos conocimientos.

Nota: De acuerdo a la educadora considera que los estudiantes si logran adquirir conocimientos y comprenden la lectura por medio de pictogramas

Se puede mencionar que los pictogramas son recursos que fomentan habilidades comunicativas en los niños. Es de vital importancia que se le incentive al niño para que asocie los dibujos con la información y se vaya estimulando a que se interesen en la lectura, por lo tanto, puede ser un factor clave para su educación en la edad temprana adquiriendo competencias lingüísticas y de comunicación.

Para la educadora es importante utilizar los pictogramas para que los estudiantes logren comprender la lectura por medio de los pictogramas y así se interesen por la lectura.

Tabla 4. Los pictogramas como estrategia para la comprensión lectora

Pregunta	Respuesta
¿Cree necesario utilizar los pictogramas para la elaboración de oraciones?	Si, por que ayuda y facilita el proceso de la elaboración de oraciones.
¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la identificación del significado de las palabras?	Los pictogramas contienen imágenes que ayudan a los estudiantes a identificar su sonido y por ende a identificar la palabra oculta detrás de la imagen.

Nota: La educadora considera que utilizar los pictogramas ayuda a la comprensión lectora e identificación de palabras

En cuanto a lo que se refiere a la comprensión lectora, Ramírez, L. (2017) la relaciona con “la capacidad de comprender lo que se lee, tanto en cuanto al significado de las palabras que componen el escrito como en la comprensión general del texto mismo.

La educadora considera que los pictogramas los utiliza para que los estudiantes tengan mejor comprensión lectora que contienen imágenes y así puedan identificar las palabras.

Conclusiones

- A través de la indagación bibliográfica se determinó que los pictogramas transmiten información a través de símbolos, figuras, e imágenes donde el infante relaciona con su vida cotidiana, por lo tanto, se considera las teorías de David Ausbel que hacen relación al aprendizaje mediante símbolos e imágenes donde desarrollan el pensamiento abstracto y concreto de las cosas. La teoría de Vygotsky del pensamiento y lenguaje establece que se puede estimular el aprendizaje simbólicamente. Por su parte el catedrático Carlos Gonzales plantea que los pictogramas contribuyen a adquirir de nuevos conocimientos y a fortalecer las capacidades y habilidades lingüísticas, sin embargo, el estudio de Balmore Pacheco establece que el uso del pictograma como estrategias de aprendizaje permite lograr captar la atención de los niños.

- Mediante la elaboración de un material didáctico se ha considerado el diseño dinámico que contribuya al desarrollo de la lectoescritura y en definitiva el aprendizaje de los niños, a través de un caballete que integra en su guía de uso varias actividades con pictogramas como: canciones, cuentos, poemas compuestos por letras e imágenes.

Referencias

- Apan, K., Soriano, D., Martínez , R., & Romero , G. (30 de Junio de 2020). La psicomotricidad como una herramienta del juego terapéutico implementada en un centro de estimulación multisensorial. *Revista de Educación Básica*, 12. doi:10.35429/JBE.2020.11.4.11.16
- Arauz Astudillo, S. L., & Vilema Sanizaca, M. E. (17 de Julio de 2018). Las Experiencias de aprendizaje y su influencia en la discriminación sensorial en niños de 3 años. Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://200.24.193.135/bitstream/44000/2135/1/T-ULVR-1936.pdf>
- Azcoaga, J. E. (2017). *Pedagogía de las funciones cerebrales superiores en la primera infancia*. Obtenido de Fundación sin daño: <http://www.fundacionsindano.com/wp-content/uploads/2017/11/J.-Azcoaga.-2005-Pedagogía-de-las-funciones-cerebrales-primera-infancia.pdf>
- Briceño, G. (07 de Junio de 2021). *Aucal*. Obtenido de <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/importancia-de-la-percepcion-en-el-aprendizaje-concepto-etapas-tipos-y-componentes/>
- Caceres, R. (31 de Julio de 2019). *Dspace* . Obtenido de
- Caraballo, A. (13 de Diciembre de 2021). *El tiempo de concentración de los niños según su edad*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>

Castro, M. (10 de Abril de 2019). *Repository*. Obtenido de https://repository.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17505/ATENCION_NIVEL_CARMEN_CASTRO_MONICA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ces psicologia. (2019). Mecanismos de desarrollo de la atención selectiva en población infantil. *Scielo*. doi:<https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.8>

Cruz, M. (2010). *RENDIMIENTO ESCOLAR EN COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE PROGRAMAS ESCOLARIZADOS Y NO ESCOLARIZADOS*. Lima.

Freré, J., Véliz, J., Sarco, E., & Campoverde, K. (1 de 04 de 2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *Recimundo*, 155. doi:[10.26820/recimundo/6.\(2\).abr.2022.151-159](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(2).abr.2022.151-159)

La Madrid, J. (2019). *Influencia del juego libre en el aprendizaje de los niños*. Peru: EitadosB.

Laverde, P. R. (2021). Desarrollo de la atención mediante el juego corporal en niños de 4 a 5 años. Universidad católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9762>

Maritza, B., Tibisay, R., Ofelia, J., & Ingrid, E. (2021). Uso del material didáctico para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje. *Resimundo*, 5-6. doi:[10.26820/recimundo/5.\(2\).julio.2021.168-187](https://doi.org/10.26820/recimundo/5.(2).julio.2021.168-187)

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculum de Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Perez Mori, E. E. (2017). Programa de Ejercicios Multisensoriales para la Mejora de Atención en Niños.

Toledo, G. (29 de Noviembre de 2018). *Decroly* . Obtenido de <https://www.ui1.es/blog-ui1/ovide-decroly-y-su-teoria-global-sobre-el-aprendizaje#:~:text=Decroly%20defendi%C3%B3%20la%20idea%20de,la%20atenci%C3%B3n%20de%20los%20estos>

Velez, V. (2010). Estrategias atención preescolar. *Estrategias didácticas implementadas por las docentes de jardín, para promover el desarrollo de la atención como habilidad de conocimiento.* Corporación Universitaria Lasallista. doi:<http://hdl.handle.net/10567/314>